

LH
KF

14. - 19.3.
2018

19.
Landshuter
Kurzfilm
Festival

PROGRAMM

GROSSES KINO – DAS GANZE JAHR.



Innovation ist unsere Leidenschaft. Freude ist unser Herz.
Das verbindet uns mit dem Landshuter Kurzfilmfestival – seit nunmehr 16 Jahren. Wir sind stolz auf diese Partnerschaft und wünschen allen Besuchern, Mitwirkenden und Organisatoren einmal mehr fantastische Festivaltage.

**BMW
GROUP**
Werk Landshut



Wir fördern Filme



Kurzfilmnächte erleben

11. April 2018 ab 0:30 Uhr

- **DEATH IS SO PERMANENT** u.a. mit Michael Bully Herbig
Eine alte Familiengeschichte, auf nicht immer schlüssige Weise erzählt.
- **DIE GESCHICHTE VON DER GESCHICHTE**
Kai fühlt sich verloren in seinem Leben, bis er an einem Geschichtenerzähler-Wettbewerb teilnimmt.
- **UND ICH SO: ÄH**
Klaus bewegt sich mit seinem Taxi so frei durch die Stadt wie ein Cowboy durch die Prärie.
- **CORNERSTORYS**
Ein Viertel in Hamburg – dort treffen sich die Leute aus dem Kiez.

br.de/film
Kurzfilme in der Mediathek br.de/mediathek



GRUSSWORTE

Ilse Aigner und Alexander Putz



Welcome Notes

*Ilse Aigner
and
Alexander Putz*

Ilse Aigner

Welcome Notes

GRUSSWORTE

Welcome Notes

Alexander Putz ist Oberbürgermeister der Stadt Landshut ■ Alexander Putz is the Lord Mayor of the City of Landshut

Bereits zum 19. Mal öffnet das Landshuter Kurzfilmfestival seine Leinwände, zu dem ich alle Besucher und Kinointeressierte herzlich einladen möchte. Als Medienministerin liegen mir die Filmbranche und der Filmstandort Bayern sehr am Herzen. Ich freue mich daher sehr, dass das Festival auch in diesem Jahr wieder innovative Wege geht und einen eigenen Wettbewerb für Virtual Reality Kurzfilme ausgeschrieben hat. Sicherlich gibt es hier eine Menge neuer, außergewöhnlicher und fantastischer Welten zu entdecken. Darüber hinaus hat das Festival mit mehr als 260 Kurzfilmen aus 33 Ländern mehr Beiträge und Veranstaltungen im Programm als je zu vor. Wenn das kein weiterer Grund für die niederbayerische Hauptstadt ist, auf ihr Festival stolz zu sein. Den Organisatoren vom gemeinnützigen Verein Dynamo Kurzfilm e. V. und allen, die dieses Vorhaben unterstützen, danke ich herzlich für ihren Einsatz. Sie machen dieses großartige Festival erst möglich. Die erhöhte finanzielle Unterstützung durch die Bayerische Staatsregierung ist auch eine Anerkennung dieser professionellen und engagierten Arbeit. Ich wünsche den Veranstaltern ein erfolgreiches Festival 2018 und dem Publikum beste und spannende Unterhaltung.

■ For the 19th time, the Landshut Short Film Festival opens its doors. I cordially invite all film lovers and cinema enthusiasts to visit this unique event. For me, as the Bavarian State Minister of Economic Affairs and Media, both the film industry and Bavaria as a location for movie production are of central importance. I am therefore very pleased that the festival is striking innovative paths again this year and has launched a competition for virtual reality short films. There certainly are a lot of new, extraordinary and fantastic worlds to discover. With more than 260 short films from 33 countries, the festival presents more movies and events than ever before. Landshut, Lower Bavaria's capital, can be proud of its international Short Film Festival! I would like to thank the non-profit association Dynamo Kurzfilm e. V. and all its supporters for making this great festival possible. To acknowledge their professional and committed work the Bavarian State Government has increased the festival's financial support. I wish the organizers a successful event in 2018 and all visitors exciting and entertaining short film experiences.

Sehr geehrte Kurzfilmfreunde, herzlich willkommen zum 19. Landshuter Kurzfilmfestival, besonders begrüße ich auch die Jury und die Filmemacher, von denen sich mehr und mehr auf den Weg nach Landshut machen, um ihre Filme persönlich vorzustellen. Die Zuschauer erwartet wieder eine hochkarätige Auswahl an Kurzfilmen aus verschiedenen Sparten, in diesem Jahr mit neuem Rekord, denn die Organisatoren Michael Orth und Birgit Horn präsentieren mit ihrem Team über 260 Filme aus 33 Ländern. Neben den beliebten Programmreihen wie Shock Block, Animation, Shorts for Kids wurde die Dok-Reihe auf zwei Blöcke erweitert und zusammen mit dem Bezirk Niederbayern eine neue Reihe unter dem Titel „Heimat“ ins Leben gerufen. Neu ist auch die Kooperation mit dem Filmfestival Bozen. Dazu wird es einen eigenen Block geben, der dann auch beim Festival in Bozen im April gezeigt wird. Die Kooperation zeigt einmal mehr, dass das Landshuter Kurzfilmfestival über den Tellerrand schaut. Dies hat sich nicht nur bei den Zuschauern herumgesprochen, denn das Kurzfilmfestival ist längst über die Grenzen der Stadt hinaus bekannt, sondern auch europaweit bei den Filmschaffenden. Michael Orth, Birgit Horn und ihr Team haben sich mit Qualitätsbewusstsein und professioneller Organisation einen Namen erarbeitet, der auch unter den Kurzfilmmachern immer weitere Kreise zieht. Ich freue mich, wenn wir wieder einige von ihnen in unserer Stadt begrüßen können und wünsche ihnen viel Erfolg bei den Wettbewerben. Mein herzlicher Dank gilt auch den Jurymitgliedern, die ihren Sachverstand und ihre Zeit zur Verfügung stellen. Ebenso danke ich den Sponsoren und Kinobetreibern, die mit ihrem Beitrag das Festival erst möglich machen. Ich wünsche allen Zuschauern viel Vergnügen und sage „Film ab!“ ■ Dear friends of short films, welcome to the 19. Short Film Festival. A special welcome I send to the jury and the film-makers, of whom an increasing number find their way to Landshut for introducing their films face-to-face. Productions from different categories and in high quality are to be expected, setting a new record: The organiser Michael Orth, Birgit Horn and their team present 260 films from 33 countries. Besides the popular categories "Shock Block", "Cartoon Movie" or "Shorts for Kids", the documentary block has been enlarged. In cooperation with the District of Lower Bavaria they have launched a new category called "Heimat". The organisers also set up a co-operation with the Film Festival Bolzano, with a new line, which will be shown in Landshut and in Bolzano in April. This cooperation shows that the Landshut Short Film Festival looks beyond its own nose: That bears fruits because the festival long ago exceeded the regional borders. Michael Orth, Birgit Horn and their team have gained an extraordinary reputation with quality awareness and professionalism, which is well known among film-makers. I am looking forward to welcome all of you in our city and I wish great success in the competitions. A warm thank you to the jury who places expertise and time at the festivals disposal. Sincere thanks are given to the sponsors and the close cooperation with the cinema operators. Have a good time and enjoy the films.

Alexander Putz

GRUSSWORTE

Welcome Notes

GRUSSWORTE

2

Liebe Besucherinnen und Besucher, herzlich Willkommen zum 19. Landshuter Kurzfilmfestival. Als wir die ersten Planungen für das Festival gemacht haben, war der Gedanke: dieses Jahr mal keine Neuerungen – wir heben uns das auf für das 20. Festival. Da hatten wir allerdings die Rechnung ohne unser Team, unsere Kontakte und unsere langjährigen Sponsoren gemacht. Auch unsere befreundeten Festivals haben uns im Laufe des Jahres überrascht mit Plänen, die uns vereitelt haben. Heute stehen wir da und haben drei neue Highlights im Programm. Erwarten Sie mit uns den Besuch der Kollegen aus Bozen, die dort ein renommiertes Langfilmfestival veranstalten. Für dieses durften wir jetzt den Kurzfilmblock kuratieren. Schauen Sie vorbei, wenn Bozen sich die Filme bei uns in Landshut abholt. Das Thema Heimat nimmt auch bei uns einen zentralen Platz ein; wir sprechen mit dem Publikum, den Heimatpflegern vom Bezirk und unserer Jury über die Frage: Was ist Heimat? Dann wäre da noch VR (Virtual Reality). Unser wunderbares Team hat uns wieder tatkräftig bei der Vorplanung unterstützt und wird Sie nun über die Festivalzeit begleiten. Ohne das „WIR“ könnten wir all diese Neuerungen gar nicht umsetzen. Hierfür mein riesiger Dank. Haben Sie Spaß, genießen Sie die Zeit und lassen Sie sich in alle neuen Welten entführen. ■ Dear visitors, welcome to the 19th Landshut Short Film Festival. When we made the first plans for the festival, the idea was: this year, there are no innovations – we'll keep this up, for the 20th festival. However, we hadn't reckoned with our team, our contacts and our long-time sponsors. Even our friendly festivals have surprised us during the year with plans that have thwarted ours. Today we are here and have got three new highlights in the program. Expect with us the visit of the colleagues from Bolzano who organize a renowned long-film festival there. For this we were now able to curate the short film block. Stop by when Bolzano picks up the films in Landshut. The topic of homeland also occupies a central place for us; we talk to the audience, the district home keepers and our jury about the question: what is home? Then there is VR (Virtual Reality). Our wonderful team has energetically supported us in the preliminary planning and will now accompany you over the festival time. Without the "WE" we could not implement all these innovations. For this my huge thanks. Have fun, enjoy the time and let yourself be carried away into all new worlds.

Birgit Horn



GRUSSWORTE

Birgit Horn und Michael Orth



Welcome Notes

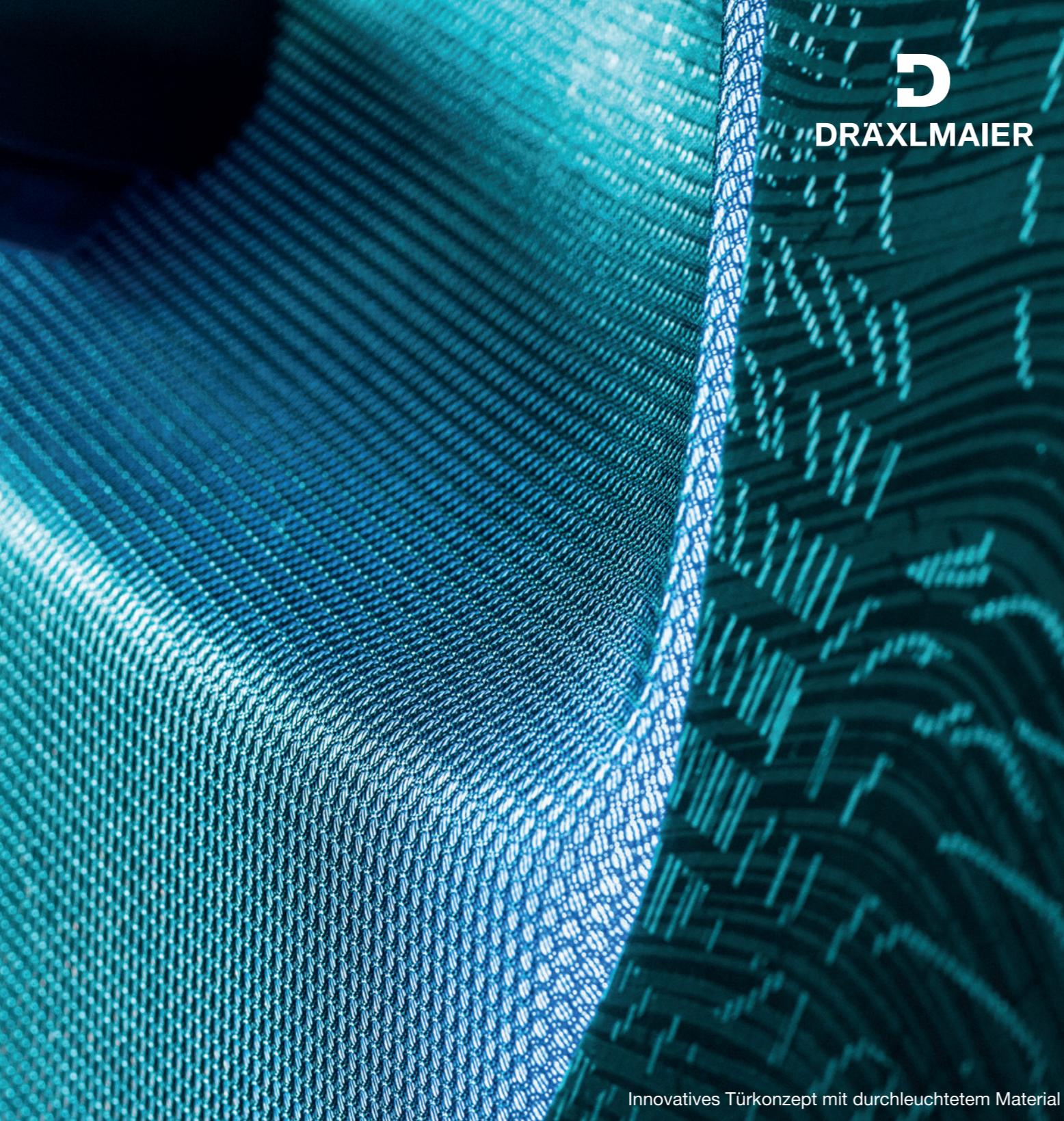
*Birgit Horn
and
Michael Orth*

Birgit Horn ist die organisatorische Leiterin des Landshuter Kurzfilmfestivals ■ Birgit Horn is the Managing Director of the Landshut Short Film Festival

Michael Orth ist der künstlerische Leiter des Landshuter Kurzfilmfestivals ■ Michael Orth is the Artistic Director of the Landshut Short Film Festival

Um die 3.500 Minuten geballte Kurzfilmpower erwarten Sie in diesem Jahr beim 19. Landshuter Kurzfilmfestival, meine sehr geehrten Besucherinnen und Besucher, zu dem ich Sie ganz herzlich begrüße. Natürlich haben wir wieder ein Vielfaches der programmierten Filme gesichtet, um Ihnen erneut die außergewöhnlichsten, spannendsten und unterhaltsamsten Kurzfilme aus aller Welt in der niederbayerischen Hauptstadt präsentieren zu können. An sechs aufregenden Festivaltagen, in 70 Veranstaltungen, gibt es Vieles zu entdecken, darunter auch 63 Deutschlandpremieren, 10 Europapremieren und 18 Weltpremieren. Sehr gespannt bin ich, wie sich unser Experiment mit Virtual Reality Filmen entwickelt. Hier betreten wir technisches Neuland, welches im Festivalbereich noch gar nicht so oft zum Einsatz kommt. Einen der Filme im Programm soll man auch riechen können und ich hoffe, er spielt auf einer herrlichen Blumenwiese. Besonders freue ich mich auch wieder auf die zahlreichen internationalen Filmemacherinnen und Filmemacher, die sich bereits angekündigt haben, um mit uns und allen Gästen den Kurzfilm zu feiern. Mein herzlicher Dank geht an alle Sponsoren, Förderer und unsere wundervollen Spielorte, die uns seit vielen Jahren treu unterstützen und so dieses schöne Festival immer wieder möglich machen. Herzlich gedankt sei auch der Presse und den Medien für die großartige Berichterstattung. Mein ganz besonderer Dank geht an das fantastische Festival Team. Last but not least, ein inniges Dankeschön an unser tolles Publikum: Ihr seid spitze! Uns allen wünsche ich spannende und sehr unterhaltsame Festivalstage. ■ I am looking forward to welcoming you to the 19 th Landshut Short Film Festival, my dear visitors, for about 3,500 minutes of concentrated short film power. Of course, we have once again spotted a multiple of the programmed films, so we are able to present to you the most extraordinary, exciting and entertaining short films from all over the world in the Lower Bavarian capital. On six exciting festival days, in 70 events, there is much to discover, including 63 German premieres, 10 European premieres and 18 World premieres. I am very excited about how our experiment with virtual reality films develops; here we enter new technical territory, which is not used so often in the festival area. Supposedly, you should also be able to smell one of the films in the program and I hope it is playing on a beautiful flower meadow. I am particularly looking forward to the numerous international filmmakers, who have already announced their intention to celebrate the short film with us and all guests. Many thanks to all sponsors, supporters and our wonderful venues, who have supported us faithfully for many years and make this beautiful festival possible again and again. To the press and media for the great coverage and my special thanks to the fantastic festival team. Last but not least a heartfelt thank you to our great audience, you are great! Let's go for exciting and very entertaining festival days.

Alexander Putz



Innovatives Türkonzept mit durchleuchtetem Material

AUTOMOBILCHARAKTERDARSTELLER

Gute Filme leben von starken Charakteren – gute Autos von Innovationen. Unsere Produkte geben Premium-Fahrzeugen einen unverwechselbaren Charakter. Als einer der Innovationsführer im Bereich Automotive freuen wir uns, die beiden Jurypreise „Innovation Award“ und „VR Award“ zu stiften.

Die DRÄXLMAIER Group wünscht gute Unterhaltung beim 19. Landshuter Kurzfilmfestival.
www.draexlmaier.com

WE CREATE CHARACTER

- 2–3 Grußworte
Welcome Notes
6–7 Impressionen 2017
Impressions 2017
8 Vorverkauf – Spielorte – Info
Pre-Sales – Venues & Info
9 Festivalkalender
Schedule
10–11 Sponsoren & Partner
Sponsors & Partners
13 Sneak Preview &
Karaoke-Filmfestparty
16–19 Wettbewerbe & Preise
Competitions & Awards
20–23 Jury

14 15
ERÖFFNUNGSGALA
Opening Night

25 47
KURZFILMWETTBEWERB
Short Film Competition

49 55
SHOCK BLOCK
Shock Block

67 35
EUROPE IN 19 MINUTES
Europe in 19 Minutes

87 93
SPRUNGBRETT
Steppingstone

96 99
DOK BLOCK
DOC Block

102 103
KURZES ÜBERN
BRENNER
Corti in trasferta

104 105
COMEDY NIGHT
Comedy Night

108 109
KURZES FÜR KIDS
Shorts for Kids

110 111
Ü60-SENIORENPROGRAMM
Silversurfer

- 114–115 Lieblingsfilme & Gewinnerfilme
Favourite & Winner Movies
Award Ceremony
116–119 Alphabetischer Filmindex
Alphabetical Film Index
120 Impressum
Imprint

112 113
LIEBLINGSFILME & SIEGERFILME
DER REDAKTION
Favourite films of the editorial staff



SPONSOREN & PARTNER

Sponsors & Partner

Danke

Thank you

Wir möchten uns ganz herzlich bei unseren Sponsoren und Förderern, unseren Partnern, Freunden, Mitarbeitern, den Medien und allen ehrenamtlichen Helfern bedanken. Danke für den unermüdlichen Einsatz, die vielen Stunden Arbeit, die tolle Berichterstattung und die großartige Hilfe während des Festivals.

Das Landshuter Kurzfilmfestival ist durch Sie alle erst möglich. Danke an die finanzielle, materielle, ideelle und kreative Unterstützung! ■ Thanks to all our sponsors, to our partners, friends and colleagues, to our staff members, the press and all volunteers. Thank you all for your jobs, for the hours of work, the fantastic coverage and the great commitment and encouragement. The Landshut Short Film Festival would not be possible without you. Thank you for the financial, material and creative support!

Sponsoren Sponsors

BMW GROUP
Werk Landshut

Bayerisches Staatsministerium für
Wirtschaft und Medien, Energie
und Technologie

Medien Partner Media Partners

BR BAYERN

Landshuter Zeitung

Stadt
Landshut

BEZIRK
NIEDERBAYERN
Kulturstiftung

BEZIRK
NIEDERBAYERN
Kultur

D
DRÄXLMAIER

FFF Bayern

**Josef
Stanglmeier
Stiftung**

KINOPOLIS
Landshut

BBI
BBI INGENIEURE GMBH

bayernwerk

Manuel Kreuzer
Büro für visuelle Gestaltung

bulthaup
Darlapp
Küchenhaus

Partner Festivals Partnerfestivals

FILMCLUB
**BOLZANO
FILM
FESTIVAL
BOZEN**

MEME PAS PEUR
INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL OF BONN ISLAND

**Sparkasse
Landshut**

LAKU MED
KLINIKEN
Prof. Dr. Johannes Schmidt
KRANKENHAUS
Landshut-Achdorf
Kompetent und sehr persönlich

bfz
Berufliche Fortbildungseinrichtungen
der Bayerischen Wirtschaft (bfz)
gesamtauftrag GmbH

Kinoptikum
Filmszentrum e.V. Die anderen Filme. Seit 1977.

**STADTWERKE
LANDSHUT**

ISARKIES

Flottweg
Separation Technology

PZ SYSTEME
Business Solutions

BR
FERNSEHEN

**MDV Maristen
Druck & Verlag**

Partner Partners

Design4real

conemu
IT SERVICE

deadline
das Filmmagazin

LANDSHUT
Zeit für

CCL
CityCenterLandshut

Gastro Partner Gastronomical Partners

**HOTEL
Goldene Sonne**
RESTAURANT

35 milli(m)eter
restaurant · bar · dachterrasse

Stadt
Landshut
Jugendherberge

Lightsound SERVICE.com

**LIGHT SPEED
ENTERTAINMENT**
info@light-speed.asia
Tel. +49 (0)170 / 532 26 02

TORRETTA
Pizza · Pasta · Caffè · Bar



LITVAI
ATELIER UND
GALERIE FÜR
FOTOGRAFIE

LUKE KAY

MUNIQ
KREATIVAGENTUR

DANIEL VOGELMANN
GEILE ANIMATIONEN

ZIMMERMANN

Agelato
IT-SYSTEME

IN SCHRIFT, IN FORM IN FARBE AUSGEDRÜCKT

Ihr Unternehmen.
Ihre Veranstaltung.
Ihre Kommunikation.

Corporate Design

FESTIVALDESIGN

Buch- und Magazingestaltung
Plakatgestaltung
Ausstellungsgestaltung
Web- und Appdesign

Manuel Kreuzer
Büro für visuelle Gestaltung

www.mkreuzer.de

buero@mkreuzer.de
Tel. 0851 96699900
Firmianstr. 10
94032 Passau

Typografie und Gestaltung
aus Leidenschaft.

SNEAK PREVIEW

„Eine Sneak Preview (von englisch *to sneak* [sni:k] „schleichen“, *preview* ['pri:vju:] „Vorschau“) oder kurz *Sneak*, zu Deutsch „Überraschungspremiere“, ist eine Art Vorpremiere, bei der ein Film im Kino vor dem nationalen Filmstart gezeigt wird, ohne dass die Besucher beim Kartenkauf jedoch wissen, welcher es sein wird. Oft werden Werke abseits des Hollywood-Mainstreams gezeigt. Dies ist ein weiterer Umstand, der eine Sneak Preview für Cineasten interessant werden lässt“, um Wikipedia zu zitieren. Abseits des Mainstreams ist das Landshuter Kurzfilmfestival meistens und interessant für Cineasten schon immer. Darum haben wir in diesem Jahr auch wieder eine *Sneak* und bei uns gibt es garantiert mehr als nur einen Überraschungsfilm zu entdecken. Das ist eine schöne Möglichkeit, um sich auf sechs Tage Landshuter Kurzfilmfestival einzustimmen. Gute Unterhaltung und viel Spaß im Kino wünscht Ihnen das Team des 19. Landshuter Kurzfilmfestivals.

Mo.
12.3.

20:00

KINOPOLIS
Kino 8
frei ab 12 Jahren

A sneak preview is a kind of pre-premiere of a film in cinema before the national filmstart, however, without the visitors at the box office know, which film it will be. Often movies are shown off the Hollywood mainstream. This is another circumstance that makes a sneak preview interesting for cineasts”, to quote Wikipedia. Away from the mainstream, the Landshut Short Film Festival is always interesting for moviegoers. That's why we have a sneak again this year and it is guaranteed to discover more than one surprising film. This is a great opportunity to get together for six days at the Landshut Kurzfilmfestival. The team of the 19th Landshut Short Film Festival wishes you lots of fun in the cinema.



Erfunden hat es 1971 Daisuke Inoue, natürlich in Japan. Von dort aus hat die musikalische Freizeitbeschäftigung dann ihren Siegeszug um die ganze Welt angetreten. Kaum ein Land, in dem nicht in Clubs, Discotheken oder eigenen Karaoke Bars sangesfreudige Menschen aus voller Brust ihre Lieblingshits schmettern. Gerade in Deutschland ist das sogenannte „Rudelsingen“ sehr beliebt: Da singen nicht nur die Sänger auf der Bühne, sondern das ganze Publikum und der Text wird auf eine Leinwand projiziert. Das kriegen wir doch hin, bei unserer großen Karaoke Filmfestparty im „35mm“? Die Erde wird beb...Übrigens hat Herr Inoue keinen einzigen Yen mit seiner Erfindung verdient; er hat sich das Konzept nicht patentieren lassen.

It was invented in 1971 by Daisuke Inoue, of course in Japan. From there, the musical leisure fun has started its triumphal march around world. Hardly a country in which clubs, discothques or their own karaoke bars do not bellow their favorite hits. Especially in Germany, the so-called “Rudelsingen” is very popular: not only the singers on stage are singing, but the entire audience and the text is projected onto a screen. We'll get it, at our big Karaoke Filmfestparty at 35mm The earth will shake ... Incidentally, Inoue has not earned a single yen with his invention. He has not patented the concept.

KARAOKE FILMFEST

PASSAU

Sa.
17.3.
22:00
KINOPOLIS

35 millimeter



↑ Down Down Down

01

Down Down Down

Down Down Down

Drama, Germany 2018, 18'06"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Rudel Film

Ein von der Welt frustrierter Kinderbuchautor muss nachts aus seiner gemütlichen Wohnung und gerät unfreiwillig an diverse seltsame Gestalten, während er eigentlich nur ein bisschen Gras kaufen möchte um endlich einzupinnen. ■ *Frustated by the world, children's book author Heinrich Gaertner has to leave his cozy apartment at night and involuntarily gets to various strange characters, while he actually wants to buy just a bit weed to finally find some rest.*

Producer Maximilian Seidel, Mariam Shatberashvili
Director Xaver Xylophon
Script Xaver Xylophon
DoP Jieun Yi
Editor Xaver Xylophon
Production Design Lisa Mary Kracke, Julie Krusch
Sound Design Linus Nickl
Sound Nicolas Mühe, Moritz Monoralfvi
Music Xaver Xylophon
Cast Niels Bormann, Josephine Blau
Contact maximilian@rudelfilm.de

02

Next Door

Next Door

Comedy, Germany 2017, 08'54"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Hochschule für Fernsehen und Film München

Nach einem Streit mit seiner Freundin findet Daniel sich plötzlich nackt im Haustür wieder. Kann vielleicht einer seiner neuen Nachbarn helfen? ■ *After a fight with his girlfriend Daniel suddenly finds himself naked in the hallway. Maybe one of his new neighbors can help?*

Director Philipp Straetker
Script David Benke, Philipp Straetker
DoP Florian Strandt
Editor Philipp Straetker
Production Design Anne Heinze
Sound Design Philipp Straetker
Sound David Benke
Music Manuel Mühl
Cast David Lindermeier, Esther Kuhn, David Tobias Schneider
Contact philipp.straetker@posteo.de

03

Princess

Princess

Drama, Germany 2017, 16'20"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
LOPTA FILM GMBH

Als Bandenboss Ole zusammen mit seinen Jungs Marco und Milan den Schulranzen der zwölfjährigen Davie „zockt“, denkt er nicht im Traum daran, dass er wenig später zusammen mit ihr, geschminkt und in einem Prinzessinnenkleid auf der Bühne eines Schul-Karaoke-Contests stehen wird... und seine Freunde erst recht nicht! ■ *When gang leader Ole and his buddies Marco and Milan nicked twelve year old Davie's school bag, Ole would never in his wildest dreams have imagined that a short time later he would appear on stage with Davie at a school karaoke contest dressed as a princess with makeup on ... neither could his friends.*

Producer Adrian Topol, Guido Nick van Ginneken, Martina Berger
Director Karsten Dahlem
Script Karsten Dahlem, Stephan Lacant
DoP Juhani Zebra
Editor Diana Matouš
Production Design Justyna Jaszcuk
Sound Design Moritz Monoralfvi, Nikolas Mühe, Linus Nickl
Sound Marc Reinkober
Music Hajo Wiesemann, Philip Zdebel, Patrick Reisinger
Cast Phillip Breu, Ava Taremizad, Emil Pai Pötschke, Noah Lakmes
Contact office@loptafilm.com

LOPTAFILM.DE/PRINCESS



↑ Princess

↓ Fucking Drama

Fucking Drama

Fucking Drama

Drama, Austria 2017, 17'01"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Wien

Ein junges, verliebtes Paar lässt sich spontan auf ein als „besonders arg“ angekündigtes Untergrund-Theaterstück in einem dunklen Keller ein. Das Stück beginnt, wie erwartet, „künstlerisch wertvoll“ – eine Darstellerin entblößt sogar ihre Brüste und es gibt Musik – im Publikum wird belustigt mit Handys mitgefilmt. Die Stimmung kippt schlagartig, als der Autor des Stücks, Manfred Amour, den Keller betritt und das Stück unterbricht. ■ *A young couple spontaneously decides to visit an underground, alternative play. As announced, the piece begins with "artistic value". A woman bares her breasts, and there is music. The audience is bored; some amusedly film it on their cell phones. As soon as the playwright, Manfred Amour, enters the cellar, the mood suddenly flips: theatre as tour de force.*

Producer Lukas Zweng
Director Michael Podogil
Script Michael Podogil
DoP Jakob Fuhr
Editor Sebastian Schreiner
Production Design Winnie Küchl
Sound Samira Ghahremani, Chris Kuchner
Music Natalia Villanueva-Garcia
Cast Michael Pink, Lena Kalisch, Henrietta Rauth, Markus Freistätter, Manuel Girisch
Contact lukas.zweng@gmail.com

PODGIL.COM/FUCKING-DRAMA

← Next Door



↑ All the tired horses

05

All the tired horses

All the tired horses

Dramedy, Austria 2017, 24'00"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Wien

Zwei Paare um die 30, die sich nicht kennen, verbringen einen Abend miteinander. Schnell ist klar, dass sich sehr unterschiedliche Lebensentwürfe gegenüber sitzen. Smalltalk führt zu Diskussionen, bis sich schließlich niemand mehr etwas zu sagen hat. ■ *Two couples around 30 who don't know each other spend an evening together. The initial smalltalk leads to discussions and they get to know each other more than planned. Before dessert is finished it's obvious that this dinner will be hard to digest.*

Producer Lena Weiss
Director Sebastian Mayr
Script Lena Weiss, Alexander Dirninger, Sebastian Mayr
DoP Alexander Dirninger
Editor Sebastian Longariva, Jannis Lenz, Sebastian Mayr
Production Design Winnie Küchl
Sound Design Nora Czamler
Sound Norbert H. Bichler
Cast Anna Rot, Zoe Straub, Clemens Berndorff, Oliver Rosskopf
Contact Sebastian.mayr@gmail.com

YAQDISTRIBUCION.COM/VIEW/FICHACORTO.PHP?ID_CORTO=141

07

Evströnger

Evströnger

GERMAN PREMIERE

Black Comedy, Spain 2017, 03'00"
Spanisch mit englischen Untertiteln
Spanish with English subtitles
YAQ Distribución

Marta und David sind ein Paar, das sich der Gesellschaft politisch verpflichtet fühlt; irgendwie antikapitalistisch. Sie versuchen, die Dinge so gut zu machen „wie alle anderen auch“. Trotzdem haben Martins Eltern ihnen ein praktisches Möbelstück einer bekannten skandinavischen Marke gegeben, das sie zusammenbauen müssen. Doch die Montageanleitung von „Evströnger“ befiehlt ihnen ganz etwas Anders... ■ *Marta and David are a couple politically committed to society and somewhat anti-capitalist. They try to do things well, "like everyone else", being consistent with their principles. Despite themselves, Marta's parents have given them a practical piece of furniture from a well-known Scandinavian brand that they must assemble themselves. However the assembly manual of "Evströnger" will order you to do something else ...*



↑ Evströnger

08

Deuspi

Deuspi

Animation, France 2017, 01'00"
Keine Dialoge
No dialogues
Wizz Design

Zwei dämliche Gangster planen einen Lebensmittelraub, doch der Plan geht gründlich schief. ■ *Two dumb robbers try to rob a grocery, but nothing will happen as planned.*

Producer Matthieu Poirier
Director Megacomputer
Script Megacomputer
DoP Megacomputer
Editor Megacomputer
Production Design Megacomputer
Sound Kouz
Music Kouz
Contact distribution@promofest.org

PROMOFEST.ORG



↑ Deuspi

WETTBEWERBE & PREISE

Competitions & Awards



KURZFILMWETTBEWERB Großer BMWKurzfilmpreis

*Short Film Competition
BMW Grand Prix*

KURZFILMWETTBEWERB Publikumspreis

*Short Film Competition
Audience Award*

DAHOME Bester Heimatfilm

*DaHome Award
Best Short Film about Homeland*

INNOVATION AWARD Bester Kurzfilm

*Innovation Award
Best Short Film*

EUROPE IN 19 MINUTES Bester Kurzspielfilm

*Europe in 18 minutes
Best Live Action Short Film*

EUROPE IN 19 MINUTES Publikumspreis

*Europe in 19 minutes
Audience Award*

SHOCK BLOCK Deadline_Award

*Shock Block
Deadline_Award*

Jurypreis 5.000 Euro

sponsored by
BMW Group Werk Landshut

Publikumspreis 2.000 Euro

sponsored by
Josef-Stanglmeier-Stiftung

Jurypreis 2.000 Euro

sponsored by
Bezirk Niederbayern

Jurypreis 1.500 Euro

sponsored by
Dräxlmaier Group

Jurypreis 1.000 Euro

sponsored by
Bayernwerk

Publikumspreis 1.000 Euro

sponsored by
BBI Ingenieure

Jurypreis 1.000 Euro

sponsored by
Deadline Filmmagazin

In der Kategorie Kurzfilmwettbewerb wird der Große BMW Kurzfilmpreis für den besten Kurzspieldfilm vergeben. Es ist ein Jury Preis. Zugelassen für die Kategorie sind Produktionen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Im Wettbewerb um den besten Kurzspieldfilm befinden sich 52 Beiträge. ■ In the category Short Film Competition the BMW Grand Prix for the best live action short film will be awarded. It is a jury award. Approved for the category are productions from Germany, Austria and Switzerland. In the competition for the best short fiction are 52 short films.

In der Kategorie Kurzfilmwettbewerb wird ein Publikumspreis vergeben, der Preisträger wird vom Publikum gewählt. Im Wettbewerb um den Publikumspreis befinden sich alle 76 Filme in der Kategorie Kurzfilmwettbewerb. ■ In the category Short Film Competition, an audience award will be chosen by the audience. In the competition for the audience award are all 76 movies in the category Short Film Competition.

Der DaHome Award ist ein Sonderpreis und wird an einen internationalen Kurzfilm vergeben, der sich in besonderer und außergewöhnlicher Weise mit dem Thema Heimat auseinandersetzt. Die 7 nominierten Filme sind im DaHome – Ein Heimatfilmprogramm zu sehen. ■ The DaHome Award is a special award and is awarded to an international short film that deals with the subject of homeland in a special and extraordinary way. The 7 nominated films can be seen in DaHome – Ein Heimatfilmprogramm.

Der Innovation Award wird programmübergreifend unter allen Kategorien des Festivals vergeben. Es ist ein Jury Preis und er wird von allen Jury Mitgliedern des Festivals gewählt. Der Innovation Award ist für einen besonders außergewöhnlichen, innovativen Film bestimmt. Um den Innovation Award konkurrieren 263 Filme aus 33 Ländern. ■ The Innovation Award will be presented for all programs of the festival. It is a jury prize and elected by all jury members of the festival. The Innovation Award is dedicated for a particularly exceptional, innovative film. 263 films from 33 countries compete for the Innovation Award.

In der Kategorie Europe in 19 minutes wird ein Preis für den besten Kurzspielfilm vergeben. Es ist ein Jury Preis. Zugelassen für die Kategorie sind Produktionen aus allen europäischen Ländern. Im Wettbewerb um den besten Kurzspieldfilm befinden sich 66 Beiträge aus 20 Ländern. ■ In the category Europe in 19 minutes a prize for the best live action short film will be awarded. It is a jury award. Approved for the category are productions from all European Countries. In the competition are 66 short films from 20 countries.

In der Kategorie Europe in 19 minutes wird ein Publikumspreis vergeben. Der Preisträger wird vom Publikum gewählt. Zugelassen für die Kategorie sind Produktionen aus allen europäischen Ländern. Im Wettbewerb um den Publikumspreis befinden sich alle 73 Beiträge in der Kategorie Europe in 19 minutes. ■ In the category Europe in 19 minutes, an audience award will be chosen by the audience. Approved for the category are productions from all European Countries. In the competition are all 73 movies in the category Europe in 19 minutes.

Der Preis für den besten Genre Film wird in der Kategorie Shock Block vergeben. Es ist ein Jury Preis. Der Deadline_Award ist international ausgeschrieben. Im Wettbewerb um den besten Genre Film befinden sich 61 Beiträge aus 20 Ländern. ■ The prize for the best genre film will be awarded in the category Shock Block. It's a jury award. The Deadline_Award is announced internationally. In the competition for the best genre film are 61 short films 20 countries.

WETTBEWERBE & PREISE

Competitions & Awards



SPRUNGBRETT Bester Kurzspielfilm *Steppingstone* Best Live Action Short Film

DOK AWARD Bester Dokumentarfilm *DOC Award* Best Short Documentary

ANIMATION AWARD Bester Animationsfilm *Animation Award* Best Animation Short Film

KURZFILMWETTBEWERB Beste Komödie *Short Film Competition* Best Comedy

VR AWARD Bester VR Kurzfilm *VR Award* Best VR Short Film

KURZES FÜR KIDS Kinderfilmpreis *Shorts for Kids* Kids Award

SHOCK BLOCK Deadline_Audience Award *Shock Block* Deadline_Audience Award

SPRUNGBRETT Publikumspreis *Steppingstone* Audience Award

Jurypreis 1.000 Euro sponsored by Bulthaup Darlapp Küchenhaus

Jurypreis 1.000 Euro sponsored by Prof. Dr. Johannes Schmidt Lakumed Kliniken

Jurypreis 750 Euro sponsored by Stadtwerke Landshut

Jurypreis 500 Euro sponsored by PZ Systeme

Jurypreis 500 Euro sponsored by Dräxlmaier Group

Publikumspreis 500 Euro sponsored by Stadt Landshut

Publikumspreis 300 Euro sponsored by Deadline Filmmagazin

Publikumspreis 100 Euro sponsored by bfz – Berufliche Fortbildungs- zentren der bayerischen Wirtschaft (bfz) gemeinnütze GmbH

In der Kategorie Sprungbrett wird ein Preis für den besten Kurzspielfilm vergeben. Es ist ein Jury Preis. Zugelassen für die Kategorie sind internationale Produktionen. Im Wettbewerb um den besten Kurzspielfilm befinden sich 19 Beiträge aus fünf Ländern. ■ In the category Steppingstone a prize for the best short film will be awarded. It is a jury award. The Steppingstone is announced internationally. In the competition for the best short fiction are 19 short films from five countries.

Der DOK Award wird unter allen Kategorien des Festivals an den besten Dokumentarfilm vergeben. Es ist ein Jury Preis. Zugelassen für die Kategorie sind Produktionen aus allen europäischen Ländern. Im Wettbewerb um den besten Dokumentarfilm befinden sich 26 Beiträge aus neun Ländern. ■ The prize for best documentary short film will be awarded in all categories of the festival. It is a jury award. Approved for the category are productions from all European Countries. In the competition for the best short documentary film are 26 short films from nine countries.

Der Animation Award wird unter allen Kategorien des Festivals an den besten Animationsfilm vergeben. Es ist ein Jury Preis. Zugelassen für die Kategorie sind Produktionen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. ■ In the category Short Film Competition a prize for the best comedy short film will be awarded. It is a jury award. Approved for the category are productions from Germany, Austria and Switzerland.

Der VR Award wird an einen internationalen Virtual Reality Kurzfilm vergeben. ■ The VR Award will be awarded to an international virtual reality short film.

Der Preis für den besten Kinderfilm wird in der Kategorie Kurzes für Kids vergeben. Es ist ein Publikumspreis. Neun Filme befinden sich im Wettbewerb. ■ The prize for the best children's film is awarded in the category Shorts for Kids. It is an audience award. Nine films are in competition.

Der Deadline_Audience Award wird in der Kategorie Shock Block vergeben, der Preisträger wird vom Publikum gewählt. Der Deadline_Audience Award ist international ausgeschrieben. Im Wettbewerb befinden sich alle 68 Beiträge der Shock Blocks. ■ The Deadline_Audience Award is given in the category Shock Block, the winner will be chosen by the audience. The Deadline_Audience Award is announced internationally. The competition includes all 68 contributions from the Shock Blocks.

In jedem Programmblock der Kategorie Sprungbrett wird ein Publikumspreis in Höhe von 100 Euro vergeben. Die Preisträger werden vom Publikum gewählt. Zugelassen für die Kategorie sind internationale Produktionen. Im Wettbewerb um die Publikumspreise befinden sich alle 22 Beiträge in der Kategorie Sprungbrett. ■ In each program block of the category Steppingstone an audience award of € 100 will be awarded. The winners will be chosen by the audience. The Steppingstone is announced internationally. In the competition for the audience awards are all 22 films in the category.

JURY Nº 1

Kurzfilmwettbewerb

Innovation Award

DOK Award

DaHome

VR Award

Beste Komödie

*Best Live Action
Short Film
Innovation Award
DOC Award
DaHome
VR Award
Best Comedy*

↓ Saralisa Volm
JURY Nº 1



© Katja Hentschel

Saralisa Volm ist seit 2006 als Schauspielerin in unterschiedlichsten Produktionen zu sehen. Unter anderem drehte sie mehrere Filme mit Klaus Lemke, wobei sie auch als Regie- und Produktionsassistentin tätig war. 2009 wurde ihr Film „Dancing with Devils“ mit dem Norddeutschen Filmpreis als Bester Fernsehfilm ausgezeichnet. 2016 war sie in „Shakespeares letzte Runde“ (R: Achim Bornhak) auf arte zu sehen. Die Entwicklung eigener Projekte wurde ihr immer mehr ein Anliegen und so gründete sie ihre eigene Produktionsfirma POISON. So entstand im Herbst 2014 in Zusammenarbeit mit dem Medienboard Berlin-Brandenburg und dem Bayerischen Rundfunk der Kurzfilm „Die Verwandlung“ (R: Igor Plischke) mit Golo Euler in der Hauptrolle. Mit „Fikkefuchs“ (R: Jan Henrik Stahlberg) realisierte Saralisa Volm ihren ersten Kinospieldfilm als federführende Produzentin, den der Verleih Alamode 2017 in die deutschen Kinos brachte. Er eröffnete die Reihe „Neues Deutsches Kino“ des Filmfests München und ist für den Deutschen Filmpreis 2018 vornominiert. 2016 führte sie erstmals Regie für ein Musikvideo der Band „Leather Report“. Ihr Konzept für den Kurzfilm „Am Draht der Zeit“ wurde vom FFF Bayern ausgezeichnet und finanziert und feiert im März 2018 Premiere. Aktuell bereitet sie in Zusammenarbeit mit „deutschfilm“ ihren ersten Dokumentarfilm vor. ■ **Saralisa Volm** can be seen as an actress in various productions since 2006. Among other things, she has made several films with Klaus Lemke, where she also worked as a director and production assistant. In 2009 her film "Dancing with Devils" won the North German Film Award for Best Television Film. In 2016 she was seen in "Shakespeare's last round" (R: Achim Bornhak) on arte. The development of her own projects became more and more important for her and so she founded her own production company POISON. So, in autumn 2014, the short film "The Transfiguration" (R: Igor Plischke) with Golo Euler in the main role was born, in cooperation with the Medienboard Berlin-Brandenburg and the Bavarian Broadcasting. With "Fikkefuchs" (R: Jan Henrik Stahlberg), Saralisa Volm realized her first feature film as lead producer, which the distributor Alamode brought to German cinemas in 2017. It opened the series "Neues Deutsches Kino" at the Filmfest München and is nominated for the Deutscher Filmpreis 2018. For the first time she directed a music video for the band "Leather Report" in 2016. Her concept for the short film "Am Draht der Zeit" was awarded and funded by the FFF Bayern and celebrates its premiere in March 2018. Currently she is preparing her first documentary film in cooperation with "deutschfilm".

Ulrich Mannes, geboren 1965 in Memmingen, lebt seit 1985 in München. Arbeitet als freier Autor, Lektor und Filmvorführer. Dreht seit 1998 Kurzfilme (darunter Sigi Götz Collectors Item, Zeugen des Jahrhunderts, Künstlerinnen, Das Mädchen mit der elektromagnetischen Ausstrahlung). Herausgeber des Periodikums „SigiGötz-Entertainment“, das sich den bizarren und obskuren Seiten der Film-, Fernseh- und Entertainmentgeschichte annimmt und insbesondere das deutsche Genre-Kino würdigt. Autor des Buches „Alpenglühn 2011 – Ein Dialog zum deutschen Erotikkino“ (Verbrecher Verlag), zuletzt beteiligt an dem Band „Wörthersee & Exploitation“ (Filmarchiv Austria) und Texten zum Werk des Dokumentarfilmers Peter Gehrig für Cinegraph-Babelsberg. ■ **Ulrich Mannes**, born 1965 in Memmingen, lives in Munich since 1985. Works as a freelance author, lecturer and projectionist. Has been making short films since 1998 (including Sigi Götz Collectors Item, Witnesses Of The Century, Artists, The girl with electromagnetic radiation). Editor of the periodical "SigiGötz-Entertainment", which takes on the bizarre and obscure sides of film, television and entertainment history and especially appreciates the German genre cinema. Author of the book "Alpenglühn 2011 – A Dialogue on the German Erotic Cinema" (Verbrecher Verlag), recently involved in the volume "Wörthersee & Exploitation" (Filmarchiv Austria) and texts on the work of documentary filmmaker Peter Gehrig for Cinegraph-Babelsberg.



↑ Ulrich Mannes
JURY Nº 1

↓ Christian Füllmich
JURY Nº 1



Christian Füllmich Nach dem Abitur 2005 Umzug nach München, um Erfahrungen in unterschiedlichen Bereichen bei diversen Filmproduktionen zu sammeln, u.a. TV60, Pro GmbH, Olga Film. Dabei Mitwirkung an Produktionen wie „Kommissar Lucas“, „Polizeiruf 110“, „Unter Verdacht“ oder dem Kinofilm „Vincent will Meer“. 2006 Studium Medienmanagement mit Fachrichtung TV-/Filmproduktion an der MHMK in München. 2009 Lebensmittelpunkt Australien und Arbeit in der dortigen Film- und Fernsehlandschaft. Zurück in Deutschland als Producer und Produktionsleiter tätig für unterschiedliche TV-, Spiel- und Werbefilmproduktionen. 2011 gemeinsam mit Torben Maas Gründung der Filmproduktionsfirma filmschaft maas & füllmich. Neben Betreuung fremder Kino- und Serienprojekte, liegt der Schwerpunkt seither auf der Entwicklung und Realisierung eigener deutscher, so wie internationaler Spielfilme. Christian Füllmich wurde 2013 mit dem Nachwuchspräzisenpreis beim Bayerischen Filmpreis für den Debütfilm „Nemez“ ausgezeichnet. Der neueste Film „Einmal bitte alles“ erhielt national und international renommierte Auszeichnungen und startete im Sommer 2017 in den deutschen Kinos, wo er mehr als vier Monate zu sehen war. ■ **Christian Füllmich** Before studying Media Management with a specialization on film and television productions at MHMK in Munich in 2006, Christian Füllmich gained some experience in different areas of film and television industry, working for various film production companies. After receiving the Bachelor's degree in 2009 he lived in Australia for a while and worked on a number of Australian film and television productions in Brisbane. Since early 2010, he has worked on different productions in the field of TV drama, feature film and advertising in Germany. Additionally, he supervised some cinematography classes lead by Michael Ballhaus at the HFF Munich. Since 2011 he is working alongside Torben Maas in the role of producer for their joint production company filmschaft maas & füllmich GmbH which is located in Munich. In 2013 they received the Bavarian Film Award for young producers for their first full-length feature film production called "Nemez", who successfully ran at several international film festivals. The second full-length feature film production "Einmal bitte alles" won several international filmfestivals and achieved almost 20 thousand visitors in the national theatrical release.

JURY Nº 2

Deadline Award

Innovation Award

VR Award

*Deadline Award
Innovation Award
VR Award*

Filmographie (Auswahl)

Selected filmographie
since 2017 – XaoS' VR LOG, You-Tube-Show
2017 – THE PURPLE PILL Virtual Reality "Matrix"-Parodie
2010 – Food Chain Doku-Komödie
2008 – Delusion-3D Kurzspielfilm
2007 – Miss Lucifer! Coproduktion mit fieber.film Kurzfilm
2001 – Subcutan Shit for Life Dokumentarfilm



↑ Christina Kinne
JURY Nº 2

Filmographie (Auswahl)

Selected filmographie
Der Klassenfeind (short)
NEMEZ
Lenalove
Einmal bitte alles

Christina Kinne aka XaosPrincess ist Filmemacherin und Virtual Reality Evangelistin. Geboren 1972 in München hat Christina Kinne sich schon während ihrer Schulzeit in Theatergruppen engagiert sowie gezeichnet und fotografiert. Nach dem Abitur machte sie zunächst einige Filmproduktions-Praktika und arbeitete dann als Requisiteurin und Ausstatterin, bis sie ihr Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München aufnahm, das sie 2006 mit dem Kurzspielfilm „Miss Lucifer!“ abgeschlossen hat. Während ihres Studiums umfassten ihre Tätigkeitsfelder Regie, Regieassistent, Produktion und Schnitt, sowie Webdesign, Lektorate und Journalismus. Im Zuge ihrer filmischen Laufbahn hat Christina Kinne über zehn kurze und mittellange Produktionen realisiert, darunter auch einen der ersten 3D-Fiction-Filme Europas – „Delusion-3D“ (2008). Seit ihrer Baby-Pause (2011 und 2013) ist Christina Kinne hauptsächlich in virtuellen Welten zuhause. Aus der Virtuellen Realität heraus stellt sie mit Programmen wie Google Blocks oder Tilt Brush 3D-Modelle für die Social VR Plattform „High Fidelity“ her. Im Herbst 2017 hat Christina Kinne ihre YouTube-Show „XaoS' VR LOG“ gestartet. Als Avatar XaosPrincess erörtert sie in der Virtuellen Realität gedrehten Videos unterschiedlichste Entwicklungen dieser spannenden neuen Technologie. ■ **Christina Kinne** Leonhard Elias Lemke is a filmmaker and virtual reality evangelist. Born 1972 in Munich, Christina Kinne engaged already in her schooldays in theater, art and photography. After her graduation (Abitur) in 1991 she did internships in different film production companies and worked as set designer until she enrolled in Munich Filmschool. With her thesis movie "Miss Lucifer!" Christina Kinne completed her film studies in 2006. During her studies she worked as director, first a.d., producer, editor, lector and journalist. During her film career Christina Kinne produced and directed more than ten short and medium length movies, including one of Europe's first 3D feature films - "Delusion-3D" (2008). After her parental leave (2011 and 2013) Christina Kinne found a new creative home in Virtual Reality. Using VR software like Google Blocks or Tilt Brush she designs 3D models for the Social VR platform "High Fidelity". In autumn 2017 Christina Kinne started her YouTube-Show "XaoS' VR LOG". In videos shot within Virtual Reality her avatar XaosPrincess presents the latest trends of this exciting new technology.



↑ Leonhard Elias Lemke
JURY № 2



← Krystof Zlatnik
JURY № 2

Leonhard Elias Lemke ist Filmemacher- und Kritiker und hat in Jena und Bologna studiert. Er schreibt für die Filmmagazine DEADLINE und NEON ZOMBIE, die italienische Genrezetschrift NOCTURNO und seine Texte sind in verschiedenen Home-Video-Veröffentlichungen und filmwissenschaftlichen Publikationen zu finden. In seiner Heimatstadt Jena veranstaltet er ein 35-MM-Retrofestival zum Genrefilm. 2017 war er Teil der internationalen Kritikerjury auf dem Fantasy-Film-Festival in Neuchâtel. Nach drei Kurzfilmexperimenten arbeitet er zur Zeit an einem Science-Fiction-Projekt mit dem Arbeitstitel „PICNIC II“. ■ **Leonhard Elias Lemke** is a filmmaker and critic. He's studied in Jena and Bologna and writes for the movie magazines DEADLINE, NEON ZOMBIE and the Italian NOCTURNO. His publications can furthermore be found in various home-video-releases and related books. In his hometown Jena he organizes a 35-mm-retro-festival celebrating genre movies. In 2017 he was part of the international critics jury during the fantasy-film-festival in Neuchâtel. After three short-movie-experiments he's currently developing a sci-fi-project with the working title "PICNIC II".

JURY № 3

Europe in 19 minutes

Innovation Award

Animation Award

Sprungbrett

DaHome

VR Award

Europe in 18 minutes

Innovation Award

Animation Award

Steppingstone

DaHome

VR Award

Filmographie (Auswahl)

Selected filmographie

2016 – Immigration Game, Spielfilm, 96'; Regie & Autor (Roundhousefilm GmbH)
2013 – Land of Giants, Serien-Teaser, 13'; Regie & Co-Autor (Roundhousefilm GmbH)
2010 – Lys, Spielfilm, 52'; Regie & Co-Autor (Filmakademie Baden-Württemberg)
2010 – Dust, Kurzfilm, 3', Regie & Autor
2010 – Mutterland, 8', Co-Regie (Filmakademie Baden-Württemberg)
2007 – Das Leuchten, 30', Regie & Autor (Filmakademie Baden-Württemberg)

Krystof Zlatnik ist 1980 in Stuttgart geboren. Nach dem Abitur und 2 Jahren praktischer Erfahrung in Produktionsfirmen und zahlreichen Filmsets begann er 2003 sein Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg im Bereich Spielfilm-Regie. 2007 wurde er ausgezeichnet mit dem Baden-Württemberg Stipendium zur Teilnahme am „Hollywood Workshop“ an der UCLA Extension in Los Angeles. Sein Science-Fiction Kurzfilm „Das Leuchten“ (2007) und Abschlussfilm „LYS“ (2010) wurden mit dem Caligari-Förderpreis ausgezeichnet und auf Festivals weltweit gezeigt. Seit seinem Diplom 2009 ist er selbstständiger Regisseur und Autor. Neben der Entwicklung verschiedener Drehbücher drehte er 2012 den mit Crowdfunding finanzierten Teaser für die Endzeit-Action Serie „Land Of Giants“, die er als Co-Creator mit der Roundhousefilm GmbH für den internationalen Markt entwickelt. Krystof ist Gründungsmitglied des NEUEN DEUTSCHEN GENRE-FILMS und seit 2013 Mit-Veranstalter und Programmleiter der GENRENALE, dem ersten Filmfestival, das ausschließlich dem deutschen Genrefilm gewidmet ist. 2014 gründete er mit den Autoren Jan Cronauer, Felix Koch und Mark Wachholz den permanenten Writers-Room DEVELOPMENT HELL, mit dem er Stoffe für verschiedene Produktionsfirmen entwickelt. 2015 drehte er mit dem Action-Thriller „Immigration Game“ sein Langfilmdebut als Regisseur, das 2017 Premiere auf der GENRENALE gefeiert hat. ■ **Krystof** was born 1980 in Stuttgart, Germany. After school and 2 years of work experience in film production companies and on countless film sets he began to study feature film directing at the Filmakademie Baden-Württemberg in 2003. In 2007 he was awarded the Baden-Württemberg Grant to take part in the "Hollywood Workshop" at the UCLA Extension in Los Angeles. His science-fiction short film "Reverence" (org. "Das Leuchten") (2007) and his diploma film "LYS" (2010) won the Caligari-Sponsorship Award and were shown on festivals in Germany and around the world. Since his diploma in 2009 he works as a freelance director, writer and editor. In addition to the development of several screenplays he shot the crowd funding financed Teaser for the post-apocalyptic action-series "Land Of Giants", which he develops for the international market as Co-Creator with the Berlin based Roundhousefilm GmbH. With the same company he developed and shot the independent action-thriller "Immigration Game", his debut feature length film, finished in 2016. Furthermore Krystof was founding member of the NEW GERMAN GENREFILM and from 2013 on co-organizer and head of programming of the yearly GENRENALE, the first film festival dedicated exclusively to German genre films.

Ewa Szurogajlo ist Förderberaterin für das europäische Filmförderprogramm Creative Europe MEDIA. Nach Abschluss ihres Studiums der Internationalen Beziehungen an der Wirtschaftsuniversität in Poznan (Polen) und an der Aalborg Universität (Dänemark) arbeitet die gebürtige Polin als Projektmanagerin in verschiedenen Branchen (CCR Logistics Systems, Wirecard Technologies). 2011 gründet sie die polnischen Filmtage filmPOLSKA München mit, die sie drei Jahre lang leitet. 2012 erhält sie ein Drehbuchstipendium an der 24. Drehbuchwerkstatt München. Im selben Jahr nimmt Sie Ihre Förderberatungstätigkeit auf beim Creative Europe Desk München, einem Informationsbüro der MEDIA Förderung. ■

Ewa Szurogajlo is funding consultant for films and games at Creative Europe Desk Munich. After graduating in International Relations at the University of Economics in Poznan (Poland) and the Aalborg University (Denmark) she worked as Project Manager in various industries (CCR Logistics Systems, Wirecard Technologies). In 2011 she co-founded the Polish film days in Munich and managed the event for three years. In 2012 she received a scholarship by the screenwriting programme Drehbuchwerkstatt München. At the same time she started working as funding consultant at Creative Europe Desk Munich, an information office of the European film funding programme Creative Europe MEDIA.



↑ Ewa Szurogajlo
JURY № 3

↓ Magdalena Steffenhagen
JURY № 3



Magdalena Steffenhagen Nach ihrem Studium in Filmwissenschaften (M.A.) an der New York University hat Magdalena Steffenhagen als Drehbuchentwicklerin, Aufnahmleiterin und Regieassistentin in Amerika, England, Schweden und Deutschland gearbeitet. 2014 ist sie als Producerin der Bavaria Fiction beigetreten, wo sie derzeit das Projekt DAS BOOT für Sky Deutschland betreut. ■ **Magdalena Steffenhagen** After finishing her Masters in Cinema Studies at New York University Magdalena Steffenhagen worked as a script developer, 1st AD and unit manager in America, England, Sweden and Germany. 2014 she joined the team of Bavaria Fiction as a producer. Currently she is working on the project DAS BOOT for Sky Germany.

Christoph Meiser studierte Medienmanagement in Saarbrücken und Marseille, sowie Filmproduktion an der BAF in München. Er begann beim Kölner Verleih Legend Films, wo er im Bereich Acquisitions und Verleih/Vertrieb an Filmen von Lars von Trier, Thomas Vinterberg, Larry Clark und Gaspar Noé arbeitete. Danach wechselte er zur Vertriebsgesellschaft der Bavaria Film-Gruppe Bavaria Media, wo er verschiedene Positionen innehatte, bevor er die Leitung der Kino- und Home Entertainment-Abteilung übernahm und Filme wie „We need to talk about Kevin“ und „Tyrannosaur“ in Deutschland ins Kino brachte. In dieser Funktion als Verleih nahm er am Berlinale Talent Campus 2012 teil. Nach seinem Austritt aus der Bavaria Media gründete er die Meteor Film in Köln, um Filme für den deutschen Markt zu erwerben und im deutschsprachigen Raum zu vertreiben. Als freier Mitarbeiter begann er, eigene Produktionsprojekte zu entwickeln, bevor er 2016 zur Münchner Produktionsfirma maze pictures ging, wo er derzeit als Producer arbeitet. Im Moment ist er vor allem an der Vorbereitung der Action-Komödie „Guns Akimbo“ mit Daniel Radcliffe beteiligt, die in wenigen Monaten Drehstart hat. ■ **Christoph Meiser** studied Media Management in Saarbrücken and Marseille and Film Production at the BAF in Munich. He started out with the Cologne based distributor Legend Films, where he worked in Acquisitions and Distribution on films by Lars von Trier, Thomas Vinterberg, Larry Clark and Gaspar Noé. He then joined Bavaria Film Group's distribution company Bavaria Media and held various positions until he headed the Theatrical and Home Entertainment department and released films like "We need to talk about Kevin" and "Tyrannosaur" theatrically in Germany. In this position as a distributor, he participated in the Berlinale Talent Campus 2012. After leaving Bavaria Media, he set up the distribution company Meteor Film in Cologne to acquire and distribute films on the German market. As a freelancer, he started developing some of his own production projects before he joined Munich based production company maze pictures in 2016, where he is currently working as a producer.

Christoph Meiser studied Media Management in Saarbrücken and Marseille and Film Production at the BAF in Munich. He started out with the Cologne based distributor Legend Films, where he worked in Acquisitions and Distribution on films by Lars von Trier, Thomas Vinterberg, Larry Clark and Gaspar Noé. He then joined Bavaria Film Group's distribution company Bavaria Media and held various positions until he headed the Theatrical and Home Entertainment department and released films like "We need to talk about Kevin" and "Tyrannosaur" theatrically in Germany. In this position as a distributor, he participated in the Berlinale Talent Campus 2012. After leaving Bavaria Media, he set up the distribution company Meteor Film in Cologne to acquire and distribute films on the German market. As a freelancer, he started developing some of his own production projects before he joined Munich based production company maze pictures in 2016, where he is currently working as a producer. At the moment, he is involved in the preparation of the action comedy "Guns Akimbo" starring Daniel Radcliffe, which is shooting soon.



↑ Christoph Meiser
JURY № 3

Gesamtgesellschaft

Bayern 2 – das Radioprogramm mit Hintergrund

UKW/DAB+ bayern2.de  App   



Grenzenlos hören.

Fresh off the Press – the new catalogue
GERMAN SHORT FILMS 2018
Available from: service@ag-kurzfilm.de

AG » Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

- » Interessenvertretung für den deutschen Kurzfilm
representational and lobbying body for German short films
- » Servicestelle für Kurzfilmmacher, Kurzfilmproduzenten und -institutionen
service centre for filmmakers, producers and institutions involved in short film
- » Ansprechpartner für Politik, Filmwirtschaft, Filmtheater und Festivals
contact source for political bodies, the film industry, cinemas and festivals

www.ag-kurzfilm.de

www.shortfilm.de

www.kurzfilmtage.com

www.kurzfilmtournee.de

INSGESAMT 1093 MINUTEN

KURZFILMPOWER STECKEN IM KURZFILMWETTBEWERB, MEHR ALS 18 STUNDEN BESTE UNTERHALTUNG. 76 GROSSARTIGE SPIEL-, DOKUMENTAR- UND ANIMATIONSFILME GIBT ES IN DEN 11 PROGRAMMBLÖCKEN ZU ENTDECKEN, DARUNTER 6 WELTPREMIEREN UND 12 DEUTSCHLANDPREMIEREN. IN WELCHEM BLOCK SICH DIE ZUKÜNFTIGEN PREISTRÄGER VERSTECKEN, WISSEN WIR NOCH NICHT, ABER DURCH IHRE STIMME KÖNNEN SIE DEN PUBLIKUMSPREIS MITENTScheiden UND IHREN LIEBLINGSFILM WÄHLEN. WIR WÜNSCHEN IHNEN VIEL SPASS UND GUTE UNTERHALTUNG.

KURZFILMWETTBEWERB

Short Film Competition

A TOTAL OF 1093 MINUTES SHORT FILM POWER

ARE PACKED IN THE SHORT FILM COMPETITION, MORE THAN 18 HOURS OF BEST ENTERTAINMENT. THERE ARE 76 GREAT SHORT FILMS, DOCUMENTARIES AND ANIMATED FILMS TO DISCOVER IN 11 PROGRAMS, INCLUDING 6 WORLD PREMIERES AND 12 GERMAN PREMIERES. WE DO NOT YET KNOW IN WHICH PROGRAM THE FUTURE AWARD WINNERS WILL HIDE, BUT WITH YOUR CROSS AT THE POLL YOU CAN VOTE FOR THE AUDIENCE AWARD AND CHOOSE YOUR FAVORITE MOVIE. WE WISH YOU A LOT OF FUN AND VERY GOOD ENTERTAINMENT.



↑ Rien ne va plus

Producer Florian Bayer, Clara König, Bernhard Wenger
Director Bernhard Wenger
Script Bernhard Wenger
DoP Albin Wildner
Editor Rupert Höller
Production Design Antonio Semeraro
Sound Design Ken Rischard, Ines Vorreiter
Sound Florian Rabl, Ken Rischard
Music Mario Fartacek
Cast Rasmus Luthor, Elli Tringou, Anna Åström, Carl Achleitner
Contact entschuldigung.film@gmail.com

↗ FILM AKADEMIE WIEN/DE/FILM/
ENTSCHULDIGUNG

01

Rien ne va plus*Rien ne va plus*

Dramedy, Germany 2017, 15'00"
 Deutsch mit englischen Untertiteln
 German with English subtitles
 Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Bodo steht auf einem Hochhausdach und will herunterspringen, da klingelt sein Telefon. Es ist Evi, die ihm den vermeintlichen Gewinn eines Gewinnspiels andrehen will. Mitten in Bodos verzweifelten Versuchen sie abzuwimmeln wird er per Telefon Zeuge, wie das Casino, aus dem Evi anruft, überfallen wird. Nun steht nicht mehr nur seines, sondern auch das Leben aller Geiseln auf dem Spiel. ■ *Bodo is standing on the top of a roof and ready to jump, when suddenly his phone is ringing. It's Evi, telling Bodo he won a prize in a competition he never took part in. While Bodo tries to get rid of Evi, all of a sudden the casino where Evi is calling from is being attacked by robbers ... Now not just his life, but all the life of the hostages are in danger.*

Producer Marie-Therese Dalke, Philipp Sindermann
Director Sophie Linnenbaum
Script Sophie Linnenbaum, Michael Fetter Nathansky
DoP Fee Strothmann
Editor Lara Cremer
Production Design Johannes Dreibach
Sound Design Julius Segeler, Lukas Wilke
Music Marcus Sander
Cast Michael Schenk, Rike Eckermann, Michael Pink, Jakob Bieber
Contact c.marx@filmuniversitaet.de



↓ Entschuldigung, ich suche den Tischtennisraum und meine Freundin
Excuse me, I'm looking for the Ping-Pong Room and my girlfriend

02

**Entschuldigung,
ich suche den
Tischtennisraum
und meine
Freundin***Excuse me, I'm looking
for the Ping-Pong
Room and my girlfriend*

Dramedy, Austria, Germany, Sweden 2018,
 23'11"
 Deutsch, englisch, schwedisch mit
 deutschen & englischen Untertiteln
 German, English, Swedish with German
 & English subtitles
 Filmakademie Wien

Ein Film über einen Wellnessurlaub, bei dem die Partnerin verschwindet und der suchende Partner sich nicht sicher ist, ob er nach ihr oder sich selbst sucht. In der skurrilen Welt des Alpen-Wellnesshotels beginnt für Aron ein neues Kapitel seines Lebens. ■ *A film about a couple on a wellness trip, where one partner disappears and the other isn't sure whether he's looking for her or himself. Within the bizarre world of the alpine wellness resort, Aron begins a new chapter in his life.*

Producer Florian Bayer, Clara König, Bernhard Wenger
Director Bernhard Wenger
Script Bernhard Wenger
DoP Albin Wildner
Editor Rupert Höller
Production Design Antonio Semeraro
Sound Design Ken Rischard, Ines Vorreiter
Sound Florian Rabl, Ken Rischard
Music Mario Fartacek
Cast Rasmus Luthor, Elli Tringou, Anna Åström, Carl Achleitner
Contact entschuldigung.film@gmail.com

↗ FILM AKADEMIE WIEN/DE/FILM/
ENTSCHULDIGUNG

03

Copyshop*Copyshop*

Music Video, Germany 2017, 10'42"
 Deutsch mit englischen Untertiteln
 German with English subtitles
 TokTok Film GmbH

Copyshop begleitet den Köpenicker Rapper Romano auf Entdeckungsreise nach Hongkong, wo er seine Vergangenheit als Copyshop-Mitarbeiter in Berlin Revue passieren lässt. Es geht um Megacities, Stereotypen, kreative Freiräume, Rap-Musik, die Copyshop-Biographie von Romano und natürlich um die Kopie von der Kopie von der Kopie von der Kopie... ■ *Copyshop accompanies Berlin-Köpenick rapper Romano on a journey of discovery to Hong Kong, where he recalls his time working in a copy shop in his home town. It's all about megacities, stereotypes, creative spaces, rap music, Romano's copy shop biography and the copy of the copy of the copy ...*

Producer Elena Gruschka
Director Jakob Grunert
DoP Raphael Beinder
Editor Bobby Good
Sound Design Anton Feist
Sound Anton Feist
Music Siriusmo
Cast Roman Geike, MastaMic



↑ Copyshop

04

Endling*Endling*

Drama, Germany 2018, 30'00"
 Deutsch mit englischen Untertiteln
 German with English subtitles
 Donndorffilm
 Hochschule für Fernsehen und Film München

Vor 50 Jahren arbeiteten 600.000 Menschen in den Steinkohlebergwerken Deutschlands. Die letzte aktive Zeche Prosper Haniel schließt 2018. Armin Kobzick ist ein alternder, aber stolzer Bergmann. Er lebt für einen Beruf, der in Deutschland ausstirbt. Armin steht vor den Scherben seiner Identität. Ein Arbeiter, der sich über die nun schwundende Kraft seines Körpers definiert, kämpft ein letztes Mal darum, seinem Leben einen Wert zu geben. ■ *50 years ago, 600,000 people worked in coal mines of Germany. The last active pit Prosper Haniel will close in 2018. Armin Kobzick has been a proud miner all his life. But now he is forced to quit his beloved job as the last coal mine in Germany closes. Armin is not just losing his job, but his identity. A workingclass hero only defining himself over his ability to work wants his life to be of value one last time.*

Producer Richard Lamprecht, Veronika Faistbauer
Director Alex Schaad
Script Dimitrij Schaad, Alex Schaad
DoP Ahmed El-Nagar
Editor Franziska Köppel
Production Design Bartholomäus Martin Kleppék
Sound Design Max Rex, Lukas Brandes
Sound Florian Schneeweß
Music Richard Ruzicka
Cast Bernd Grawert, Imogen Kogge, Dimitrij Schaad
Contact richard@donndorffilm.de



↑ Endling

↓ Princess

**Princess***Princess*

Drama, Germany 2017, 16'20"
 Deutsch mit englischen Untertiteln
 German with English subtitles
 LOPTA FILM GMBH

Als Bandenboss Ole zusammen mit seinen Jungs Marco und Milan den Schulranzen der zwölfjährigen Davie „zockt“, denkt er nicht im Traum daran, dass er wenig später zusammen mit ihr, geschminkt und in einem Prinzessinnenkleid auf der Bühne eines Schul-Karaokewettbewerbs stehen wird... und seine Freunde erst recht nicht! ■ *When gang leader Ole and his buddies Marco and Milan nicked twelve year old Davie's school bag, Ole would never in his wildest dreams have imagined that a short time later he would appear on stage with Davie at a school karaoke contest dressed as a princess with makeup on ... neither could his friends.*

Producer Adrian Topol, Guido Nick van Ginneken, Martina Berger
Director Karsten Dahlem
Script Karsten Dahlem, Stephan Lacant
DoP Juhani Zebra
Editor Diana Matous
Production Design Justyna Jaszcuk
Sound Design Moritz Monorfalvi, Nikolas Mühe, Linus Nick
Sound Marc Reinkober
Music Hajo Wiesemann, Philip Zdebel, Patrick Reising, Francesco Wilking
Cast Phillip Breu, Ava Taremizad, Emil Pai Pötschke, Noah Lakmes
Contact office@loptafilm.com

↗ LOPTAFILM.DE/PRINCESS

06

Deuspi*Deuspi*

Animation, France 2017, 01'00"
 Keine Dialoge
 No dialogues
 Wizz Design

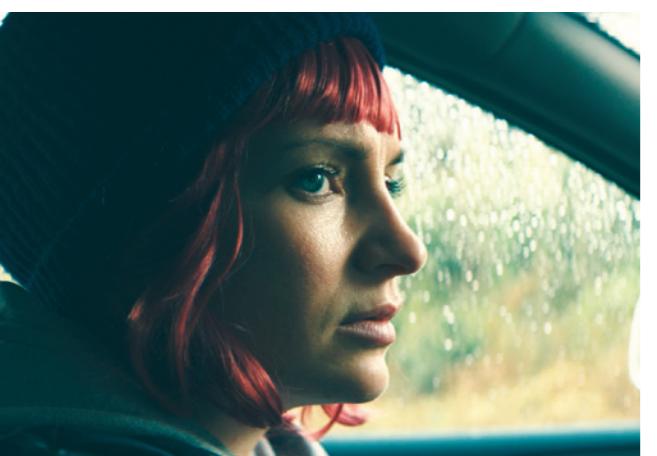
Zwei dämliche Gangster planen einen Lebensmitteldiebstahl auszuräumen, doch der Plan geht gründlich schief. ■ *Two dumb robbers try to rob a grocery, but nothing will happen as planned.*

Producer Matthieu Poirier
Director Megacomputer
Script Megacomputer
DoP Megacomputer
Editor Megacomputer
Production Design Megacomputer
Sound Kouz
Music Kouz
Contact distribution@promofest.org

↗ PROMOFEST.ORG



↑ Deuspi



01 Unsere Zeit wird kommen

Our time will come

Drama, Austria 2017, 16'28"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Das Rund GmbH

Frieda und Frank sehen keine andere Möglichkeit, als eine Bank auszurauben, um ihrem unborenen Kind ein besseres Leben zu ermöglichen. Als etwas schief läuft, muss das Paar eine schwere Entscheidung treffen. ■ Frieda and Frank find no other option but to rob a bank to provide a better life for their unborn child. Something goes terribly wrong. In the end the couple find themselves in front of a difficult decision.

Producer Sabrina Reiter, Anna Hawliczek, Daniel Geronimo Prochaska, Thomas Kiennast, Lisa Scheid Director Sabrina Reiter, Daniel Geronimo Prochaska Script Sabrina Reiter, Thomas Christian Eichtinger, Marie Therese Thill DoP Anna Hawliczek Editor Alarich Lenz Production Design Yana Eresina Music Matthias Weber Cast Sabrina Reiter, Julian Sharp, Ferry Öllinger, Gerda Drabek, Contact sabrina.reiter1@gmx.at



02

Der Sieg der Barmherzigkeit

The Victory of Charity

Comedy, Austria 2017, 24'14"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Wien

Musikwissenschaftler Szabo hat sich dem Sammeln von Archivalien zur Geschichte der österreichischen Populärmusik verschrieben. Doch durch ein übles Missgeschick ist das originale Bühnenkostüm einer Wiener Beatband aus den 60er Jahren in der Wohltätigkeits-Kleidersammlung gelandet. Um das seltene Stück wieder zu erlangen, schreckt Szabo nicht einmal vor einem veritablen Einbruch zurück. Sein Kollege Fitzthum hilft ihm dabei – nicht ganz freiwillig. ■ Musicologist Mr. Szabo has dedicated himself to collecting archival material from the history of Austrian pop music. Due to an unfortunate coincidence, an original stage costume of a Viennese beat band from the 60s landed in a charity clothing collection. To retrieve the rare piece, Szabo doesn't shy away from a veritable break-in. His young, aspiring colleague Mr. Fitzthum helps him – not entirely voluntarily.

Producer Lena Weiss Director Albert Meisl Script Albert Meisl DoP Alexander Dirninger Editor Sebastian Schreiner Production Design Winnie Küchl Sound Design Rudolf Pototschnig Sound Henning Backhaus Cast Rafael Haider, Erwin Riedenschneider, Nora Czamler, Simon Spitzer Contact albertmeisl@gmx.de

03

Island

Island

Animation, Germany 2017, 2:30 min
Keine Dialoge
No dialogues

Auf einer kleinen Insel treffen ein Haufen sonderbarer Kreaturen aufeinander.
■ On a small island a bunch of exotic creatures run across each other.

Producer Robert Löbel Director Max Mörtl, Robert Löbel Script Max Mörtl, Robert Löbel DoP Max Mörtl Sound Design David Kamp Sound David Kamp Music David Kamp Contact mail@maxmoerl.de



↑ Der Sieg der Barmherzigkeit
The Victory of Charity

04

Wannabe

Wannabe

Drama, Austria, Germany 2017, 29'53"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Ocean Pictures Filmproduktion
Filmakademie Wien

Coco ist fest davon überzeugt, dass jeder Mensch seine 15 Minuten Ruhm bekommt, wenn er nur fest genug daran glaubt und sich keine Chancen entgehen lässt. Coco schwänzt die Schule, um sich in Castings und Musikvideodrehen zu beweisen – und setzt sich damit einer Demütigung nach der anderen aus. Weil sie als Model, Tänzerin und Schauspielerin nicht weiter kommt, konzentriert Coco sich immer stärker auf die Produktion ihres eigenen YouTube Kanals. ■ Coco is 17 and feels a desperate need to become famous even though she seems to lack the necessary talent. She skips school to attend castings, music videos shoots, and to film YouTube clips but faces one humiliation after another and is quickly pushed to her limits. With her "Coco Channel", she tries to expand her notoriety on the internet and create the successful, loved, and confident character she wishes she really could be.

Producer Lukas Zweng, Roland Fischer Director Jannis Lenz Script Jannis Lenz, Andi Widmer, Matthias Wrzite DoP Andi Widmer Editor Alexander Rauscher Production Design Winnie Küchl Sound Design Rudolf Pototschnig Sound Benedikt Plaier, Jonas Haslauer Music MIRAC, BENDEJO, ABGESCHIRMT Cast Anna Suk, Simone Füith, Julia Plach, Matthias Dachler, Merlin Leonhardt, Markus Schleinzer Contact info@oceanpictures-film.de

WANNABE-FILM.COM

05

Inaugurate

Inaugurate
WORLD PREMIERE

Experimental Documentary, Spain, USA 2017, 02'08"
Keine Dialoge
No dialogues
700G films

In diesen weltweit politisch schwierigen und unsicheren Zeiten ist es wichtig, nicht zu vergessen, wer noch für unsere Zukunft verantwortlich ist: wir selbst.

■ January 20th 2017. Donald Trump is invested as the 45th president of the United States. Thousands of cameras from all over the world cover the event. This one camera covered it differently.

Producer Carlos Garcia de Dios Director Carlos Garcia de Dios DoP Carlos Garcia de Dios Contact carlosgarcialedios@gmail.com

↓ Fucking Drama



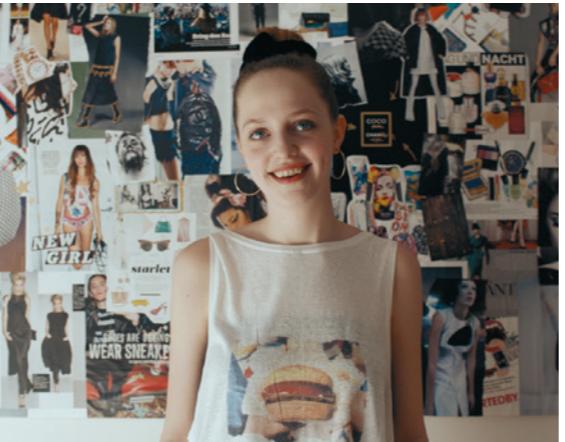
06

Fucking Drama

Fucking Drama

Drama, Austria 2017, 17'01"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Wien

Ein junges verliebtes Paar lässt sich spontan auf ein als „besonders arg“ angekündigtes Untergrund-Theaterstück in einem dunklen Keller ein. Das Stück beginnt wie erwartet „künstlerisch wertvoll“ – eine Darstellerin entblößt sogar ihre Brüste und es gibt Musik – im Publikum wird belustigt mit Handys mitgefilmt. Die Stimmung kippt schlagartig, als der Autor des Stücks, Manfred Amour, den Keller betritt und das Stück unterbricht. ■ A young couple spontaneously decides to visit an underground, alternative play. As announced, the piece begins with "artistic value". A woman bares her breasts, and there is music. The audience is bored; some amusedly film it on their cell phones. As soon as the playwright, Manfred Amour, enters the cellar, the mood suddenly flips: theatre as tour de force.



↑ Wannabe

Producer Lukas Zweng Director Michael Podgil Script Michael Podgil DoP Jakob Fuhr Editor Sebastian Schreiner Production Design Winnie Küchl Sound Samira Ghahremani, Chris Kuchner Music Natalia Villanueva-García Cast Michael Pink, Lena Kalisch, Henrietta Rauth, Markus Freistätter, Manuel Girisch Contact lukas.zweng@gmail.com

PODGIL.COM/FUCKING-DRAMA

07

Next Door

Next Door

Comedy, Germany 2017, 08'54"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Hochschule für Fernsehen und Film München

Nach einem Streit mit seiner Freundin findet Daniel sich plötzlich nackt im Hausflur wieder. Kann vielleicht einer seiner neuen Nachbarn helfen? ■ After a fight with his girlfriend Daniel suddenly finds himself naked in the hallway. Maybe one of his new neighbors can help?

Director Philipp Straetker Script David Benke, Philipp Straetker DoP Florian Strandl Editor Philipp Straetker Production Design Anne Heinze Sound Design Philipp Straetker Sound David Benke Music Manuel Mühl Cast David Lindermeier, Esther Kuhn, David Tobias Schneider Contact philipp.straetker@posteo.de



↑ Next Door

01 **Mein radikaler Mitbewohner**

My radical roommate

GERMAN PREMIERE

Comedy, Austria 2017, 20'55"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Marie, Marius und Max leben in einer Wohngemeinschaft. Das Geld reicht nicht für die Miete, also muss ein vierter Mitbewohner her. Dieser ist auch schnell gefunden, doch eine behagliche Atmosphäre will sich trotzdem nicht einstellen, da eine Reihe mysteriöser Fragen die drei Studierenden beschäftigt: Warum trinkt ihr neuer Mitbewohner so wenig? Warum liegt ein Koran in ihrer Wohnung? Und woran bastelt ihr neues WG-Mitglied mitten in der Nacht? ■ Marie, Marius and Max share a flat. When rent suddenly increases, they find themselves in need of a fourth flatmate. They manage to find one but the euphoria of success doesn't persist very long: a series of mysterious incidents raises alarming questions. Why does their new flatmate drink so little? Why is there suddenly a Koran lying around in their hallway? And what is their new flatmate tinkering with late at night?

Producer Mathias Nobis
Director Alexander Peskador
Script Luigi Bennalone, Alexander Peskador
DoP Bernhard Kiechl
Editor Alexander Peskador
Production Design Vanessa Mazanik
Sound Design Andreas Ladik
Sound Julian Kastner
Music Daniel Roden
Cast Max Konrad, Marie Noel, Emre Cakir,
Marius Grabher
Contact alexander@peskador.at

MITBEWONERFILM.AT



↑ Mein radikaler Mitbewohner
My radical roommate

02 **Igorrr — Opus Brain**

Igorrr — Opus Brain

GERMAN PREMIERE

Experimental, Switzerland 2017, 07'03"
Keine Dialoge
Keine Dialoge
Letterbox Collective Filmproduktion

Ein Tiefsee taucher wird von einer Bestie auf dem Meer verschlungen und in der Unterwelt des Meeres gefangen gehalten. Romantische Mystik und klassische Science-Fiction-Ästhetik verschmelzen und rufen die gleiche zwiespältige und unangenehme Atmosphäre wie IGORRRs Musik hervor.
■ A couple takes a trip to the countryside: in the seclusion of the idyllic landscape, a role-playing game with far reaching consequences ensues and dark questions that were constantly repressed through their everyday lives suddenly appear once again. A cinematic fragment that portrays two young people with their fears and emotional scars, right before they make a disastrous mistake.

Producer Fabian Lüscher, David Geiser, Garrick J Lauterbach
Director Garrick J Lauterbach
Script Garrick J Lauterbach
DoP Tobias Kubli
Editor Garrick J Lauterbach
Production Design Fabian Lüscher
Sound Design Gautier Serre (IGORRR)
Music IGORRR
Cast Maria Sigrist, Maria Sigrist, Jerome Perera,
Contact info@letterbox-collective.com

03 **Generalprobe** *Dress Rehearsal*

Drama, Austria, Germany 2017, 15'23"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

lenzfilm
Filmakademie Wien

Ein junges Paar, ein Ausflug aufs Land. In der Abgeschiedenheit entspinnst sich ein Rollenspiel mit weitreichenden Folgen. Die Grenzen zwischen Spiel und Realität verschwimmen zunehmend und im Alltag sorgfältig verdrängte Fragen stehen wieder offen im Raum. Ein filmisches Fragment, das den Beginn einer großen Tragödie skizziert.
■ A couple takes a trip to the countryside: in the seclusion of the idyllic landscape, a role-playing game with far reaching consequences ensues and dark questions that were constantly repressed through their everyday lives suddenly appear once again. A cinematic fragment that portrays two young people with their fears and emotional scars, right before they make a disastrous mistake.

Producer Lola Basara
Director Jannis Lenz
Script Jannis Lenz
DoP Anselm Hartmann
Editor Nooran Talebi
Production Design Julia Krawczynski, Emeli Steinbacher
Sound Design Mattias Writze, Benedikt Palier
Sound Benedikt Palier
Cast Anna Suk, Ahmet Simsek
Contact lenzfilm@gmail.com

↗ FILMAKADEMIE.WIEN/DE/FILM/GENERALPROBE



→ Igorrr — Opus Brain



↑ Generalprobe
Dress Rehearsal

04 **Sohn der Sonne** *Son of the Sun*

Documentary, Germany 2017, 09'15"
Deutsch mit englischen Untertiteln
Greek with English subtitles

Hochschule für Fernsehen und Film München

Angelehnt an den Hochstapler im Thomas-Mann-Roman vertritt Felix Krull die These, dass man alles sein kann, was man sein möchte – und nicht das sein muss, was die Gesellschaft vorschreibt. Er selbst möchte Rap-Musiker sein und damit Wohlstand erreichen. Also produziert er unter dem Pseudonym „Felix Krull“ deutschen Gangster-Rap. ■ Just like the conman in Thomas Mann's novel, Felix Krull is convinced that anyone can achieve anything. He himself wants to get wealthy by being a rapper. Using the pseudonym "Felix Krull", he therefore produces German gangster-rap.

Producer Jelena Obermaier
Director Sarah Klewes
DoP Felix Press
Editor Sarah Klewes
Sound Denise Riedmayer
Music Felix Krull; Nuro
Contact sarah@klewes.com



↑ Sohn der Sonne
Son of the Sun

→ A Life in 8bit



05 **A Life in 8bit** *A Life in 8bit*

Thriller, Germany 2017, 23'24"
Deutsch & englisch mit englischen Untertiteln
Greek with English subtitles

Hutner & Retzer Film; Superama Film

Hochschule für Fernsehen und Film München

Aria, eine 17-jährige Schülerin, kann nicht mehr zwischen Computerspiel und Realität unterscheiden. Als sich ihre Schule immer mehr in das Labyrinth-Spiel „Minotaur“ verwandelt, muss sie sich ihren Weg zum Zentrum des Labyrinth freispielnen. Doch dort wartet nicht nur der Minotaurus auf sie, sondern auch ihre eigene dunkle Vergangenheit und eine tief sitzende Schuld, welche die Grenzen zwischen Realität und Spiel für Aria verschwommen lässt. ■ Aria, a 17 year old girl can not tell the difference between computer game and reality any more. As her school transforms into the maze game "Minotaur", she has to reach the labyrinth's center and defeat the name giving beast. But in the center not only the Minotaur awaits, but also a forgotten dark secret about Aria's past, which blurs her boundary between reality and game.

Producer Johannes Hutner, Michael Retzer, Holger Frick
Director Andreas Irnstorfer
Script Andreas Irnstorfer
DoP Jana Lämmerer
Editor Martin Herold
Production Design Anja Bühlung, Rebecca Hanke
Sound Design Laurens van de Loo
Sound Janek Kemter, Marco Kern, Martial Kuchelmeister
Music David Reichelt
Cast Kyra Sophie Kahre, Nicholas Reinke, Heike Koslowski, Felix Kiss
Contact info@earny.com

↗ FACEBOOK.COM/ALIFEIN8BIT

06 **Robhot** *Robhot*

Animation, France 2017, 06'07"
Keine Dialoge
No dialogues

Autour De Minuit Productions

Ein gewöhnlicher Streit entwickelt sich zu einem surrealen, organischen Kampf zweier humanoider Roboter. ■ An ordinary domestic dispute turns into an organic and surreal fight opposing two humanoid robots.

Producer Nicolas Schmerkin
Director Donato Sansone
Script Donato Sansone
Editor Donato Sansone
Sound Enrico Ascoli
Music Enrico Ascoli
Contact info@autourdeminuit.com
↗ AUTOURDEMINUITS.COM

07 **Down Down Down** *Down Down Down*

Drama, Germany 2018, 18'06"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Rudel Film

Ein von der Welt frustrierter Kinderbuchautor muss nachts aus seiner gemütlichen Wohnung und gerät unfreiwillig an diverse seltsame Gestalten, während er eigentlich nur ein bisschen Gras kaufen möchte um endlich einzupinnen. ■ Frustrated by the world, children's book author Heinrich Gaertner has to leave his cozy apartment at night and involuntarily gets to various strange characters, while he actually wants to buy just a bit weed to finally find some rest.

Producer Maximilian Seidel, Mariam Shatberashvili
Director Xaver Xylophon
Script Xaver Xylophon
DoP Jieun Yi
Editor Xaver Xylophon
Production Design Lisa Mary Kracke, Julie Krusch
Sound Design Linus Nickl
Sound Nicolas Mühe, Moritz Monorfalvi
Music Xaver Xylophon
Cast Niels Bormann, Josephine Blau
Contact maximilian@rudelfilm.de



↑ Robhot



↗ Down Down Down



←
Mute



↑ Sono Pippa
I am Pippa

01

Sono Pippa

I am Pippa
GERMAN PREMIERE

Drama, Switzerland 2017, 28'00"
Italienisch, deutsch, schweizerdeutsch
mit deutschen Untertiteln
Italian, German, Swiss German with
German subtitles
TILT Production GmbH
Zürcher Hochschule der Künste

Das ehemalige Telenovela-Sternchen Pippa versucht mit Mitte Vierzig erneut als Schauspielerin Fuß zu fassen. Für ihren Traum rennt sie von einem Casting zum nächsten und trifft dabei stetig auf das von ihr belächelte Rollenangebot der Mutter. Als sie nach Jahren ohne Kontakt auf ihre Tochter Luna trifft, wird diese Rolle jedoch schlagartig real. ■ Former telenovela star Pippa is in her forties and struggling to reestablish herself as an actress. Chasing after her dreams, she hurries from one audition to another, constantly being confronted with the role of the mother. After an unexpected meeting with her estranged daughter Luna, the role Pippa has been denying suddenly becomes her reality.

Producer Kaspar Winkler, Sabine Girsberger
Director Yasmine Joerg
Script Yasmine Joerg
DoP Lukas Graf
Editor Norbert Kottmann
Production Design Sina Knecht
Sound Design Benjamin Pogonatos
Cast Linda Cerabolini, Sylvie Marinkovic,
Michael Neuenschwander
Contact info@cut-up.tv

FACEBOOK.COM/MUTESHORT



↑ Was ich dir noch sagen wollte
Things left unsaid

02

Mute

Mute
GERMAN PREMIERE

Action, Austria 2017, 07'30"
Deutsch & arabisch mit englischen
Untertiteln
German & Arabic with English subtitles
Filmakademie Wien

Ein junger Mann aus Nordafrika fährt in einem überladenen Auto, als zwei Polizisten ihn anhalten, um ihn zu kontrollieren. Daraus entwickelt sich eine Verfolgung auf Leben und Tod, mit dem Traum eines besseren Lebens für ihn und seine Familie an der Kippe. Seine Frau am anderen Ende zahlreicher Telefonrufe ändert den Lauf der Geschichte fatal. ■ A young man from North Africa rides in a packed car as two policemen decide to stop and control him. This results in a chase about life and death, with dreams of a better future for him and his family on the line. His wife on the other side of a number of phone calls, changes the story dramatically.

Producer Albin Wildner
Director Albin Wildner
Script Albin Wildner
DoP Bernhard Wenger
Editor Albin Wildner
Production Design Albin Wildner
Sound Design Albin Wildner
Sound Sophia Sixta
Music Saman Samadi
Cast Manuel dragan, Jürgen Heigl,
Robert Schild, Hican Tapik
Contact c.marx@filmuniversitaet.de

03

Was ich dir noch sagen wollte

Things left unsaid

Drama, Deutschland 2017, 29'17"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Film University Babelsberg KONRAD WOLF

Bei einem Motorradunfall stirbt Vince' bester Freund. Überwältigt von dem plötzlichen Tod seines Freundes, kanalisiert Vince seine Trauer in stille Wut und Fluchtgedanken ■ Vince's best friend dies in a motorcycle accident. Overwhelmed by the sudden death of his friend, Vince channels his grief into silent anger and thoughts of escape.

Glanz Plus

Gloss Plus
WORLD PREMIERE

Documentary, Germany 2017, 08'45"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Hochschule für Fernsehen und Film München

Der Art Director der deutschen Ausgabe von Harper's Bazaar fotografiert und bearbeitet täglich Bilder von Damenschuhen und Lippenstiften. GLANZ PLUS und Emrah Seçkin selbst machen sich zu einem Produkt, das über der Trennung von Fashion und Kunst, von dokumentarisch und hyperreal steht. ■ Harper's Bazaar's art director photographs and edits pictures of women's shoes and lipsticks on a daily basis. GLOSS PLUS and Emrah Seçkin make themselves a product to be looked at and dissolve the line between fashion and art, between documentary and hyperreal.

Producer Angelina Auer, Mary-Jo Trapa
Director Yannik Carstensen
Script Yannik Carstensen
DoP Markus Schindler
Editor Yannik Carstensen
Sound Design Gerhard Auer
Music Eric Groß
Cast Emrah Seçkin
Contact yannikchris@aol.com

04



↑ Glanz Plus
Gloss Plus



↑ We take you

We take you

We take you

Drama, Germany 2017, 17'29"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Hamburg Media School

Aminah, eine Syrerin, flieht vor ihren Schleppern in Südtirol. Ein junges Pärchen nimmt sie in seinem Camper mit. Da die junge Touristin schwanger ist, wird der Versuch, Aminah über die Grenze zu schmuggeln, zu einem besonderen Risiko. ■ Aminah, a Syrian woman, flees from her human traffickers in South Tirol. A young couple in a camper take her with them. However, the young tourist is pregnant so the attempt to smuggle Aminah across the border is a special risk.

Producer Feodora Frickert
Director David Wagner
Script Clarissa Thümmer
DoP Johannes Kaczmarczyk
Editor Agela Tippel, Sönke Saalfeld
Production Design Frank Schönwald
Sound Jan Piepenstock
Music Bänz Isler, Sandra Stader
Cast Halima Ilter, Tinka Fürst,
David Korbmann



↑ Nachsaison
Late Season

Nachsaison

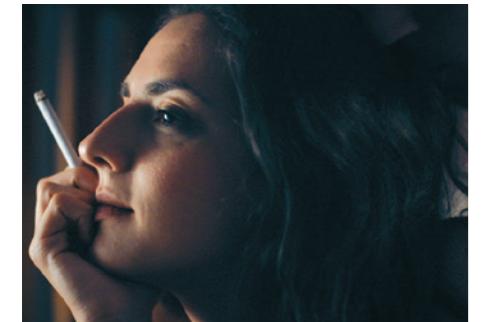
Late Season

Animation, Austria, Portugal 2017, 07'26"
keine Dialoge
No dialogues

Ein älteres Ehepaar scheint die Zuneigung füreinander verloren zu haben. Ein Tag am Strand. Nach dem Einschlafen passiert etwas Unglaubliches mit ihnen – etwas, das sie wieder aufleben lässt, die lange verloren geglaubten romantischen Gefühle. ■ An elderly couple seem to have lost their affections for one another. One day at the beach, after falling asleep, something incredible happens with them – something that rekindles their long lost romantic feelings.

Producer Daniela Leitner
Director Daniela Leitner
Script Daniela Leitner
Editor Simon Griesser
Production Design Daniela Leitner,
Philipp Comarella
Sound Design Silvio Canazei
Sound Silvio Canazei
Music Marina Viotti, Fabian Baumgartner,
Anna Isabel Chan Flores, Silvia Ponce Martí
Contact nachsaison@danielaleitner.com

↗ DANIELALEITNER.COM/#NACHSAISON



↑ Neda



→ Contact



↓

01
Neda
Contact

Animation, Spain 2017, 07'53"
Spanisch mit englischen Untertiteln
Spanish with English subtitles
UniKo

Das Bewusstsein einer Frau erwacht auf einer inneren Reise zwischen Realität und Fantasie. ■ Between reality and fantasy, a woman's inner journey awakens her consciousness.

■ Director Alessandro Novelli
 Production Design Alessandro Novelli,
 Christian Müller
 Cast Sara Montgomery Campbell (Voice)
 Contact info@autourdeminiut.com

Drama, Germany 2017, 22'54"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
 UDK - Berlin

Der Film zeigt Nedas vergebliche Versuche, ihre Identität in einer zerstörten Gesellschaft zu behaupten. ■ The film follows Neda's vain attempts to reassure her identity in a fractured society.

■ Producer Afagh Irandost
 Director Afagh Irandost
 Script Afagh Irandost
 DoP Mikko Gaestel
 Editor Afagh Irandost
 Sound Design Christian Obermaier
 Sound Jakob Brenk, Johannes Borda Aquino
 Music Mohsen Namjoo, Miriam Iannone
 Cast Seyneb Saleh, Armin Schlagwein,
 Katharina Bellena, Saro Emirze,
 Güldeniz Demirbatal
 Contact info@newbornshortfilmagency.com

↑ Neda



↑ Comments

→ Good Night, Everybuds!



↓ Wölfe

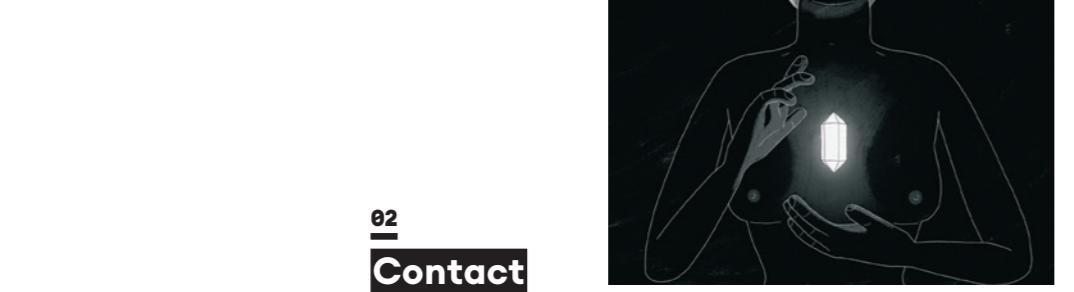
**02**
Wölfe
Wolves

WORLD PREMIERE

Mystery, Germany 2017, 23'12"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Baden-Württemberg

Die Ministrantin Chrystal und ihre beste Freundin Rosa leben in einem verschneiten Bergdorf und versuchen zwischen Alkoholikerkneipe und Dorfdisco nicht vor Langeweile verrückt zu werden - bis ein mörderischer Biathlet im Dorf sein Unwesen treibt. Chrystal spürt eine unheimliche, fast telepathische Verbindung zu dem Killer. Immer mehr verliert sie den Bezug zur Realität. ■ Altar girl Chrystal and her best friend Rosa live in a snow-covered picturesque mountain village. They try not to die of boredom and spend most of their time in the local pub or the village disco - until a murderous biathlete leaves his bloody trail in the woods surrounding the village. Chrystal feels an uncanny telepathic connection to the killer. She slowly begins to lose touch with reality.

■ Producer Christine Duttlinger, Paul Prenissl
 Director Lucia Knollhuber
 Script Lucia Knollhuber
 DoP Valentin Lilgenau
 Editor Kolja Malik, Lucia Knollhuber
 Sound Design Tim Heumesser
 Sound Tim Heumesser
 Music Jordan Toms, Camouflage
 Cast Naomi Achternbusch, Ricarda Silva,
 Kolja Malik, Janus Torp
 Contact woelfe.film@gmail.com

↑ Die monetäre Idylle
Monetary Idyll**03**
Pity Fu*k
*Pity Fu*k*

Dramedy, Germany 2016, 25'12"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Baden Württemberg & Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Gaby ist ein kreativer Typ, der weder Karriere noch richtige Arbeitserfahrung hat. Sie ist seit kurzem dreißig und Single. Sie weiß, es wird Zeit, ein verantwortungsvoller, souveräner, kompetenter Erwachsener zu werden. Gaby entschließt sich, mit ihren Talente Geld zu verdienen, indem sie gute Taten vollbringt: Sie bietet den gesellschaftlichen Dienst des Mitleidsficks an. ■ Gaby is a creative type in Berlin who has neither a career nor much work experience. Recently thirty and single, she knows it's time to become a responsible, independent, competent adult. Gaby therefore decides to earn money doing good deeds with her talents: she offers the social service of pity sex.

■ Producer André Hörmann
 Director Marcel Neudeck
 Script Marcel Neudeck
 DoP Hanna Moritz Kunow
 Editor Marcel Neudeck
 Sound Design Alexander Heinze
 Sound Alexander Heinze
 Music Wolfgang Amadeus Mozart,
 Marco Buttgerit
 Cast Yoshiko Waki, Dirk Dreissen,
 Rainer Knepperges, Martin Engler,
 Peter Sloterdijk
 Contact marcel.neudeck@posteo.de

► PITYLOVE.COM

**04**
Comments
Comments

Experimental Documentary, Germany 2017, 04'48"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Ein Blick auf das deutsche, digitale Vermächtnis unserer Gesellschaft: Echte Kommentare von YouTube werden in verschiedenen Kapiteln interpretiert und nachinszeniert. (Laien-) Darsteller verkörpern die Protagonisten der virtuellen Unterhaltungen und verleihen dieser durch eine semi-dokumentarische Inszenierung eine menschliche Gestalt. Dadurch werden die wahren, aber körperlosen Geschehnisse in einen für die Kamera greifbaren Raum geholt. ■ A short Look at the german digital legacy of our society. "Comments" casts a glance at the German digital legacy of our society and is devoted to digital words: Real commentary from YouTube is interpreted and presented afresh in different chapters. (Amateur) actors embody the protagonists of the virtual conversations and give them human form thanks to the semi-documentary style adopted.

■ Producer Julian Platon
 Director Raquel Stern
 Script Raquel Stern
 DoP Christian Neuberger
 Editor Marielle Pohlmann
 Production Design Christina Chelaru
 Sound Design Thomas De Filippi
 Sound Ingmar Birk Fehre
 Music Raphael Schall und Michael Schlücker,
 Greatest Kidz
 Cast Morgane Ferru, Denise Ankel,
 Björn von der Wellen, Jonas Lauenstein
 Contact rts@raquelstern.com

05
Good Night,
Everybuds!

06
Good Night,
Everybuds!
Good Night, Everybuds!

Animation, Germany 2017, 05'32"
Englisch mit englischen Untertiteln
English with English subtitles
Filmakademie Baden-Württemberg

Während die Welt gemütlich dahinschlummert, machen sich zwei ungestüme Herzen auf eine sinnliche Reise am vollmondbeschennten Strand. ■ As the world is dozing off, two passionate souls engage on a sensual journey along the moonlit shores.

■ Producer Stefan Michel
 Director Benedikt Hummel
 Sound Design Lena Beck
 Music Andreas Pfeiffer
 Contact festivals@filmakademie.de

01
Watu Wote
All of us

Drama, Deutschland, Kenja 2017, 22'27"
Swahili mit englischen Untertiteln
Swahili with English subtitles
Hamburg Media School

Seit Jahrzehnten wird Kenia von Terroranschlägen der islamischen Al-Shabaab erschüttert. Zwischen Christen und Muslimen wachsen Angst und Misstrauen, bis im Dezember 2015 den Passagieren eines Reisebusses ein beispielloses Zeugnis der Menschlichkeit gelingt. ■■ For almost a decade Kenya has been targeted by terrorist attacks of the Al-Shabaab. An atmosphere of anxiety and mistrust between Muslims and Christians is growing. Until in December 2015, muslim bus passengers showed that solidarity can prevail.

Producer Tobias Rosen
Director Katja Benrath
Script Julia Drache
DoP Felix Striegel
Editor Julia Drache
Production Design Nancy Aluoch
Sound Edward Ahenda, Michael Manzke
Music Elisabeth Kaplan, Florian Hirschmann
Cast Adelyne Wairimu, Abdiwali Farrah, Barkhad Abdirahman, Charles Karumi, Faysal Ahmed

→ WATUWOTE-SHORTFILM.COM



←
Watu Wote
All of us



↑ Pestana

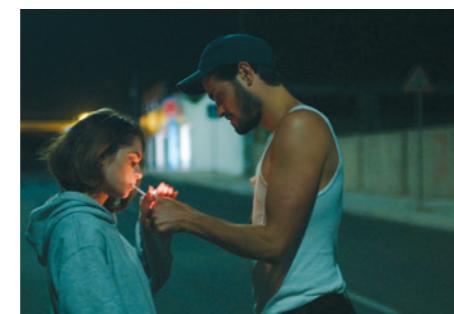
02
Vom Schweben
On levitation

Experimental Documentary, Deutschland 2016, 03'04"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
nachtchwärmerfilm

„Alles Sein, Sein überhaupt, ist nichts als Freisein. Schweben zwischen den Extremen.“ [Novalis] Vom Schweben – ein Found Footage-Film zwischen Poesie, Roofing-Exzess und Esotrik. ■■ “All being, being itself, is nothing more than being free. Hovering between extremes.” [Novalis] // On Levitation – a found footage film about poetry, roofing excess and esoterik.

Producer Alexander Grieser, Michael Schwarz
Director Michael Schwarz
Script Michael Schwarz
Editor Alexander Grieser
Contact mail@nachtschaermerfilm.de

→ NACHTSCHAERMERFILM.DE



03
Pestana
Pestana

Drama, Portugal, Germany 2017, 30'00"
Deutsch, englisch, portugiesisch mit englischen Untertiteln
German, English, Portuguese with English subtitles
LE GEEK

Während eines Klassenausflugs nach Lissabon fliehen Sophie und Anna heimlich für ein paar Tage Richtung Küste zum Surfen. Auf ihrem Trip schließen sie sich spontan einer kriminellen Gruppe Straßenjungs an, die reiche Touristen überfallen um zu überleben. Dies hat aber seinen Preis. ■■ During a school trip to Lisbon Sophie and Anna escape from the hostel and join a group of young homeless criminals who are robbing tourists to survive but forget that ultimate freedom has its price.

Producer Titus Kraus, David Helmut, Andrea Schmitt
Director David Helmut
Script David Helmut
DoP Billy Gropper
Editor Titus Kraus
Production Design Tanja Wunderle, Rafael Scheppach
Sound Design Simon Osterhold
Sound Simon Osterhold
Music Konstantin Brütsch
Cast Vanessa Loibl, Jeanne Goursaud, Nicolas Fethi Türksever, Joel Williams, Bela Gabor Lenz
Contact mail@legeek.de

→ PESTANASHORTFILM.COM



↑ Morgenmensch
Morning Person

04
Morgenmensch
Morning Person
WORLD PREMIERE

Drama, Austria 2017, 05'09"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Wien

Nach einer gemeinsamen Nacht mit einem Mann wacht eine junge Frau durch mehrere verpasste Anrufe auf. ■■ A young woman wakes up to a couple of missed calls, after spending the night with a young man.

Producer Leander Leutzendorff, Özgür Anil
Director Özgür Anil
Script Özgür Anil
DoP Bernhard Schlick
Editor Lukas Meissner
Production Design Laura Malmberg
Sound Design Lukas Meissner
Sound Ken Rischard
Cast Nelida, Dominik Dos-Reis
Contact anil14@live.at

→ PESTANASHORTFILM.COM



↑ Ein Krötenlied
Song of a Toad

05
All the tired horses
All the tired horses

Dramedy, Austria 2017, 24'00"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Wien

Zwei Paare um die 30, die sich nicht kennen, verbringen einen Abend miteinander. Schnell ist klar, dass sich sehr unterschiedliche Lebensentwürfe gegenüber sitzen. Smalltalk führt zu Diskussionen, bis sich schließlich niemand mehr etwas zu sagen hat. ■■ Two couples around 30 who don't know each other spend an evening together. The initial smalltalk leads to discussions and they get to know each other more than planned. Before dessert is finished it's obvious that this dinner will be hard to digest.

Producer Lena Weiss
Director Sebastian Mayr
Script Lena Weiss, Alexander Dirninger, Sebastian Mayr
DoP Alexander Dirninger
Editor Sebastian Longariva, Jannis Lenz, Sebastian Mayr
Production Design Winnie Küchl
Sound Design Nora Czamler
Sound Norbert H. Bichler
Cast Anna Rot, Zoo Straub, Clemens Berndorff, Oliver Rosskopf
Contact SebastianKmayr@gmail.com



↑ Kleptomami

06
Ein Krötenlied
Song of a Toad

Animation, Germany 2016, 07'15"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Baden-Württemberg

Erzählt wird die Geschichte von einem Mann, der seine ungeliebte Kindheit in Form einer alten, fältigen Kröte auf dem Kopf trägt. In seinem Erwachsenen-Altag gefangen, möchte er sie am liebsten verleugnen, bis er auf drastische Weise mit einem Szenario aus seiner Kindheit konfrontiert wird. ■■ This is the story about a stressed out human being who is carrying his unbeloved childhood right on his head – an old choleric toad. As a prisoner of his own grown-up situation, he tries to ignore this grumpy childhood talking from above, but one day he is confronted with something he almost forgot.

Producer Miriam Klein
Director Pola Beck
Script Daniel Thomaser, Pola Beck
DoP Juan Sarmiento G.
Editor David J. Rauschning
Production Design Nadine Schmidt
Sound Design Paul Rischer
Sound Manuel Vogt
Music Johannes Repka
Cast Rosalie Thomas, Sebastian Schwarz, Monika Oschek
Contact mklein@alittlefilmproduction.com

←
All the tired horses

07
Kleptomami
Kleptomami

Comedy, Germany 2017, 09'58"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
a little. film production

Lucy hat es satt, die perfekte Mutter zu geben. In ihr brodelt es. Als ein Kaufhausdetektiv ihren Kinderwagen filzt, findet er mehr als er sich jemals hätte vorstellen können. Ein Film über die Absurditäten des heutigen Mamiseins. ■■ Lucy is tired of being the perfect mother. She is seething on the inside. When a department store security guard searches her stroller he finds more than he could ever have imagined. A film about the absurdities of today's mummy-hood.

Producer Miriam Klein
Director Pola Beck
Script Daniel Thomaser, Pola Beck
DoP Juan Sarmiento G.
Editor David J. Rauschning
Production Design Nadine Schmidt
Sound Design Paul Rischer
Sound Manuel Vogt
Music Johannes Repka
Cast Rosalie Thomas, Sebastian Schwarz, Monika Oschek
Contact mklein@alittlefilmproduction.com

↑ Vom Schweben
On levitation



← Taste of Love

01

Adam & Esra

Adam & Esra

GERMAN PREMIERE

Dramedy, Austria 2017, 19'03"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Wien

Narzisst Adam will die schlagfertige Esra von sich überzeugen. Ein Abendessen in seiner schicken Wohnung kippt, als Adam eine Panikattacke zu überspielen versucht. Beim hart erkämpften nächsten Treffen gibt Esra Adam deutlich zu verstehen, dass sie kein Interesse an ihm hat. Esras Abfuhr nagt an ihm, es lässt ihn keine Ruhe, dass sie ein so verzerrtes Bild von ihm hat. Er muss es wieder gerade rücken. ■ Narcissistic Adam tries to impress the quick-witted Esra. On their first date the mood suddenly turns, when he suffers a panic attack and tries to smooth over the awkward moment. They meet again for coffee, and Esra tells Adam she has no interest in seeing him again. Adam can't handle her rejection, it bothers him that he's left such a bad impression. He needs to fix it.

Producer Saskia Arth
Director Achmed Abdel-Salam
Script Achmed Abdel-Salam
DoP Mathias Seebacher
Editor Matthias Writter
Sound Design Ken Rischard, Benedikt Pallier
Sound Norbert Bichler, Anna Grenzfurthner, Dennis Philipp
Music Auster, Spitting Ibex
Cast Achmed Abdel-Salam, Mariam Hage, Alexey Hartlieb-Shea, Nicola Neuer
Contact achmed@abdel-salam.at

02

Taste of Love

Taste of Love

Experimental, Austria 2017, 04'32"
Englisch mit englischen & deutschen Untertiteln
English with English & German subtitles
HTBLVA Graz Ortsteinschule

„What is the taste of love?“ – „Wie schmeckt die Liebe?“ Süß, sauer, bitter oder salzig? Ein Mädchen begibt sich auf einen aromatischen Trip der Liebe und reizt ihre Geschmacksknospen bis zum geschmacklichen Höhepunkt. Mit allen Sinnesrezeptoren erkundet sie die unterschiedlichsten Formen und somit Geschmäcker der Liebe. „Die Liebe ist so variabel wie unser Geschmack.“ ■ „What is the taste of love?“ Could it be sweet, sour, bitter or even salty? A girl embarks on an aromatic journey of love, stimulating her taste buds to the point of climax. With all senses, she explores the various forms love can take on. „Love is as diverse as our sense of taste.“

↓ Haut
Skin



03

Haut

Skin

GERMAN PREMIERE

Drama, Germany 2017, 23'15"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Elfenholz Film
Hochschule für Fernsehen und Film München

Lia führt ein normales Leben. Sie arbeitet und kümmert sich liebevoll um ihre Tochter. Als sie ihre Eltern besucht, wird sie allerdings daran erinnert, dass ihr Leben doch nicht ganz normal ist. Vor Jahren hatte Lia einen Auto-unfall, seither ist ihre linke Gesichtshälfte vernarbt. Vor allem die überbesorgte Mutter verunsichert ihre Tochter, so dass die Folgen des Unfalls Lia wieder heftig belasten und die Verzweiflung aus ihr heraus bricht. ■ Lia leads a normal life. She goes to work and takes care of her daughter. While visiting her parents she is reminded that her life is not that normal after all. Several years ago she had a severe car accident leaving half her face scarred. Especially her anxious mother makes Lia feel insecure again and her despair leads to an emotional outburst.

Producer Natalia Hözel, Sandra Hözel
Director Nancy Camaldo
Script Nancy Camaldo
DoP Tim Teichmann
Editor Nanette Foh
Production Design Ji Hyung Nam
Sound Design Andreas Goldbrunner
Cast Judith Neumann, Andrea Wolf, Hartmut Volle, Lisa Hofer, Charlotte Sollors
Contact natalie.hoelzel@elfenholzfilm.de

↗ ELFENHOLZFILM.DE/HAUT/

→ Until we coleidescape

04

Kindergarten

Kindergarten
WORLD PREMIERE

Comedy, Germany 2017, 09'59"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Hochschule für Fernsehen und Film München

Pia muss sich in der letzten Bewerbungsrounde um einen Kindergartenplatz für ihren Sohn Emil gegen das Vorzeigepaar Gerd und Michael durchsetzen. Ihr Ex Nepomuk erscheint viel zu spät, verdringt aber der erfahrene Pädagogin Helga den Kopf. Gerd und Michael sehen ihre Felle davonschwimmen und steigern sich immer verbissener in den Wettkampf hinein. Am Ende siegen die inneren Kinder, und das ist in diesem Fall keine gute Nachricht. ■ Pia is desperately trying to find daycare for her son Emil. For the only remaining place in kindergarten she has to put up with the perfect couple Gerd and Michael. Her chaotic but charming ex-boyfriend Nepomuk shows up late, but still manages to turn the kindergarten teacher's head. Gerd and Michael see their hopes being swept away. In the end, the inner children win, which isn't good news in this case.

Producer Ferdos Sililo-Simon
Director Carolina Zimmermann
Script Carolina Zimmermann
DoP Nina Moog
Editor Rita Hajjar, Carolina Zimmermann
Production Design Geraldine Resch
Sound Design Max Geller
Sound David Benke
Music Gankino Circus, Herbert Pixner
Cast Laura Antonella Rauch, Jean-Luc Bubert, Max Wagner, Miguel Abrantes Ostrowski, Angelika Auer
Contact carazimmermann@hotmail.com



05

I feel like dancing

I feel like dancing
GERMAN PREMIERE

Fantasy, Austria 2017, 12'10"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Wien

In Aljoschas Wohnung hat es gebrannt. Fast alles ist ruiniert. Am späten Abend geht er auf eine Party, die im selben Haus statt findet. Er braucht ein wenig Ablenkung. ■ When his house burns down, Aljoscha needs a distraction. All he wants to do is dance.

Producer Rafael Haider
Director Rafael Haider
Script Rafael Haider
DoP Anna Hawliczek
Editor Rafael Haider
Sound Design Nora Czamler
Sound Ken Richard
Cast Werner Wultsch, Rainer Wöss, Jessyca R. Hauser, Katharina Klar
Contact rh.doz@gmx.at



↑ Es ist egal, aber
Nevermind

↑ I feel like dancing

06

Es ist egal, aber

Nevermind

Crime, Germany 2018, 30'27"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Mesmerfilm GBR
Hochschule für Fernsehen und Film München

Charlie ist ein Schlawiner. Mittlerweile 35. Sein Leben hat er gründlich an die Wand gefahren. Er zieht wieder bei seinem Vater ein. Zurück nach Bonn. Charlie trifft alte Freunde wieder, seine Jugendliebe. Er will zurück zu alter Leichtigkeit, zu alter Größe, zur Freude am Leben. Das kostet ihn den Job, den ihm sein Vater besorgt hat. Charlie fühlt sich vom Leben erniedrigt. Er wird sich das so nicht mehr gefallen lassen. Soweit der Plan. ■ Charlie's a 35 year-old small-time crook. His adult life has been a failure. He returns to the Ex-Capital, to Bonn. Charlie meets his old friends, his first love. He wants to find back his former glory, the old hope. The joys of being alive. It will cost him the job his father found for him. Charlie loses his ground. Nobody and nothing is waiting here for him. "Nevermind" is about a man yearning for a calling. Charlie will not just fade away.

Producer Eva Trobisch, Christoph Ischinger
Director Christoph Ischinger
Script Christoph Ischinger, Jan Bonny
DoP Jakob Beurle
Editor Jannis Greff
Production Design Markus Dickhuber
Sound Design Laura Matissek
Sound Tim Stephan
Music Carsten Meyer
Cast Shenja Lacher, Franziska Hartmann, Jörg Malchow, Roland Silbernagl, Falk Rockstroh



19. Landshuter Kurfilmfestival 2018



↑ MATHIAS

01

Lonely Hearts Club

Lonely Hearts Club

EUROPEAN PREMIERE

Dramedy, Switzerland, Mexico 2018, 11'10"
Schweizerdeutsch mit englischen Untertiteln
Swiss German with English subtitles
Fidelio Films

In der Veranstaltungshalle einer Kirche nehmen ein paar einsame Seelen an einem Speed-Dating für Krebs Patienten teil. ■ In the events hall of a church, a few lonely souls participate in speed dating for cancer survivors.

Producer Mauro Mueller
Director David Figueroa Garcia, Björn Hering
Cast Carolin Schär, Matthias Hungerbühler, Florine Deplazes, Kenneth Huber
Contact info@cut-up.tv

← In A Nutshell



02

MATHIAS

MATHIAS

Drama, Austria 2017, 30'00"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Wien

Mathias fängt einen neuen Job in einer Speditionsfirma an. Für ihn nicht nur ein neuer Job, sondern ein großer Schritt auf seinem Weg in seine neue Identität. Mathias hieß früher Magda, aber das soll in seiner Arbeit niemand erfahren. Mathias schließt Freundschaft mit einem Arbeitskollegen. Alles läuft perfekt. Nur zuhause bei seiner Freundin hat Mathias das Gefühl, als wäre Magda immer noch anwesend. Und dann erkennt ihn auch in der Arbeit jemand. ■ Mathias is transgender. Although he is more than sure about his decision to live as a man, he still has to find his way in his new identity and especially in his new job. And also his relationship with his girlfriend seems to have changed due to the transition. Mathias tries to figure out what's best for him.

Producer Chris Dohr, Silvia Winzinger
Director Clara Stern
Script Clara Stern, Johannes Höß
DoP Johannes Höß
Editor Matthias Wrzite
Production Design Antoinette Höring, onstance Steininger
Sound Design Johannes Schellhorn
Sound Theda Schifferdecker, Nora Czamler
Music Wobblersound
Cast Gregor Kohlhofer, Magdalena Wabitsch, Ahmed Simsek, Michael Edlinger,
Brigitte Kanyaro
Contact clara.h.stern@gmail.com

↗ MATHIAS.CLARASTERN.AT

03

Kalb

Kalb

Drama, Austria 2016, 07'09"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Ein kurzer Film über das Arbeitsritual zwischen einem Tiroler Bauernjungen und seinem Großvater. ■ A short film about the work ritual shared between a tyrolean farm boy and his grandfather.

Producer Franz Maria Quitt
Director Franz Maria Quitt
Script Franz Maria Quitt
DoP Roman Chalupnik a.a.c
Editor Franz Maria Quitt
Sound Design Tong Zhang
Sound Tong Zhang
Cast Lucas Greiderer, Toni Greiderer
Contact franz.quitt@gmail.com



↑ Kalb



↑ Sissi ohne Franz
Sissi without Franz

04

Schildkröten Panzer

Turtle Shells

Documentary, Germany 2017, 30'00"
Deutsch, arabisch, englisch mit englischen Untertiteln
German, Arabic, English with english subtitles
donaukapitän
Hochschule für Fernsehen und Film München

Europäische Tierschutzgesetze, Auslandseinsätze der Bundeswehr und eine beschlagnahmte Schildkröte, auf deren Panzer die Flagge der syrischen Rebellen gemalt wurde. Die Auffangstation für Reptilien in München wird zur Begegnungsstätte von Mensch und Tier.Und dem Krieg. ■ European animal protection laws, German Armed Forces foreign operations and a seized turtle, whose shell was painted with the flag of the Syrian rebels. All converge at a reptile rescue centre in Munich. A film about animals, mankind and war.

Producer Tuna Kaptan
Director Tuna Kaptan
Script Tuna Kaptan
DoP Rebecca Meining
Editor Sophie Oldenbourg
Sound Design Clemens Becker
Sound Viki Aleksander
Music Masha Yulin, Aleksandra Koziol, Constance Maestranzi
Contact mail@turtle-shells.org

↗ TURTLE-SHELLS.ORG

05

Sissi ohne Franz

Sissi without Franz

Dramedy, Germany 2016, 16'58"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
pictures à la garde

„Als Kind, wenn das Leben mal nicht fair zu mir war, habe ich mir einfach vorgestellt, dass ich trotzdem glücklich bin. Und dann war ich's auch“, erinnert sich Sissi. Mittlerweile ist sie fast fertig mit dem Psychologiestudium und definiert ihr Glück durch ihre Beziehung mit Franz. Aber was tun, wenn diese plötzlich fehlt? Sissi sucht, Sissi analysiert, Sissi kämpft – Sissi gibt nicht auf! ■ Sissi remembers: „As a kid, when life was unfair and I didn't know what to do, I simply imagined that I was happy anyway. And then I was“. Now she studies psychology and finds happiness in her relationship with Franz. But what happens when it's suddenly over? Sissi searches. Sissi analyses. Sissi fights. Sissi doesn't give up.

Producer Tim Garde
Director Tim Garde
Script Luara Louisa Garde & Tim Garde
DoP Tim Garde & Jörg Gähr
Editor Tim Garde
Production Design Tim Garde
Sound Design Tim Garde
Sound Michael Rautenberg
Music Tim Garde
Cast Laura Louisa Garde, Artjom Gliz, Jessica Rust, Heiko Pirkowski, Hans-Heinrich Hardt
Contact mail@timgrade.de

↗ CREW-UNITED.COM/3SHOW
PROJECTDATA&ID=221130

06

In A Nutshell

In A Nutshell

Animation, Switzerland 2017, 5:34
Keine Dialoge
No dialogues
YK Animation Studio

Vom Kern zum Krieg, vom Fleisch zur Liebe, von der Gleichgültigkeit zum Weltuntergang. In a Nutshell – Ein Versuch die Welt zu erfassen. ■ From a seed to war, from meat to love, from indifference to apocalypse. An attempt to capture the world in a nutshell.

Producer Ramon Schoch, Lukas Pulver
Director Fabio Friedli
Script Fabio Friedli
Editor Joder von Rotz
Sound Design Pablo Nouvelle
Music Pablo Nouvelle
Cast Manfred Liechti

01

Feiert Eileen!

Celebrate Eileen!

GERMAN PREMIERE

Dramedy, Germany 2017, 25'00"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Ein und Alles Film
Hochschule für Fernsehen und Film
München

Transfrau Eileen will ab morgen ihre Identität im falschen Körper, genannt Leon, hinter sich lassen. Vorher besteht ihre beste Freundin Ella drauf, eine Abschiedsparty für Leon zu schmeißen ... doch niemand kommt. Ella will jeden der geladenen Gäste konfrontieren – mit Eileen im Schlepptau. Eine Odyssee durch München beginnt, an deren Ende Ella realisieren muss: Die Person, die das größte Problem mit dem Abschied von Leon hat, ist sie selbst. ■ *Eileen is trapped in the body of a boy and called Leon. Tomorrow she finally wants to start her life as a girl. The day before, her best friend Ella throws a farewell party, so people can say goodbye to Eileen's old self Leon. When no one shows up at the party, Ella wants to confront every single one of the invited. During their odyssey thru town Ella has to realize: The only person having a problem with saying good-bye to Leon is she herself.*

Producer Anna-Katharina Maier
Director Judith Westermann
Script Judith Westermann
DoP Bernd Effenberger
Editor Denis Bachter
Production Design Otto Kinzer
Sound Design Florian Schneeweiss,
Rodolfo Silveira, Andreas Goldbrunner
Sound Marc Parisotto
Music Tobias Sasse
Cast Nurit Hirschfeld, Jonathan Berlin,
Ulrike Folkerts, Lasse Myhr,
Klaus Steinbacher
Contact westermann@einundallesfilm.de



↑ Feiert Eileen!
Celebrate Eileen!

02

Scheideweg

Teenage Threesome

Comedy, Germany 2017, 04'08"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Ein Junge, ein Mädchen und ihr Stiefbruder. Ein Date das außer Kontrolle gerät. ■ *One Boy, One Girl and her Stepbrother. A date goes wrong.*

Producer Arkadij Khaet
Director Arkadij Khaet
Script Arkadij Khaet
DoP Leonard Ostermeier
Editor Arkadij Khaet
Sound Design Michael Lotz
Sound Andreas Hermann
Music Balkan Beat Box feat. Vicotria Hanna
Cast Leon Seidel, David Hürten,
Maxine Paatzsch

03

1,4 Trilliarden

Liter

1,4 Sextillion Litre

Documentary, North Atlantic Ocean,

Germany 2017, 05'08"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Der Film ist ein Liebesbrief ans Meer. Er entstand auf der Reise von den Bermudas nach Marseille, quer über den Ozean. Aus den stürmischen und manchmal sanften Wellen des Nordatlantik schreibt er ein Plädoyer; die Dinge, die man liebt, zu schützen. Dabei spiegelt Nicolas Jaar in seiner Musik die verschiedenen Gesichter des Ozeans. ■ *This is a love letter to the ocean. It was produced on a catamaran journey from Bermuda to Marseille. From the sometimes stormy, sometimes gentle waves of the North Atlantic ocean, the film writes an appeal to protect what you love. The oceans many faces are reflected in Nicolas Jaar's music.*

Producer Doro Götz
Director Doro Götz
Script Doro Götz
DoP Doro Götz
Editor Doro Götz
Sound Design Basis Berlin Postproduktion
Sound Basis Berlin Postproduktion
Music Nicolas Jaar
Contact doro.goetz@gmx.de

→ 1,4 Trilliarden Liter
1,4 Sextillion Litre



04

Rhythmus 59

Rhythm 59

GERMAN PREMIERE

Drama, Austria 2016, 27'50"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Ein

Junge, ein Mädchen und ihr Stiefbruder. Ein Date das außer Kontrolle gerät. ■ *One Boy, One Girl and her Stepbrother. A date goes wrong.*

Laurent verkauft Häuser, Milena muss arbeiten und Slavor ist irgendwo unentschlossen. Dort auf der Grenze, wo alles aufhört und neu beginnen könnte, wenn die Drei es nur wirklich wollten und könnten und dürften.

Eine versprochene Reise nach Mali Losinj, der Verkauf eines Schlosses im Waldviertel, die Implosion aufgestauter Energien, exotische Begegnungen. Alles kann passieren. ■ *It has been a while since Laurent, a smarmy real estate agent, has seen Milena, an affaire, who works in a beauty-salon on the Czech-austrian border. Their rendez-vous gets interrupted by Laurents antipode Slavor, a tearfull drifter, who finally manages to approach to Milena. Fed up with the two roosters competition, Milena returns back to work. Laurents invitation to join him after work in a nearby hotel, remains unheard.*

Producer Aleksey Lapin, Markus Zizenbacher
Director Aleksey Lapin, Markus Zizenbacher
Script Aleksey Lapin, Markus Zizenbacher
DoP David Lindiger
Editor Aleksey Lapin, Markus Zizenbacher,
Max Kliwer
Sound Design Daniel Rutz
Sound Theda Schifferdecker
Cast Fabia Krüger, Tom Feichtinger,
Dörte Lyssewski
Contact aleksevladlapin@gmail.com

↑ Scheideweg
Teenage Threesome



↑ Yin



↑ Iridescence



↑ (le) Rebound

05

Yin

Yin

Animation, Belgium 2017, 10'30"

Keine Dialoge
No dialogues

Zorobabel

Ein eifersüchtiger Gott erschafft ein Universum und wirft eine androgyne Kreatur hinein, die er in zwei sich ergänzende Wesen teilt, die nicht aufhören wollen, sich wieder und wieder zu treffen. ■ *Surrounded by several couples, a god becomes bored, because he is on his own and jealous of the others' happiness. He breathes out, creating a whirlwind of molecules, which resolve into a flat disc. In its centre is a spinning axis, a single mountain. He installs Yin and Yang, the man and the woman. The two of them try in vain to meet.*

Director Nicolas Fong
Script Nicolas Fong
DoP Nicolas Fong
Animation Nicolas Fong, Guillaume Lurati,
Johann Etrillard
Editor Nicolas Fong
Sound David Nelissen
Music Emile Sornin
Cast Léon François, Christophe Wathélet,
David Matarassot
Contact zorobabel@zorobabel.be

06

Iridescence

Iridescence

Documentary, Luxemburg, Germany 2017, 05'30"
Keine Dialoge
No dialogues

Hochschule für Fernsehen und Film
München

Nachdem bei Élodie M. 2015 Brustkrebs diagnostiziert wurde, entschied sie, ihr Leid und ihre Ängste in einen kreativen Kampf gegen die Krankheit und die begleitenden Therapien umzuwandeln. Iridescence ist die persönliche, hoffnungsvolle Geschichte von ihrem Kampf gegen den Krebs. Er ist auch ein Weg, die positive Energie, die sie während ihrer Krankheit von Freunden, Familie und Fremden bekommen hat, zurück- und weiterzugeben. ■ *After being diagnosed with breast cancer in 2015, elodie turned her suffering and fears into a creative fight against the disease and the debilitating effects of the treatments used. Her latest work, Iridescence, is the personal story of her fight with cancer and the way she found to deal with the disease in a creative and hopeful manner. It's also a way of giving back and handing on the positive vibes that she's received from friends, family and*

Director Nicolas Fong
Script Nicolas Fong
DoP Nicolas Fong
Animation Nicolas Fong, Guillaume Lurati,
Johann Etrillard
Editor Nicolas Fong
Sound David Nelissen
Music Emile Sornin
Cast Léon François, Christophe Wathélet,
David Matarassot
Contact zorobabel@zorobabel.be

Producer Elodie Malanda, Eileen Byrne
Director Eileen Byrne
Script Choreography: Elodie Malanda
DoP Rebecca Meining
Editor Eileen Byrne
Sound Christopher Biribauer
Music Christopher Biribauer
Cast Élodie M.
Contact mail@eileen-byrne.com

07

(le) Rebound

(le) Rebound

Comedy, Germany, France, USA 2017, 19'00"
Englisch & französisch mit englischen
Untertiteln
Keine Dialoge
No dialogues

Hochschule für Fernsehen und Film
München

Mit gebrochenem Herzen hat sich Claudia von ihrem Verlobten getrennt und tröstet sich mit einem Hipster über den Verlust hinweg. Um möglichst schnell ihre verflossene Liebe hintersich zu lassen, folgt sie ihm in ein Künstlernest nach Frankreich. Dort stürzt sie sich Hals über Kopf in ein hedonistisches Treiben. ■ *A heartbroken Claudia has split up with her fiance and hooks up with a hipster as a rebound fling. Eager to leave her previous love behind, she follows him to an artists' retreat in France. When they encounter a wild European couple one night, Claudia becomes an unwitting participant in a hedonistic romp.*

Producer Stephanie O'Neill,
Carolina Thiele, Albane de Grailly
Director Laura Beckner
Script Laura Beckner
DoP Michael Lockridge
Editor Daniel Scheimberg
Sound Amaury Arbre
Music Peter Lam
Cast Laura Beckner, Carolina Thiele,
Tyler Francavilla, Rene Olivier Faye
Contact losanglaura@gmail.com

↑ LEREBOUND.FILM.COM



← Different Bayern



← Link



↑ Der Simulant
The Simulant

01

Different Bayern

Different Bayern

Comedy, Germany 2017, 25'20"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Hamburg Media School

Austin Abasi – Profifußballer aus Ghana – wird gegen seinen Willen an einen Verein im bayerischen Niemandsland verkauft. Angekommen beim TSV Gretzing, muss er feststellen, dass es auch in der Ersten Welt fünftklassigen Fußball gibt. ■ Austin Abasi – professional football player from Ghana – is being sold against his will to a club in Germany. Despite the Bavarian culture clash of the highest order, he has to find a way to prove himself on and off the pitch.

Producer Marvin Rössler
Director Matthias Koßmehl
Script Brix Vincent Koethe
DoP Fabian Beyer
Editor Andreas Nicolai
Production Design Sean Keller,
Frank Schönwald
Sound Urs Krüger
Music Jens Fischer
Cast Johann Schüller, Ashley Bam,
Simon Hatzl, Günther Brenner

02

Der Simulant

The Simulant

Black Comedy, Germany 2016, 06'30"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Was bleibt einem Schauspieler, der glaubt, alles erreicht zu haben? Simon ist überzeugt, schon alle Rollen gespielt zu haben und dass keine Figur ihn noch herausfordern könnte. Er hat sich vom Schauspielen losgesagt, doch es gibt noch eine Sache, die ihn fasziniert: einen Toten perfekt zu simulieren. Genau das ist nun zu seinem Spezialgebiet geworden. ■ What's left for an actor who thinks he has done it all? Simon is convinced that he has played every possible character and no roles can challenge him anymore. He's grown bored of acting, but there is one thing that still gets him: The question of how to perfection the role of a dead person. Since no one has ever truly experienced that state and came back to tell the tale, it poses a difficult task. Simon's quest is to accomplish just that.

Producer Esther Niemeier, Divina Hasselmann
Director Divina Hasselmann, Esther Niemeier
Script Divina Hasselmann
DoP Ferhat Yunus Topraklar
Editor Sarah-Christin Peter
Sound Design Lorenz Fischer
Sound Garip Özdem
Cast Franz Rogowski, Thomas Hauser,
Raimund Richar-Vetter
Contact divina.hasselmann@gmail.com

03

03

Link

Link

Animation, Germany 2017, 07'34"
Keine Dialoge
No dialogues
Robert Löbel, FFA

Zwei durch ihre Haare verbundene Gestalten, müssen lernen mit ihrer Verbindung zu leben. Doch ihr Handeln beeinflusst die jeweiligen Wege des anderen. ■ Two characters are linked by their hair. They influence each other by every move they make.

Producer Robert Löbel
Director Robert Löbel
Sound Design David Kamp
Sound David Kamp
Contact mail@robertloebel.com



→ Exile



→ Meryem

↓ Facing Mecca



04

Facing Mecca

Facing Mecca

Drama, Switzerland 2017, 27'00"
Schweizerdeutsch, arabisch, englisch mit englischen & deutschen Untertiteln
Swiss-German, Arabic, English with English & German subtitles
Dschoint Ventschr
Zürcher Hochschule der Künste

Fareed wird ins Spital gerufen, seine Frau befindet sich in kritischem Zustand. Ihr Krebsleiden hat das Endstadium erreicht. Fareed möchte seine Frau nach muslimischem Brauch begraben. Pensionär Roli engagiert sich für Fareed und seine Töchter. Doch es gibt Probleme: Sie stoßen auf unüberwindbare, bürokratische Hindernisse. Doch Roli hat einen Plan... ■ The hospital calls Fareed; his wife's situation is critical; the cancer has reached its terminal stage. Fareed wants to see his wife buried in accordance with Muslim rites. Pensioner Roli is keen to help Fareed and his daughters but problems quickly arise. They stumble into a bewildering forest of Swiss bureaucracy to which Roli finds a beautifully simple answer ...

Producer Joël Jent
Director Jan-Eric Mack
Script Anna Schinz, Jan-Eric Mack
DoP Jan Mettler
Editor Simon Gutknecht
Production Design Fabian Lüscher,
Noemi Stoll
Sound Design Christian Schäppi
Sound Luisa Ricar
Music Dimitri Käch
Cast Peter Freiburghaus, Jay Abdo,
Ruth Schwegler, Nicolas Rosat
Contact office@dvfilm.ch

DSCHOINTVENTSCHR.CH/DE/NEWS/
FACING-MECCA-IM-OSCAR-RENNE

05

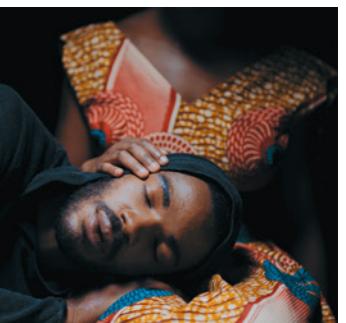
Meryem

Meryem

Documentary, Netherlands 2017, 15'50"
Kurdisch mit englischen Untertiteln
Kurdish with English subtitles
Jos De Putter

Gedreht während der Schlacht von Kobane, folgt der Film den Frauen, die im Mittelpunkt des Kampfes gegen den IS stehen. Mit stoischer Beharrlichkeit und der Hilfe amerikanischer Luftangriffe führen sie den Kampf um die Freiheit. ■ Filmed during the battle of Kobani, this film reveals the women at the heart of the fight against IS. With stoical perseverance and the aid of American airstrikes, these women are leading the fight for freedom.

Producer Jos De Putter
Director Reber Dosky
DoP Reber Dosky
Editor Rémi van der Heiden
Sound Taco Drijfhout, Huibert Boon
Contact info@someshorts.com
SOMESHORTS.COM/FILM/MERYEM



↑ Bleifrei
Unleaded



Bleifrei

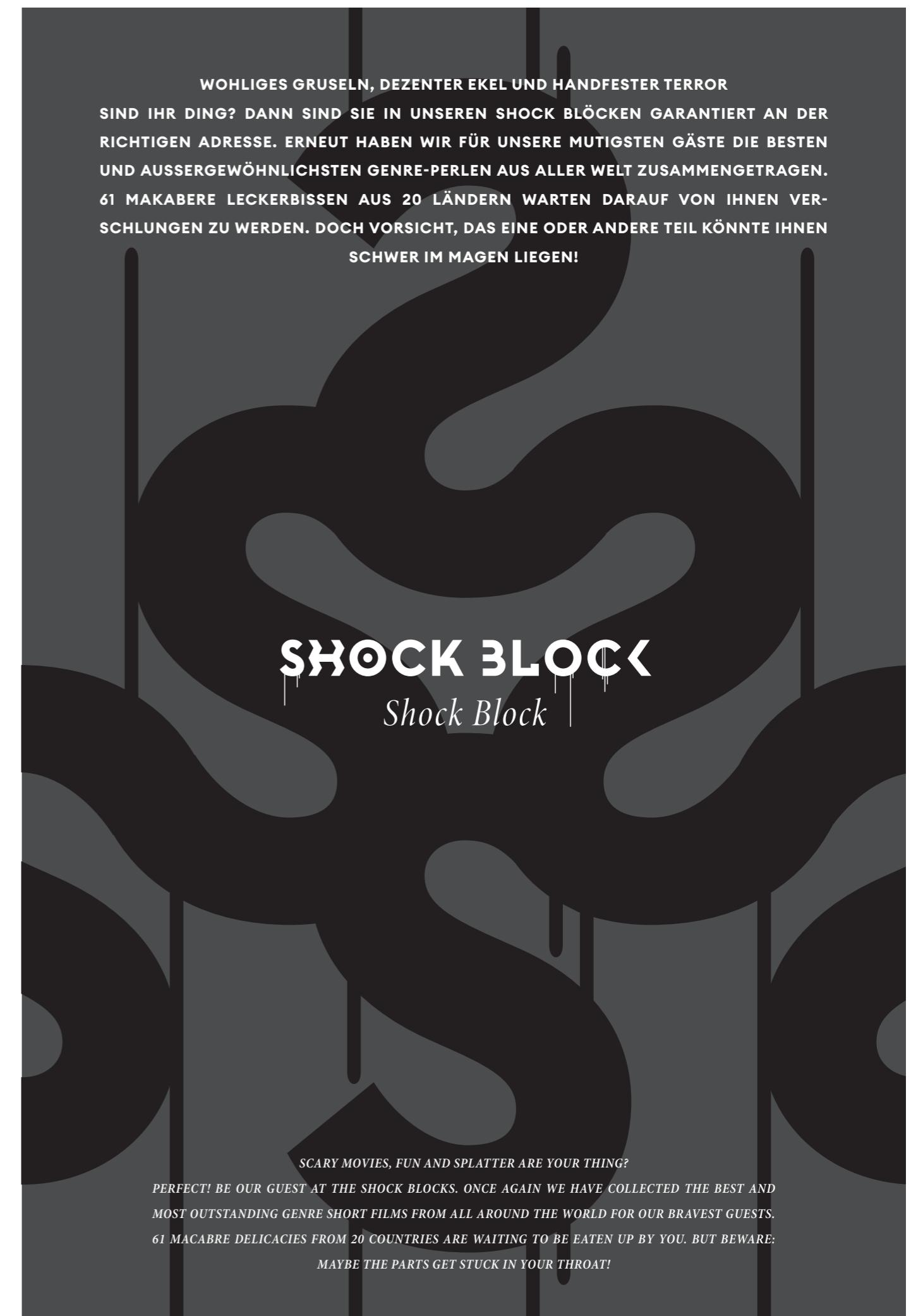
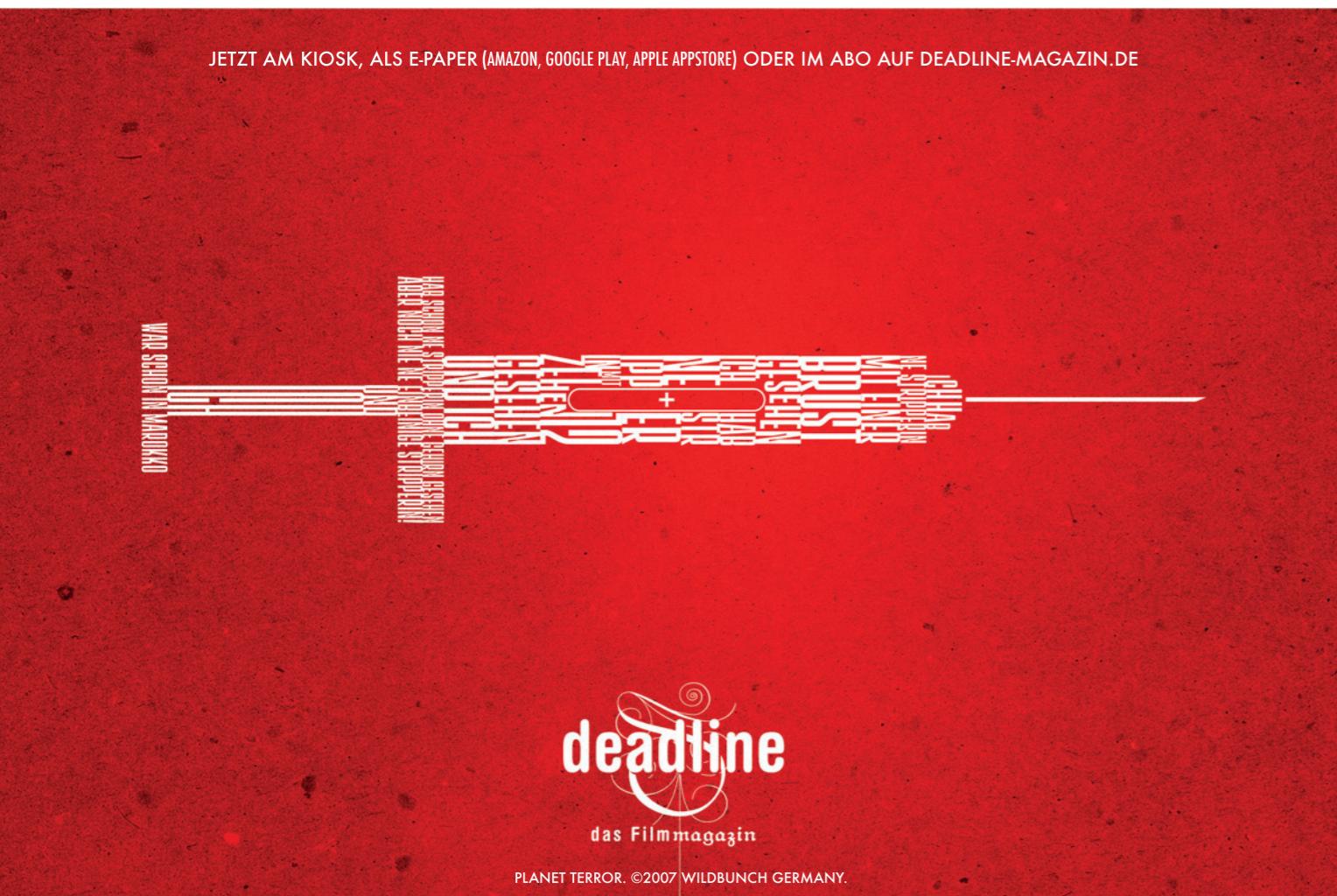
Unleaded

Comedy, Germany 2016, 16'59"
Deutsch ohne Untertitel
German without subtitles
Jakob Reinhart Film & Design
Hochschule Offenburg

Weihnachten in der badischen Provinz: Mit seinem Freund Kalle überfällt Carsten eine einsame Tankstelle. Alles muss perfekt laufen. Perfekt für die Überwachungskamera, denn die erzählt schließlich später, was wahr ist und wie sich der Überfall abgespielt hat. Aber dann kommt alles anders... ■ Christmas time in the south German province. With his best friend Kalle, Carsten is robbing a lonely gas station. It has to be perfect. Perfect for the security camera as this will tell later what really happened. But then everything seems to go wrong ...

Producer Jakob Reinhart
Director Nico Hofer
Script Jakob Reinhart
DoP Veit Küpper
Editor Veit Küpper, Nico Hofer
Sound Philipp Thöring
Sound Claudio Demel, Markus Locher
Music Marco Schnebel
Cast David Simon, Andreas Birkner,
Frank Casali
Contact mail@jakobreinhart.com

JETZT AM KIOSK, ALS E-PAPER (AMAZON, GOOGLE PLAY, APPLE APPSTORE) ODER IM ABO AUF DEADLINE-MAGAZIN.DE



81

Wandering Soul

Wandering Soul

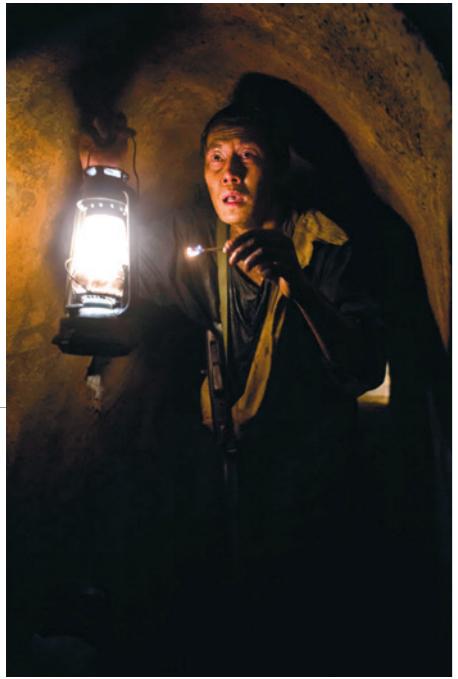
Mystery, Australia 2016, 13
Vietnamesisch mit englischen Untertiteln
Vietnamese with English subtitles

Ein Vietcong Soldat wird in einem kluastrophobischen Tunnel vom Geist eines gefallenen Kameraden verfolgt, dessen Begräbnis er versehentlich gestört hatte. ■ A Viet Cong soldier stationed in the claustrophobic tunnels of Cu Chi during the Vietnam War finds himself haunted by the ghost of a fallen comrade after the burial ceremony is compromised.

Producer Jade van der Lei, Michael Spierig, Peter Spierig
Director Josh Tanner
Script Josh Tanner, Jade van der Lei
DoP Jason Hargreaves
Editor Geoff Lamb
Production Design Matt Putland
Cast Lap Phan, Henry Vo, Cuon Nguyen

Producer Jocelyn Webber
Director David Ferino
Script David Ferino
DoP Cristina Dunlap
Editor David Ferino
Production Design Max Orgell
Sound Design Silver Sound NYC
Sound Stephen Harrod
Music Max Lombardo
Cast Ellary Porterfield, Adam Nee, Bonnie Aarons, Waymon Lee
Contact david.ferino@gmail.com

DAVIDFERINO.COM



↑ Wandering Soul

82

Nocturnally Yours

Nocturnally Yours

GERMAN PREMIERE

Black Comedy, USA 2017, 11'18"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles

Ein Mann stirbt in der Nacht seiner Verlobung und kehrt als Geist zurück. Ab jetzt ist er auf die Hilfe einer Dating-App angewiesen. ■ A man dies on the night of his engagement and returns as a ghost, only to discover that wooing his estranged lover will require the help of a dating app.

Producer Jocelyn Webber
Director David Ferino
Script David Ferino
DoP Cristina Dunlap
Editor David Ferino
Production Design Max Orgell
Sound Design Silver Sound NYC
Sound Stephen Harrod
Music Max Lombardo
Cast Ellary Porterfield, Adam Nee, Bonnie Aarons, Waymon Lee
Contact david.ferino@gmail.com

DAVIDFERINO.COM

83

La Nuit Danse avec la Mort

The Night I Dance with Death

Animation, France 2017, 06'00"
Keine Dialoge
No dialogues
Sévé Films

Jack ist mit Freunden auf einer Party und schmeißt leichtfertig ein paar psychedelische Drogen ein. Er genießt den Rausch mit seinem ganzen Körper und sein Verstand vernebelt immer mehr, je weiter der Abend voran schreitet. Langsam kriecht eine Angst in ihm hoch, die ihn nicht mehr los lässt. ■ Jack is having a party with some friends. Disused, he decides to take a psychedelic drug. With a lighter mind, he enjoys the moment, his belly rejecting his visceral anguish as the evening progresses. Arrives the time when he confronts a too big anxiety of which he cannot get rid of.

Producer Vincent Gibaud
Script Vincent Gibaud, Pierre De Cabisse, Valentine De Bligniere
Editor Vincent Gibaud
Sound Design Nicolas Martigne

84

Fugazi

Fugazi

GERMAN PREMIERE

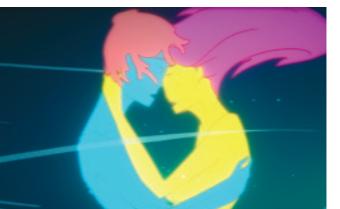
Science Fiction, France, Belgium 2017, 4:43
Französisch mit englischen Untertiteln
French with English subtitles
Les Films du Cygne – Cookies Film

2039: Adele arbeitet seit über drei Jahren in der „Orbit Defence“, einer Raumstation, die für die Sicherheit auf der Erde mit Drohnenpiloten sorgt. Heute ist ihre letzte Routine-Mission, bevor sie nach Hause zurückkehrt, zurück zu ihrer Familie und vor allem zu ihrer Tochter. Doch sie berücksichtigt Murphys Gesetz nicht... ■ 2039: Adele has been working for more than three years at "Orbit Defence", a space station in charge of Earth's security using drone pilots. Today is her last routine mission before returning home, back to her family, and especially her daughter. That's without taking Murphy's Law into account ...

Producer Jonathan Hazan, Laurent Denis
Director Laurent Michellet
Script Fred Castadot
DoP Patrice Michaux
Editor John Pirat
Production Design Stéphane de Selys
Sound Design Sylvain Réty
Sound Christophe Blitz
Music Pierre-Antoine Durand
Cast Alexia Depicker, Vincent Londez, Adena De Leener, Adrien Desbons
Contact distribution@lesfilmsducygne.com

SWANFRANCE.COM/LESFILMSDUCYNGE
SWANFRANCE.COM/LESFILMSDUCYNGE

↓ Fugazi



↑ La Nuit Danse avec la Mort
The Night I Dance with Death

85

In the Dark, Dark Woods...

In the Dark, Dark Woods ...

GERMAN PREMIERE

Fantasy, USA 2017, 04'20"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Full Frame Features

In den Wäldern schlummert ein dunkles Geheimnis... ■ The woods hold a dark secret ...

Producer Jason Bognacki
Director Jason Bognacki
Script Jason bognacki
DoP Jason Bognacki
Editor Jason Bognacki
Sound Design Keith Ruggiero
Sound Keith Ruggiero
Music Keith Ruggiero
Cast Nicole Shipley, Karl Landler, Marem Hassler
Contact jbognacki@gmail.com

FACEBOOK.COM/DARKDARKWOODS/

86

9 Pasos

9 Steps

GERMAN PREMIERE

Horror, Spain 2017, 07'00"
Spanisch mit englischen Untertiteln
Spanish with English subtitles
Proyecta Films

Saül hat Angst vor der Dunkelheit. In dieser Nacht wird sein Vater einen Mann aus ihm machen. ■ Saül is afraid of the darkness. This night his father will try to make him a man.

Producer Marisa Crespo
Director Marisa Crespo, Moisés Romera
Script Moisés Romera, Marisa Crespo
DoP Wally Sanz
Editor Moisés Romera
Production Design Marisa Crespo
Sound Design José Sepulveda
Sound José Sepulveda
Music Vicente Chust
Cast Jordi Ballaster, Pablo Muñoz
Contact Marisa@proyectafilms.com



↑ In the Dark, Dark Woods ...

87

Madam Black

Madam Black

GERMAN PREMIERE

Black Comedy, New Zealand 2015, 11
Englisch mit englischen Untertiteln
English with English subtitles

Der Porträtfotograf Marcus hat peinlicherweise die Katze eines kleinen Mädchens überfahren und erfindet eine Geschichte über ihr Verschwinden. Das Haustier sei auf einer Weltreise, erzählt er und verschickt selbst eine Reihe von Postkarten. Aber durch diese Idee droht bald noch mehr Ärger... ■ When portrait photographer Marcus finds himself in an awkward situation after running over a young girl's cat, he attempts to ease the problem by inventing a story about its disappearance. Telling the girl her pet has gone on a round-the-world trip, he finds himself having to embellish his white lie through a series of postcards – but this solution soon threatens to become more trouble than it was worth ...

Producer David Coudyser, Benjamin Gigon
Director David Coudyser
Script David Coudyser
DoP Benjamin Minel
Editor David Coudyser
Production Design Teddy Mathieu
Cast Guillaume Briat, Sandra Dorset, Clara Cambor

MADAMBLACK.COM



↑ Madam Black

88

George

George

GERMAN PREMIERE

Black Comedy, France 2016, 6
Französisch mit englischen Untertiteln
French with English subtitles

Was würdest Du tun, wenn ein Paar an deiner Tür klingelt und die Ankunft eines gewissen George ankündigt? Wer ist dieser George und was will das seltsame Paar? All das passiert Marion, als sie ihre Tür öffnet und in die Falle läuft. ■ What would you do if a couple rang your doorbell and announced the arrival of George? Who is George what's more, who is this mysterious couple? This is what will happen to the unsuspecting Marion who, by opening her door, falls into a trap.

Producer David Coudyser, Benjamin Gigon
Director David Coudyser
Script David Coudyser
DoP Benjamin Minel
Editor David Coudyser
Production Design Teddy Mathieu
Cast Guillaume Briat, Sandra Dorset, Clara Cambor

PROFEST.COM/GEORGE



↑ Second to None

SHOCK BLOCK 01

SHOCK BLOCK 01

50

01

DeKalb**Elementary***DeKalb Elementary*

Drama, USA 2017, 20'24"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
 Off Road Pictures
 UCLA

Die Geschichte ist inspiriert von einem Notruf aus einer Schule während einer Schießerei in Atlanta, Georgia. ■■■
Inspired by a 911 call placed during a school shooting incident in Atlanta, Georgia.

Producer Reed Van Dyk, Cory Desrosiers, Christopher Leavins, Enrique Diaz, Morgan Peterson, Ricardo Ramirez
 Director Reed Van Dyk
 Script Reed Van Dyk
 DoP Jon Peter
 Editor Reed Van Dyk
 Production Design May Mitchell
 Sound Design Jim Fitzpatrick
 Cast Tarra Riggs, Bo Mitchell
 Contact reedvandyk@gmail.com

DEKALBELEMENTARYFILM.COM

02

**let them die like
lovers***let them die like lovers*

EUROPEAN PREMIERE

Science Fiction, USA 2017, 15'15"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
 teamatlas

Ein in fremden Körpern reisender Soldat hinterfragt die Moral der Einsätze in diesem emotional geladenen Sci-Fi-Thriller. ■■■ *A body-jumping soldier confronts the morality of her missions in this emotionally-charged sci-fi thriller.*

Producer Kai de Mello Folsom
 Director Jesse Atlas
 Script Jesse Atlas
 DoP Blake McClure
 Editor Jesse Atlas
 Production Design Alec Contestabile
 Sound Design pk hooker
 Music Mark Tewarson
 Cast Mustafa Shakir, Angela Lewis, Bradley Fisher
 Contact jesseatlasmac.com

AUTONOMIKA.COM

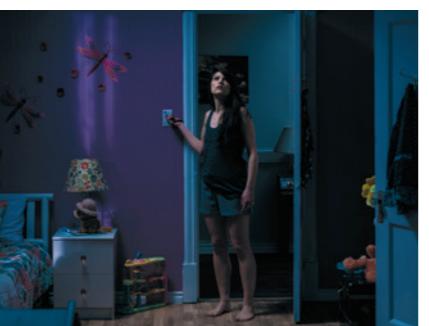


← DeKalb Elementary



← Nachtstück

← let them die like lovers



← Banshee

03

Nachtstück*Nocturne*

Animation, Germany 2016, 05'19"

Keine Dialoge*No dialogues*

In der Nacht versammeln sich die Bewohner des Waldes und setzen ihr Innerstes aufs Spiel. ■■■ *At night the forest creatures gather to gamble, putting their innermost at stake.*

Producer Anne Breymann
 Director Anne Breymann
 Script Anne Breymann
 DoP Björn Ullrich, Anne Breymann
 Editor Anne Breymann
 Production Design Anne Breymann
 Sound Design Michal Krajczok
 Music Adam Pultz Melby, Paul Stapleton
 Contact mail@annebreymann.de

Producer Adam O'Brien, Joëlle Agathe
 Director Adam O'Brien
 Script Jérôme Gariépy, Julien Maisonneuve
 DoP Benoit Beaujieu
 Editor Mathieu Demers
 Production Design Ariane Carrier-Cliche
 Sound Design Christian Rivest
 Music Antoine Binette Mercier
 Cast Janice Kingsley, Sienna Mazzone
 Contact adamobriendirector@gmail.com

ADAMOBRIENDIRECTOR.COM

↑ Das Mädchen im Schnee
The Girl in the Snow

04

Banshee*Banshee*

EUROPEAN PREMIERE

Horror, Canada 2017, 14'11"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
 Stormdust Pictures

Unter Aufsicht ihrer großen Schwester geht Olivia über Nacht im Wald verloren und kommt verändert zurück. Sie ist nicht alleine zurückgekommen! ■■■ *While she was under the supervision of her big sister, Olivia got lost into the woods over night and got back with something different. She didn't come back alone!*

Producer Adam O'Brien, Joëlle Agathe
 Director Adam O'Brien
 Script Jérôme Gariépy, Julien Maisonneuve
 DoP Benoit Beaujieu
 Editor Mathieu Demers
 Production Design Ariane Carrier-Cliche
 Sound Design Christian Rivest
 Music Antoine Binette Mercier
 Cast Janice Kingsley, Sienna Mazzone
 Contact adamobriendirector@gmail.com

↓ Don't Ever Change



05

**Das Mädchen
im Schnee***The Girl in the Snow*

Crime, Switzerland 2017, 07'00"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Ein Tag im Leben eines Geräuschemachers. ■■■ *A day in the life of a Foley artist.*

Producer Dennis Ledergerber
 Director Dennis Ledergerber
 Script Dennis Ledergerber
 DoP André Guadagno
 Editor Dennis Ledergerber
 Cast Jörg Reichlin, Sina Schwery
 Contact info@cut-up.tv

06

**Don't Ever
Change***Don't Ever Change*

Black Comedy, USA 2016, 09'49"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles

Part & Parcel, Terminal 75

Die Versöhnung zwischen einer Frau und ihrer entfremdeten Tochter wird von einem Mann mit einer ungewöhnlichen Bitte gestört. ■■■ *The reunion between a woman and her estranged daughter is interrupted by a man with an unusual request.*

Producer Jennifer Harlow, Matthew L Wallis
 Director Don Swaynos
 Script Don Swaynos
 DoP Amy Bench
 Editor Don Swaynos
 Production Design Caroline Karlen
 Sound Design Eric Friend
 Sound Paul Toohey
 Music Curtis Heath
 Cast Cyndi Williams, Heather Kafka, Frank Mosley
 Contact donswaynos@gmail.com

MURDERHUB.CZ



← PYOTR495



↑ Serving Joy

07

PYOTR495*PYOTR496*

Horror, Canada 2016, 15'06"
Russisch mit englischen Untertiteln
Russian with English subtitles

Drive-In Keep Out Productions

Der 16-jährige Pyotr wird von einer ultra-nationalistischen Gruppe gejagt, die für ihre gewalttätigen Entführungen und schwulenfeindlichen Angriffe bekannt ist. ■■■ *Russia has invaded the Ukraine, the newly instated LGBT Propaganda Law makes it illegal to present gay life as normal, while Russian President Vladimir Putin's approval rating is at a 6-year high. We begin in the rundown, white Soviet-era tower blocks in the Cheryomushki district of Moscow, and follow our character, Pyotr, as he leaves & ventures into the night.*

Producer Sasha Fisher, Natalie Novak, Cam McLachlin, Lana Mauro
 Director Blake Mawson
 Script Blake Mawson
 DoP Catherine Lutes
 Editor Cam McLachlin
 Sound Design Jenifer Morden
 Sound Design Bryson Cassidy
 Sound Urban Post
 Music Konrad Black
 Cast Alex Ozerov, Juliana Semenova, Max Rositsan
 Contact blakemawson@gmail.com

FACEBOOK.COM/PYOTR495

08

Serving Joy*Serving Joy*

Comedy, Australia 2017, 13'58"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles

Nebula Pictures

Der Tisch ist gedeckt, der Braten perfekt zubereitet und die Soufflés steigen so hoch wie Joys Blutdruck auf der wichtigsten Dinnerparty ihres Lebens. Als der Wein zu fließen beginnt, kommen Geheimnisse an die Oberfläche und die schöne Mittelklasse-Fassade beginnt zu bröckeln. ■■■ *The table is set, the roast is cooked to perfection, and the soufflés are rising as high as Joy's blood pressure for the most important dinner party of her life. As the wine begins to flow and facades drop, buried secrets rise closer to the surface and the painful veneer of middle class decorum begins to crack. Keep it together Joy, we're all watching.*

Producer Ivan Bradara
 Director Martin Sharpe
 Script Martin Sharpe
 DoP Eric Maddison
 Editor Katerina Borys
 Production Design Dorian Lazar
 Sound Design Ryan Granger, Adam Hunt
 Sound James Browning, Joyce Northey
 Cast Andrea Swift, Kate Fitzpatrick, Ian Rooney, Carole Patullo, Tom Gutteridge
 Contact ivan.bradara@gmail.com



← Lunatique

→

Bestia



02

Lunatique

Lunatique

Science Fiction, Brazil 2016, 15'00"
Keine Dialoge
No dialogues
Timore AV

Ein Science-Fiction-Kurzfilm über eine einsame Frau, die in einer apokalyptischen Welt täglich ums Überleben kämpft. ■ A sci-fi shortfilm about a lonely woman who fights daily for survival in a post apocalyptic world.

01

Twinky Doo's Magic World

Twinky Doo's Magic World

GERMAN PREMIERE

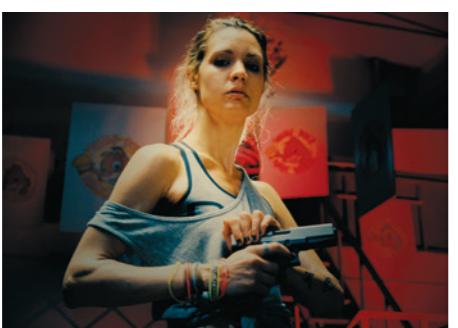
Horror, Italy 2017, 11'48"
Italienisch mit englischen Untertiteln
Italian with English subtitles
i Licaoni Digital Studio

Nach einem missglückten Überfall verschanzen sich die vier Bankräuber mit einer Geisel in Twinky Doo's Magic World, einem Vergnügungspark für Kinder. Der Weg nach draußen ist versperrt und die Polizei hat das Gebäude umstellt. Doch für die Vier lauert die wahre Gefahr im Inneren des Parks. ■ Four robbers take refuge in a warehouse, after a heist gone bad at Twinky Doo's Magic World, a theme park for families. There is no way out and, outside, the Police has surrounded the place. The four have an employee of the park as hostage and the warehouse is filled with fast-food muffins: the siege begins. However, the real threat is not outside.

Producer Francesca Detti, Alessandro Izzo
Director Alessandro Izzo
Script Francesca Detti, Alessandro Izzo
DoP Marzio Mirabella
Editor Alessandro Izzo
Production Design Silvia Armelleschi, Desirée Costanzo, Elisa Galli
Sound Design Marco Saloni
Sound Niko Santaniello
Music Niccolò Mazzantini, Marco Zaninello
Cast Guglielmo Favilla, Fiorenza Pieri, Alex Lucchesi, Maurizio Tesei, Luca Di Giovanni
Contact info@licaoi.it

Producer Carlos G. Gananian, Paulo Geraissate
Director Gabriel Kalim Mucci
Script Gabriel Kalim Mucci
DoP Otavio Pupo
Editor Tiago Feliciano
Production Design Angiola Houghton
Sound Design Mariano Alvarez
Sound Kiko Tchilian
Music Instituto
Cast Lila Guimarães, Rony Koren, Paulo Geraissate, Diogo Magal
Contact gkmucci@gmail.com

↗ FACEBOOK.COM/MONDULUNATIQUE



↑ Twinky Doo's Magic World



→

Bestia



→ Time Rodent

03

Bestia

Bestia

GERMAN PREMIERE

Horror, Canada 2017, 08'00"
Keine Dialoge
No dialogues

Nach einer Katastrophe erwacht ein einsamer Überlebender an einem Strand in der Wildnis. Von den dunklen Wäldern scheint eine unheimliche Bedrohung auszugehen. ■ Bestia follows the lone survivor of a disaster as he awakens on a deserted beach. It becomes clear that there are more dangers lurking in the woods than a hungry beast.

Producer Raynor Shima
Director Gigi Saul Guerrero
Script Gigi Saul Guerrero
DoP Luke Bramley
Music Chase Horseman
Cast Mathias Retamal

04

Time Rodent

Time Rodent

Animation, France, Czech Republic 2016, 15'00"
Keine Dialoge
No dialogues
Autour De Minuit, Maur Films, Arte France

In einer fernen Zukunft, in der die Nacht den Tag verschlungen hat, ernähren sich die mutierten Bewohner nur noch von künstlichem Licht. ■ In a distant future where the night has devoured the day, the inhabitants of a mutating world feed exclusively on artificial light.

Producer Nicolas Schmerkin, Martin Vandas
Director Ondrej Svadlena
Music Guillaume Blondeau

05

I am the Doorwaay

I am the Doorway

GERMAN PREMIERE

Horror, Czech Republic 2017, 15'00"
Keine Dialoge
No dialogues

Ein Astronaut ist in einem Raumschiff gefangen mit einem seltsamen Virus, das in ihm wächst und seine Gedanken verändert. Um sich selbst zu retten, muss er drastische Maßnahmen ergreifen. ■ A man is trapped in a spaceship with a strange virus growing inside him, altering his mind. To save himself he must take drastic action.

Producer Robin Kasparik
Director Robin Kasparik
Script Robin Kasparik (based on the story by Stephen King)
DoP Nicolas Bordier
Editor Michal Dvorak
Production Design Ondrej Beranek, Petr Mizenko
Sound Design Jakub Krajicek
Sound Jakub Krajicek
Music Vladimir Hirsch, Schloss Tegal
Cast Radim Vizvary
Contact robinkasparik@gmail.com

↗ IAMTHEDOORWAY.COM



↑ I am the Doorway



→

Ivy

←

Drip

06

Drip

Drip

GERMAN PREMIERE

Horror, USA 2017, 13'00"
Englisch mit englischen Untertiteln
English with English subtitles
University of Southern California

Lianna ist umgezogen, um ein neues Leben zu beginnen. Als sie sich gerade in die neue Wohnung eingewöhnt, entdeckt sie, dass sie möglicherweise nicht alleine ist. ■ Lianna has just moved across the country to begin a new life. As she settles into her new apartment, however, she begins to discover signs that she might not be alone.

Producer James Arcega, Kari Hatfield
Director Christopher West
Script Christopher West
DoP Marcus Patterson
Editor R. Brett Thomas
Production Design Ariel Sobel
Sound Design Amy Reynolds
Sound Houry Magarini
Music Dan Burns & Aidan Hawken
Cast Wallis Barton, Kristian Capalik, Tom Draper, Ralph Kampshoff, Edmund Kwan
Contact christopherwest64@gmail.com

↗ DRIPFILM.COM

07

Ivy

Ivy

GERMAN PREMIERE

Horror, Spain 2017, 14'00"
Spanisch mit englischen Untertiteln
Spanish with English subtitles
YAQ Distribución
Plato de Cinema SLNE

Ein Suspense Kurzfilm, angehaucht mit übernatürlicher lesbischer Erotik. Wie weit kann die Unschuld eines Mädchens gehen? An welchem Punkt wird eine Laune zur Besessenheit? ■ A suspense short film with dyes of supernatural lesbian eroticism, a twist to a genre that in these times has forgotten its roots. How far can the innocence of a girl go? At what point does a whim become an obsession driven by domination?

Producer Alejandro Trillo
Director Rubén Abarca
Script Rubén Abarca
DoP Oriol Cañís
Editor Pablo Romero-Rubén Abarca
Production Design Georgina Alamillos
Sound Design Renzo Postigo
Music Javier Martínez
Cast Sara Castro, Elisabeth Vila
Contact alicia@yaqdistribucion.com

↗ YAQDISTRIBUCION.COM/VIEW/FICHACORTO.PHP?ID_CORTO=76



←

Drip

Punchline

Punchline

Black Comedy, Switzerland 2017, 08'00"
Französisch mit englischen Untertiteln
French with English subtitles

Zwei Möchtegern-Ganster können sich nicht entscheiden, welches der coolste one liner ist, bevor sie Michel abknallen. ■ Two wannabe gangsters can't decide on the coolest thing to say before shooting Michel.

Producer Patrick Suhner, Francoise Mayor
Director Christophe M. Saber
Script Christophe M. Saber
DoP Dino Franco Berguglia
Editor Christophe M. Saber
Sound Björn Cornelius
Music Sebb Bash



↑ Punchline

01

Fry Day*Fry Day*

Drama, USA 2017, 16'00"
 Englisch mit englischen Untertiteln
 English with English subtitles
 New York University

Eine Feier in der Nacht vor der Exekution des Serienmörders Ted Bundy aus Sicht von Lauryn, einer jungen Fotografin, die aussieht wie eines seiner Opfer. ■ A celebration on the night before serial killer Ted Bundy's execution, as seen through the eyes of Lauryn, a young photographer who happens to look like one of his victims.

Producer Brendan O'Brien, Valerie Steinberg
 Director Laura Moss
 Script Laura Moss, Brendan O'Brien
 DoP Greta Zozula
 Editor Colin Elliott
 Production Design Grace Sloan
 Sound Design Doug Moss
 Sound Ken Wilkinson
 Music Ariel Marx
 Cast Jordyn DiNatale, Elizabeth Ashley, Jimi Stanton, JJ Condon, Paul Pontrelli
 Contact frydayfilm@gmail.com

FRYDAYFILM.COM

02

Amy*Amy*
GERMAN PREMIERE

Horror, USA 2017, 06'46"
 Englisch ohne Untertitel
 English without subtitles
 Old Lime Productions

Vor dem Hintergrund einer mörderischen Hitzewelle handelt „Amy“ von der schlimmsten amerikanischen Serienmörderin. Surreale und verzerrte Einblicke in eine Mordserie, die eine Nation Anfang der 1900er Jahre in Atem hielt. ■ Set against the backdrop of the deadliest heat-wave in recorded history and inspired by America's most prolific female serial killer, L. Gustavo Cooper's Amy provides a surreal and distorted glimpse into a killing spree that captivated a nation in the early 1900s.

Producer Raymond Esposito, Kevin Sisti, Nick Phillips
 Director L. Gustavo Cooper
 Script Peter Cilella
 DoP Ellie Smolkin
 Editor L. Gustavo Cooper
 Production Design Jessica Shorten
 Sound Design Yael Dooley
 Sound Sean Beavan
 Music Ryan Dodson
 Cast Danielle Kennedy, Rebekah Kennedy, Tom Fitzpatrick, Samantha Huffman
 Contact ray@oldlimeproductions.com



→ Amy



→ Goodnight, Gracie



04

**Goodnight,
Gracie***Goodnight, Gracie*
GERMAN PREMIERE

Horror, USA 2017, 03'54"
 Englisch ohne Untertitel
 English without subtitles
 Evidence Productions, LLC

Als die achtjährige, gläubige Gracie von einem lauten Knall erwacht, nimmt sie an, dass es nur wieder Mutter und Stiefvater sind, die unten streien. Aber ein markenschüchternder Schrei deutet auf etwas Unheimlicheres hin. Entsetzt entdeckt sie den Körper ihrer Mutter in einer schrecklichen Blutlache. Ihr Stiefvater blickt sie an, eine Axt in der Hand. ■ When christ-loving eight year old Gracie startles awake to a loud bang, she assumes it's just mom and step-dad at it again downstairs. But a blood-curdling scream suggests something more sinister, so Gracie grabs a flashlight and heads to the landing to investigate. She gazes in terror at the sight of her mother's body hacked into a grizzly pile of gore. Her stepfather locks eyes with her, ax in hand.

Producer Gloria Sandoval
 Director Stellan Kendrick
 Script Stellan Kendrick
 DoP Stellan Kendrick
 Editor Kaitlin Hollingsworth
 Production Design Sheiva Khalily
 Sound Design Roman Chimienti
 Sound Jay Pellizzi
 Music S. Peace Nistades
 Cast Courtney Gains, Caige Coulter
 Contact stellan.kendrick@gmail.com

GOODNIGHTGRACIEFILM.COM

05

Noro*Noro*
GERMAN PREMIERE

Science Fiction, United Kingdom 2016, 19.45
 Englisch ohne Untertitel
 English without subtitles
 The South

Caitlin lebt allein in den Wäldern, wo sie ihren vermissten Sohn betrauert. Ihre ritualisierten Tage werden unterbrochen, als sie einen Fremden trifft. Sie beginnt alles in Frage zu stellen und merkt, dass der Fremde mehr über ihren Sohn weiß, als sie sich vorstellen kann. ■ Caitlin lives alone in the woods where she grieves her missing son. Her days of therapy and ritual are broken when an encounter with a stranger disturbs her reality. She begins questioning everything around her and soon learns the stranger knows more about her son than she could possibly imagine.

Producer Duncan Roe, Marie Sophon
 Director Duncan Roe
 Script Duncan Roe
 DoP Rina Yang
 Editor Abofazl Taloooni
 Production Design Francis Fagan
 Sound Design Matis Rei
 Music Filip Sijane
 Cast Marie Sophon, Anna Wilson-Jones, Gregor Truter, Chris Simmons
 Contact contact@duncanroe.com

NOROFILM.COM

04

05



↑ Noro



07

Sweet Tooth*Sweet Tooth*
GERMAN PREMIERE

Horror, Netherlands 2017, 05'00"
 Niederländisch mit englischen Untertiteln
 Dutch with English subtitles
 Rianne Ebeling, Ingrid Lights and Designs, Brink Film

Eilins Nachbarn, die über ihr wohnen, gehen ihr auf die Nerven. ■ Elin's upstairs neighbours are getting on her nerves ...

Producer Rianne Ebeling, Ingrid Sanchez, Nico van den Brink
 Director Nico van den Brink
 Script Nico van den Brink
 DoP Ingrid Sanchez
 Editor Xander Nijstens
 Production Design Rosylke Gersoms
 Sound Design Vincent Sinceretti
 Sound Floris Werver
 Music Ella van der Woude
 Cast Ilke Paddenburg
 Contact nhvandenbrink@gmail.com

08

Born Again*Born Again*

Black Comedy, USA 2017, 06'53"
 Englisch ohne Untertitel
 English without subtitles
 Hands Off Productions

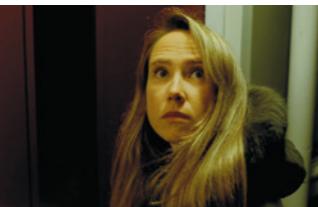
Die dümmsten Satanisten der Welt. Es ist harte Arbeit, die Apokalypse zu planen. Aber als fünf stümperhafte Satanisten endlich an der richtigen Stelle sind, geht ihre Beschwörungszeremonie total schief. Und jetzt müssen sie sich mit den Scheißfolgen befassen. ■ Worst. Satanists. Ever. It's tough work scheduling the apocalypse. But when five bumbling satanists finally get on the same page, their summoning ceremony goes terribly, terribly wrong. And now they have to deal with the truly holy shit consequences.

Producer Jason Tostevin
 Director Jason Tostevin
 Script Jason Tostevin, Randall Greenland
 DoP Mike McNeese
 Editor Brani Jones
 Sound Design Jordan Fehr
 Cast Ellie Church, Randall Greenland, Brian Spangler, Jason Buterin
 Contact jasonstostevin@gmail.com

FB.COM/BORNAGAINSHORT



↑ Sweet Tooth



↑ Pandora

01

Saatanan kanit*Fucking Bunnies*

Black Comedy, Finland 2017, 16'30"
 Finnish mit englischen Untertiteln
 English with English subtitles
 Elokuvaaytti Komeetta Oy

Raimo ist ein Finne mittleren Alters, der mit seiner Frau in einem Vorort von Helsinki sein gemütliches, bürgerliches Leben führt. Die Idylle ist vorbei, als nebenan ein satanischer Sex Cult einzieht. Der Sektenführer Maki ist eine nette und rücksichtsvolle Person. Maki ist immer auf der Suche nach neuen Freunden und möchte, dass Raimo sein Squashpartner wird. ■ *Raimo is a middle-aged Finnish man living his cosy middle class life with his wife in the suburbs of Helsinki. His comfy bubble is burst when a satan worshipping sex cult moves in next door. After all, the cult leader, Maki, is a very nice and considerate person. Maki is always on the lookout for new friends, and being oblivious to Raimo's subtle hints to keep his distance, he volunteers to be his squash partner.*

Producer Tero Tamminen, Kaisla Viitala & Daniel Kuitunen
 Director Teemu Niukkanen
 Script Antti Toivonen, Teemu Niukkanen
 DoP Matti Eerikainen
 Editor Antti Reikko
 Production Design Heini Erving
 Sound Design Tuomas Seppänen
 Sound Tuomas Seppänen
 Cast Jouko Puolanto, Janne Reinikainen, Minna Suuronen
 Contact otto.suuronen@ses.fi

02

Kisses*Kisses*

EUROPEAN PREMIERE

Body Horror, United States 2016, 03'59"
 English mit englischen Untertiteln
 English with English subtitles
 Lots in Space Productions

Kenny und Ray reden über ihre Gefühle zu Mädchen auf dem Heimweg von der Schule. Ein Streit beginnt, als einer dem anderen Lügen über sexuelle Erfahrungen vorwirft. Da ergibt sich eine seltsame Gelegenheit. ■ *Kenny and Ray discuss their feelings about girls as they walk home after school. A fight begins when one calls the other out on lying about sexual experience, and a strange opportunity presents itself.*

Producer Sean U'Ren, Oliver Fitzgerald
 Director Sean U'Ren
 Script Sean U'Ren
 DoP Oliver Fitzgerald
 Editor Sean U'Ren
 Sound Eric Fischer
 Music Droid Bishop
 Cast Talen Farland, Cole Russo, Deanna Mustard, Ana Corbi
 Contact stranded@gmail.com

03

Latched*Latched*

Horror, Canada 2017, 16'50"
 Englisch mit englischen Untertiteln
 English with English subtitles
 Bokeh Collective

Eine Tänzerin hat sich in ihr altes Landhaus zurückgezogen und sucht Inspiration für ihre nächste Choreographie. Beim Versuch ihr Baby abzustillen weckt sie versehentlich eine alte böse Fee, die in einem Baum verrottet. Nun muss sie ihre gesamte Kreativität einsetzen, um ihr Kind zu retten. ■ *A choreographer pursues creative inspiration at a cottage retreat while attempting to wean her demanding toddler — and unknowingly awakens a vile fairy corpse in the process. When she discovers the creature's terrifying intentions, she will have to put her creativity to good use to lure the repugnant beast.*

Producer Dale Andrews, Justin Harding, Rob Brunner
 Director Justin Harding & Rob Brunner
 Script Justin Harding
 DoP Stuart Cameron
 Editor Justin Harding
 Sound Design Luke McLean
 Music Vivien Villani
 Cast Alana Elmer, Peter Higginson, Bowen Harding, Jarrett Siddall
 Contact justin@hardingfilms.com

• LATCHEDFILM.COM

↓ Saatanan kanit
Fucking Bunnies



↑ In One Drag

← Fremde



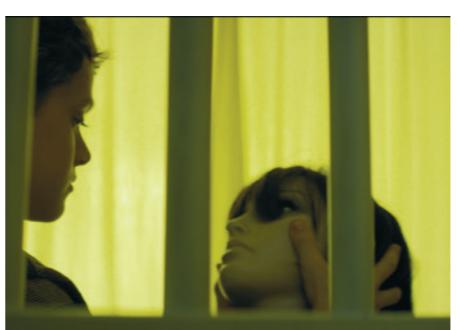
↓ Kisses



↑ Latched



↑ The Death, Das & Son



↑ We Summoned A Demon

05

Health, Wealth & Happiness

Health, Wealth & Happiness
 GERMAN PREMIERE

Horror, United Kingdom 2017, 10'30"
 Englisch mit englischen Untertiteln
 English with English subtitles
 Complexity

Der Straßenräuber Des zieht eine Frau auf einen düsteren Friedhof und fordert ihre Handtasche. Aber er rechnet nicht damit, dass die mysteriöse Nikki ihm stattdessen drei Wünsche im Austausch für seine Seele anbietet. Der schlaue Dieb glaubt, er könne sie austricksen – aber zu seinem Entsetzen merkt er, dass sie noch ein, zwei Tricks im Ärmel hat. ■ *We follow Des, a mugger who drags a woman into a gloomy graveyard and demands her purse; but he does not expect mysterious Nikki to offer instead three wishes in exchange for his soul. The cunning thief thinks he can trick her – but to his horror discovers she has a trick or two up her sleeve.*

Producer Lucy Cudden, Nic Alderton
 Director Nic Alderton
 Script Nic Alderton
 DoP Laurence Blyth
 Editor Nic Alderton
 Sound Design Sefi Carmel
 Music Sefi Carmel
 Cast MyAnna Buring, Alex Hassell
 Contact tales@albiontales.com

• ALBIONTALES.COM

06

In One Drag*In One Drag*

Animation, Germany 2016, 03'05"
 Keine Dialogue
 No dialogues
 Je Suis Bien Content,
 Schmuby Productions

Der kleine Sohn des Todes will nicht ins Familiengeschäft einsteigen, viel mehr träumt er davon, ein Schutzengel zu werden. Doch dieser Wunsch beschwört allerlei Katastrophen herauf und Gevatter Tod hat alle Hände voll zu tun seinen Sprössling aus dem Schlammessel zu helfen. ■ *The Death's son doesn't want to take back the family business. He has the secret dream to become a guardian angel, this will trigger a succession of collapses. His dad will have to get him out of this mess.*

Producer Marc Jousset, Perrine Capron, Thibaut Ruby
 Director Denis Walgenwitz & Winshluss
 Script Winshluss, Marc Jousset
 Editor Nazim Meslen
 Sound Design David Coutures
 Music Olivier Bernet

07

Fremde*Them*

Thriller, Germany 2018, 30'00"
 Deutsch mit englischen Untertiteln
 German with English subtitles
 Friendship Films
 Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, Hochschule für Film und Fernsehen München, Filmakademie Baden Würtemberg

Marie lebt mit ihrem Vater und ihrem kleinen Bruder in einem Bunker unter der Erde. Als der Vater auf der Jagd versehentlich einen Fremden anschießt, bleiben ihm nur zwei Möglichkeiten. Das weiß auch Marie. Zu Hause verarztet sie den bewusstlosen Mann. Während der Vater dem Fremden misstraut, nähert Marie sich ihm an. Für sie ist das vermeintliche Zuhause ein Gefängnis, aus dem sie ausbrechen möchte, und der Fremde könnte der Schlüssel dazu sein. ■ *Marie lives with her father and her little brother in a bunker underground. When her father accidentally shoots a stranger while hunting, only two possibilities remain. Marie knows that too. At home, she is treating the unconscious man. While the father distrusts the stranger, Marie approaches him. For her, the supposed home is a prison from which she wants to break out, and the stranger might be the key.*

Producer Patrick Schorn
 Director Tim Dünschede
 Script Marc Vogel
 DoP Holger Jungnickel
 Editor Janina Kaltenböck
 Production Design Verena Barros de Oliveira, Lisa Geller
 Sound Design Simone Weber
 Sound Joo Fürst
 Music Sebastian Pille, Martin Rott
 Cast Emma Bading, Jürg Plüss, David Bredin, Merle Wasmuth, Gerdy Zint
 Contact office@friendshipfilms.de

08

We Summoned A Demon

We Summoned A Demon

Horror, USA 2017, 05'53"
 Englisch ohne Untertitel
 English without subtitles
 Garth Manor Cinema

Sie wollten nur cool sein. Stattdessen haben sie nun einen Dämon. ■ *They just wanted to be cool. Instead, they got a demon.*

Producer Kris Phipps, Denny Phillips
 Director Chris McInroy
 Script Chris McInroy
 DoP Ej Enriquez
 Production Design Abbey Nield
 Sound Design Eric Friend
 Sound Bradley Murphy
 Music Bird Peterson
 Cast Kirk Johnson, Carlos LaRotta, John Orr
 Contact chrismcinroy@gmail.com



↑ Servicio de Habitaciones
Room Service

01 Servicio de Habitaciones

Room Service

*Black Comedy 2016, 14'00"
Spanisch mit englischen Untertiteln
Spanish with English subtitles*

Der Zimmer Service will mehr, als nur Getränke bringen. ■ The room service wants more than just drinks.

Producer Javier Gil
Director Saúl Gallego
Script Roberto Marouez
DoP Angel Asensio
Editor Paula Carrizo
Production Design Selene Gonzales
Sound Nacho Fuentes Taboada
Music Pablo Anson
Cast Anna Coll Miller, Assumpta Serena, Miguel Berlanga

03

Drip Drop

Drip Drop

*Horror, Sweden 2016, 07'44"
Keine Dialoge
No dialogues
Way Creative Films*

Eine Frau kommt nach Hause und stellt fest, dass das Wasser nicht läuft. In dieser Nacht kehrt das Wasser in Form eines stetigen Tropfens zurück. ■ A woman returns home only to realize there is no water in the house.

Later that night, the water returns in the form of a steady drip.

Producer Fredrik Myrtell
Director Jonna Nilsson
Script Fredrik Myrtell
DoP Joachim Hedén
Editor Roberto Duarte
Sound Design Benny Persson
Sound Carl Bromell
Music Benny Persson
Cast Siham Shurafa
Contact fm@waycreative.se

FACEBOOK.COM/DRIPDROPFILM

↓ Homesick



04

Homesick

Homesick

EUROPEAN PREMIERE

*Horror, United States 2017, 12'18"
Keine Dialoge
No dialogues
Rockpunch*

Ein kleiner Junge, allein gelassen, während eine übernatürliche Bedrohung die Welt bedroht, klammert sich an seine tägliche Routine und wartet darauf, dass seine Mutter zu ihm zurückkommt. ■ A young boy, left alone as an unnatural threat ravages the world, clings to his daily routine as he waits for his mother to come back for him.

Producer Samantha Osburn
Director Samuel Goodwin
Script Samuel Goodwin
DoP Kyle Morgan
Editor Megan Manning
Production Design Brittnay Rothal
Sound Design Samuel Goodwin,
Rebekah McGee
Sound Rebekah McGee
Cast Samuel Goergen, Benedetto Robinson
Contact samuel@atlantamediapros.com

HOMESICKFILM.COM

02

Girl and a Scar

Girl and a Scar

Horror, United Kingdom 2017, 14'57"

*Keine Dialoge
No dialogues
One For All Productions*

Ein sich selbst verletzendes Gothic Mädchen erleidet ein psychisches Trauma, auf dessen dunkler, katharsischer Reise sie zu Selbstakzeptanz zurückfindet. ■ A self-harming Goth girl suffers a psychological trauma where her dark, cathartic journey within allows her to find self-acceptance in her life.

Producer John McMahon, David Cave
Director David Cave
Script David Cave
DoP Neil Oseman
Editor Rachel Shenton, Richard Alderson
Production Design Jessica Shaw
Sound Design David Cave, Rachel Shenton, Richard Alderson
Sound James Hayes
Music David Scarth, Rob Robinson
Cast Ileana Cardy, Jessie Cave, Joseph Khalifa, Jimmy Hargrave
Contact oneforallproductions@outlook.com

ONEFORALLPRODUCTIONS.CO.UK

← Girl and a Scar

SHOCK BLOCK

Shock Block

↓ Homesick



05

Love After Time

Ai Zai Shi Jie Mo Ri

GERMAN PREMIERE

*Fantasy, Taiwan 2017, 15'24"
Mandarin mit englischen Untertiteln
Mandarin with English subtitles
Purusha Films*

Nach einer nuklearen Katastrophe ist Taiwan eine isolierte Insel geworden. In den folgenden 30 Jahren bricht die Zivilisation unter einer Militärregierung zusammen, die Ressourcen werden knapp. Nur gesunde Bürger, die eine Prüfung bestehen, erhalten Lebensmittel. Eine hungrende Mutantin riskiert ihr Leben und stiehlt Essen. Ein bewaffneter junger Offizier sieht den Diebstahl. Pflichtbewusst jagt er sie. Die sexy junge Frau lockt ihn mit seltsam sinnlichen Kakerlaken. ■ After a nuclear disaster, Taiwan has become an isolated island. In the following 30 years, under a military government, civilization collapses and resources become scarce. Only healthy citizens who pass an exam are allowed to receive food. A starving mutant woman risks her life and steals food. An armed young officer sees the theft. Determined to do his duty, he chases her. The sexy young woman lures him with the strangely sensual cockroaches.

Producer Tsai Tsung-han
Director Tsai Tsung-han
Script Chang Yingming, Tsai Tsung-han
DoP Chang Chiteng
Editor Milk Su, Kao Ming Sheng
Production Design P.J. Chen
Sound Design R.T Kao
Sound R.T Kao
Music Owen Wang
Cast Lee Hong chi, Nana Lee



↑ Love After Time

↓ iMedium



06

iMedium

iMedium

GERMAN PREMIERE

*Horror, Spain 2017, 06'00"
Spanisch mit englischen Untertiteln
Spanish with English subtitles
GeoFilms Entertainment
Escac Catalonia*

Ich entscheide mich für i-Medium, eine App, die dich direkt mit toten Menschen verbindet. ■ I decide to subscribe to i-Medium, an app that connects you directly with dead people.

Producer Alfonso García, Vincent Blonde
Director Alfonso García
Script Gemma Lozano
DoP Jesús Vélez
Editor Alfonso García
Production Design Alfonso García
Sound Design Rafa Lobo
Sound Rafa Lobo
Music Sebastian Roque
Contact info@geofilms.es

GEOFILMS.ES

07

Sons of Bitches

Sons of Bitches

GERMAN PREMIERE

*Drama, Switzerland 2017, 20'21"
Englisch mit deutschen Untertiteln
English with German subtitles
Nitrium Films*

Sally ist eine Prostituierte für Siedler und Trapper in einer kleinen Stadt in Wisconsin. Als sie die Misshandlungen und die Angst um das Leben ihres Babys nicht mehr aushält, beschließt sie wegzufliehen. ■ Sally is a prostitute for pioneers and trappers in a small town in Wisconsin. As she can no longer bear the abuses and fear for her baby's life, she decides to run away

Producer Arnaud Baur, Olivier Beguin, Raphael Tschudi
Director Arnaud Baur
Script Colin Vettier
DoP David Baumann
Editor Olivier Beguin
Production Design Michel Imhof
Sound Design Jon Xmass, David Kern
Sound Arthur Probst, Imad Fahs
Music Frédéric Perrier
Cast Sandra Zellweger, Raphael Tschudi, Antonio Buil
Contact nitrium.films@gmail.com

SONS-OF-BITCHES.CH

08

Mister Popular

Mister Popular

GERMAN PREMIERE

*Horror, USA 2016, 05'00"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Buckets Productions
SCAD*

Ein High School Liebling wird von Angesicht zu Angesicht mit einem Stalker konfrontiert, der alles tun wird, um selbst Mister Popular zu werden. ■ A popular jock comes face to face with his obsessive stalker, who will do anything to become Mister Popular himself.

Producer McLean Mills
Director Charlie Mayforth
Script Charlie Mayforth
DoP Henry Drayton
Editor McLean Mills
Contact macademix@gmail.com



↑ Mister Popular

Father

Father

GERMAN PREMIERE

*Horror, United Kingdom 2017, 09'50"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles*

Ein kleiner Junge lebt bei seiner Mutter, die sich nicht für ihn interessiert. Es gibt auch eine Vaterfigur, aber leider ist er noch viel schlimmer. ■ A young boy lives with his mother who is not interested in giving him the attention he needs. There is also a father figure, but unfortunately for him, he is much worse.

Producer Katie Smith
Director Chris Keller
Script Chris Keller, Oliver Kilburn
DoP Tom Shawcroft
Editor Chris Keller
Sound Design Alex Gregson
Sound George Thompson
Music Alex Wallace
Cast Rodion Kilinc, James Killeen, Raya Dibs
Contact fatherfilm2017@gmail.com

VIMEO.COM/224300660

SHOCK BLOCK Shock Block



↑ Son of Bitches



← Girl and a Scar

60

KINOPOLIS Kino 5

Fr. 16.3. → 22:30 Uhr 120 min. frei ab 18

19. Landshuter Kurfilmfestival 2018

61



01

Alicia*Alicia*

Horror, Spain 2017, 10'00"
Spanisch mit englischen Untertiteln
Spanish with English subtitles
LaCima Producciones

Alicia hat sich im Schatten unter dem Küchentisch versteckt, alleine, mit einem großen Messer in der Hand. Ein paar Meter weiter liegt der leblose Körper ihres Vaters Michael, daneben ein Handy. Es klingelt, besteht noch Hoffnung? ■ *Alice is under the dining table, curled up in the shadows, alone and with a big kitchen knife in her hands. At her side, a few meters away, is the lifeless body of Michael, her father. Next to the corpse, on the floor, a cellphone starts ringing: There's still hope...*

Producer Pedro Palacios, Luis Ferrón, Daniel M. Caneiro, Ricard Sales
Director Daniel M. Caneiro
Script Daniel M. Caneiro
DoP Jorge Roig, Sara Gallego
Editor Daniel M. Caneiro
Production Design Julia Losada, Antoni López
Sound Juan Carlos Arribas
Cast Paula Muñoz, Enrique Simón

Shock Block 07

SHOCK BLOCK

02

The Armoire*The Armoire*
EUROPEAN PREMIERE

Horror, USA 2017, 14'49"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Muska Movies

Eine herumkrebsende Schauspielerin zieht nach Hollywood und merkt, dass eines ihrer Möbel von einem bösen Geist besessen ist. ■ *A struggling actress moves to Hollywood where she discovers a piece of furniture in her apartment is haunted by a malicious ghost.*

Producer Brodie Cooper
Director Evan Cooper
Script Evan Cooper, Brodie Cooper
DoP Steve Darby
Editor Brodie Cooper
Sound Design Brodie Cooper
Sound Kevin Hart
Music Charles Woschon
Cast Hannah Barlow, Kirk Baltz, Evan Cooper, Bradley Rose
Contact brodiecooper182@gmail.com

03

Highway*Highway*

Thriller, Australia 2016, 10'10"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Cirrus Films

Auf einem einsamen Highway in den Bergen gerät die junge Anhalterin Hester Black an ein seltsames Paar, welches sie im Auto mitnimmt. Aus dem Autoradio kommen mysteriöse Nachrichten über herannahende Katastrophen. Das Schicksal scheint für Hester einen Plan zu haben. ■ *On a stark mountain highway, troubled teen hitchhiker Hester Black's radio begins to receive phantom broadcast signals bearing news of impending disaster. When a strange couple and their two children stop to pick Hester up, she hopes to be taken to safety. But fate has other plans for Hester ...*

Producer Tim Russel, Michael Wark
Director Vanessa Gazy
Script Vanessa Gazy
DoP Edward Goldner
Editor Anil Griffin
Production Design Sherree Philips
Sound Design Michael Newton
Music Beau Cassidy, Jonathan Wilson
Cast Odessa Young, Rebecca Smart, Andrew Gilbert
Contact tim@cirrusfilms.com.au

→
The Armoire

↓ Holiday Fear



04

Holiday Fear*Holiday Fear*
GERMAN PREMIERE

Black Comedy, USA 2017, 03'51"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
BullMoose Pictures
Columbia University

Am Ende eines Slasher - Films versucht Bruce, seine Männlichkeit zu beweisen und einem Mädchen zu imponieren, indem er den Mörder endgültig fertig macht. ■ *In the final act of a slasher film, Bruce attempts to reclaim his manliness and impress the final girl by finishing off the killer.*

Producer Matthew Lawrence
Director Nicholas Payne Santos
Script Nicholas Payne Santos
DoP Kyle Kelley
Editor Nicholas Payne Santos
Sound Design Jordan Eusebio
Sound Brian Velsor
Music Cosmic Monster
Cast Rebeca Robles, Eric Whitten, Ben Elder
Contact nicholas@bullmoose.nyc
npsantos.com/holidayfear

05

Lost Face*Lost Face*

Drama, Australia, Canada 2016, 14.14
Englisch & Cree mit englischen Untertiteln
English & Cree with English subtitles
Soma Films

Amerika, Mitte des 19. Jahrhunderts: Subienkow ist der vorletzte Überlebende einer Gruppe von russischen Pelzdieben, die gerade von einem Indianer Stamm besiegt wurden, den sie zur Zwangsarbeit verschlaven hatten. Subienkow steht ein langer, qualvoller Tod bevor, es sei denn, ihm fällt ein Fluchtplan ein. Subienkow ruft Makamuk, den Anführer des Stammes und beginnt zu verhandeln. ■ *In mid-1800's Russian America, Subienkow finds himself the second-to-last survivor of a group of Russian fur-thieves who have just been defeated by liberators from the local tribe they have enslaved as forced labour. Subienkow faces a long, protracted and painful death unless he can come up with a plan for escape. Subienkow calls over the tribe's chief, Makamuk, and he begins to bargain.*

Producer Sam McGarry
Director Sean Meehan
Script Adaptation - Sean Meehan, Short Story - Jack London
DoP Sean Meehan
Editor Drew Thompson ASE
Production Design Amy Brewster
Sound Design Simon Kane
Sound Ron Osiowy, Justan Ross
Music Elliott Wheeler
Cast Martin Dubreuil, Gerald Auger, Morris Birdyellowhead, Michelle Thrush, Sheldon Maxwell
Contact sean@somafilms.tv

→
The Armoire

06

The Absence of Eddy Table*The Absence of Eddy Table*

Animation, Norway 2016, 12'18"
Keine Dialoge
No dialogues
Tordenfilm AS

Was tutst Du, wenn Dein größter Alpträum und Deine größte Liebe ein und dasselbe sind? Verloren in einem finsternen Wald, stolpert Eddy über eine mysteriöses Mädchen und einen gefährlichen Parasiten. Eigentlich sollte er davonlaufen, aber irgend etwas hält ihn davon ab. ■ *What if your worst fear and your greatest love turn out to be the same thing? Lost in a dark forest, Eddy Table stumbles upon a mysterious girl and dangerous parasites. He should escape, but something keeps him from leaving.*

Producer Runne Spaans
Script Dave Cooper
Sound Design Martin Stricker
Music Kaada
Cast Mike Palton, Ingrid Bolso Berdal

↓ Lost Face



↑ Mouse

←
The Absence of Eddy Table

07

Mouse*Mouse*

Black Comedy, USA 2017, 11'12"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
ELO films

Die Junkies Vanessa und Danny finden eine tote Maus in einer Dose Bohnen. Daraus versuchen sie Kapital zu schlagen. ■ *Vanessa and Danny are down on their luck, so when an unlikely can of Unica brand beans falls to their kitchen floor, they aim to squeeze out every penny.*

Producer Celine Held, Logan George
Director Celine Held, Logan George
Script Celine Held, Logan George
DoP Lowell A. Meyer
Editor Logan George
Production Design James Bartol
Sound Design Joanna Fang, Dennis Hu, Philip Kim
Sound Alessandro Altman
Music David Balache
Cast Vanessa Wasche, Logan George
Contact elo@elofilms.com



08

First Like*First Like*

Horror, Sweden 2016, 3:30
Keine Dialoge
No dialogues
silvio entertainment

Ein Mädchen kommt nach einer Party nach Hause und likt als Erste das Bild eines Freunden auf Instagramm. Wer zuerst liked, stirbt als Erster. ■ *A girl comes home after a night out and is the first to Like a friend's picture on Instagram. First to Like – First to Die*

Producer Christer Kilden, Daniel di Grado
Director Alexander Ronnberg
Script Sara B Elfgen
DoP Simon Olsson
Editor Linda Jildmalm
Production Design Lina Sandberg
Sound Design Anderas Andersson, Samuel Åberg
Sound Calle Buddee
Music Johan Johansson
Cast Hedda Stiernstedt
Contact alexander.ronnberg@silvioentertainment.com



19. Landshuter Kurfilmfestival 2018

What Metal Girls Are Into

What Metal Girls Are Into

Black Comedy, USA 2017, 15'30"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Out of Spite Productions LLC

Drei junge Frauen besuchen ein Metal Festival in der Wüste und finden verstörende Dinge im Gefrierschrank ihres abgelegenen Motels. ■■■
Three women going to a three day metal festival in the desert find something disturbing in the freezer of their isolated vacation rental.

↓ Creswick



↓ What Metal Girls Are Into



01

What Metal Girls Are Into

What Metal Girls Are Into

Black Comedy, USA 2017, 15'30"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Out of Spite Productions LLC

Drei junge Frauen besuchen ein Metal Festival in der Wüste und finden verstörende Dinge im Gefrierschrank ihres abgelegenen Motels. ■■■
Three women going to a three day metal festival in the desert find something disturbing in the freezer of their isolated vacation rental.

02

Creswick

Creswick

Horror, Australia 2016, 10'00"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Out of Spite Productions LLC

Producer Laurel Vail
Director Laurel Vail
Script Laurel Vail
DoP Ellie Ann Fenton
Editor Laurel Vail
Sound Ginge Katie Cox
Music Catherine Capozzi
Cast Matt Mercer, Laurel Vail, Chelsea Blechman, Karina Assad, Torrey Drake
Contact laurelvail@gmail.com

OUTOFSPITEPRODUCTIONS.COM/WMGAI

↓ Creswick

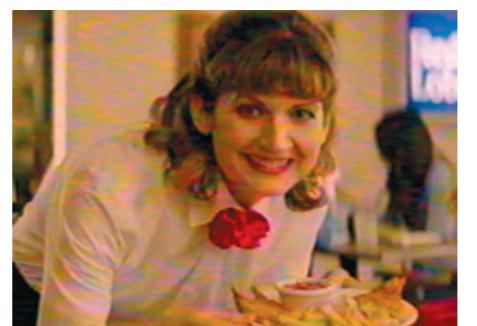


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

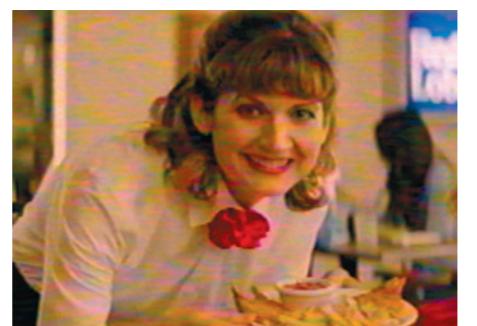


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

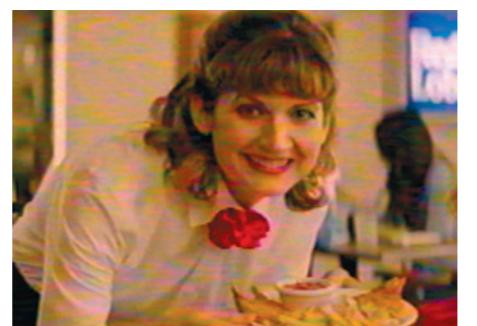


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

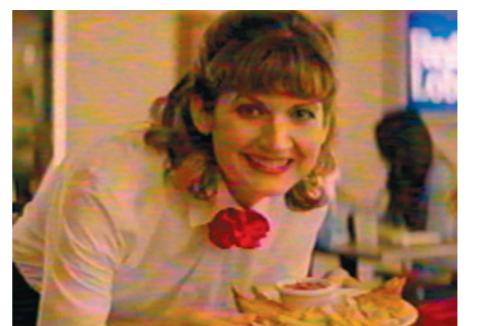


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

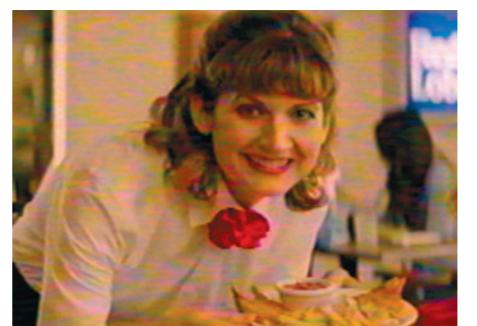


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

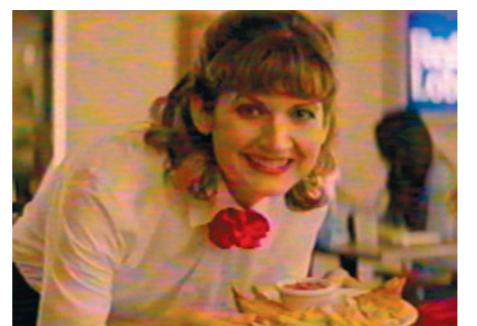


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice



↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice



↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

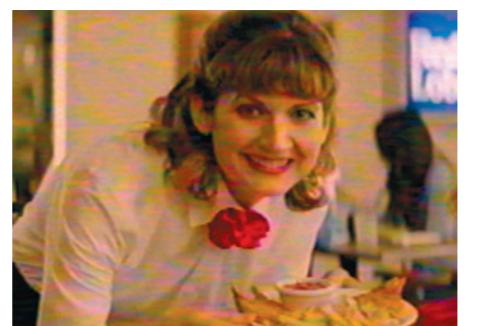


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

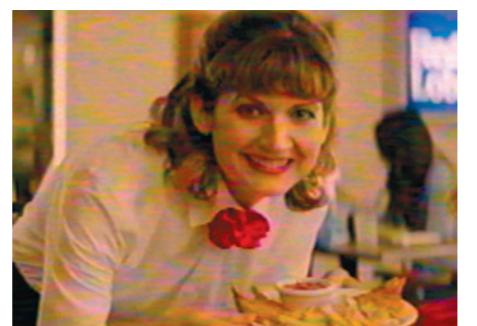


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

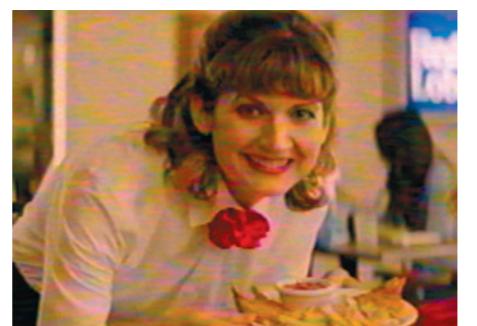


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

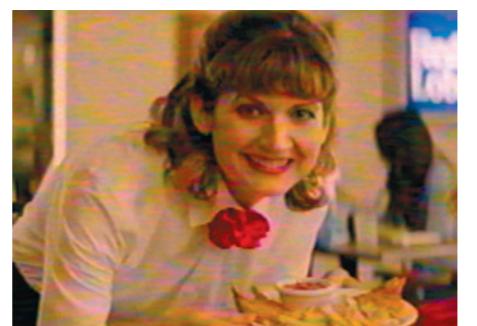


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

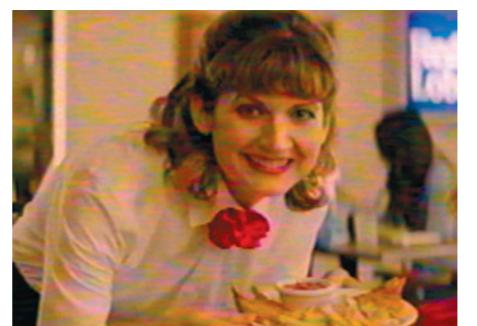


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

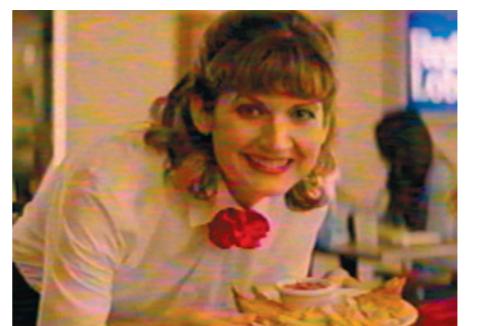


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

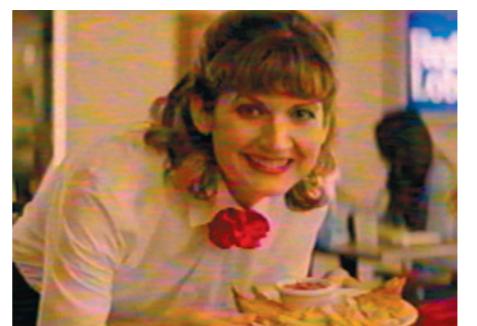


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice



↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

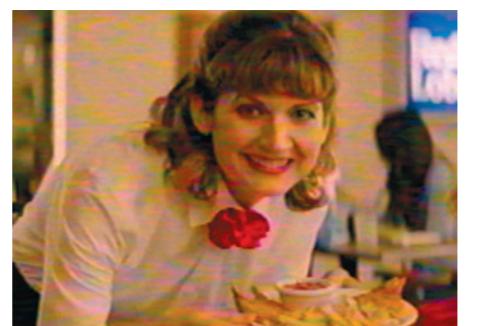


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

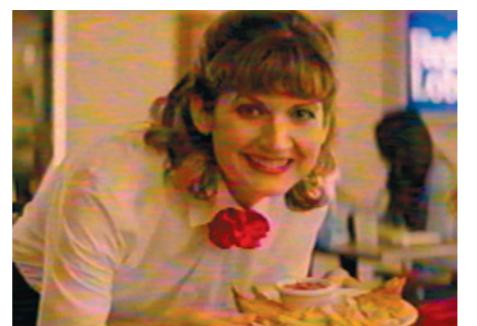


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

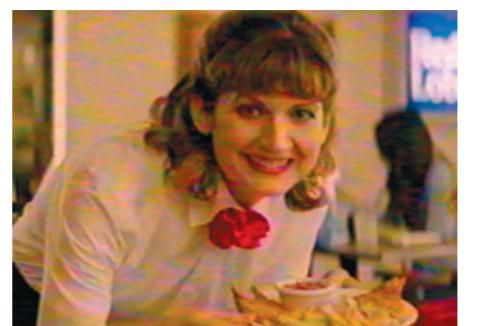


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

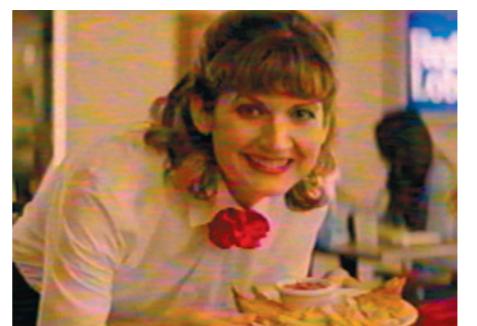


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

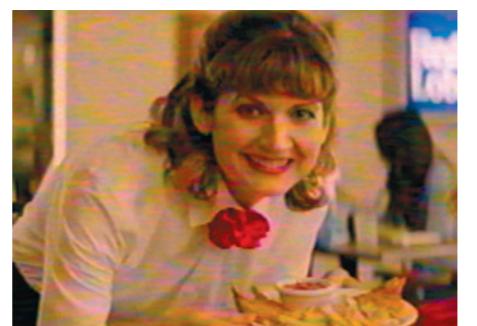


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

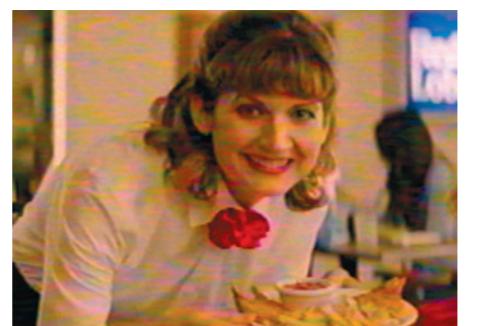


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice



↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

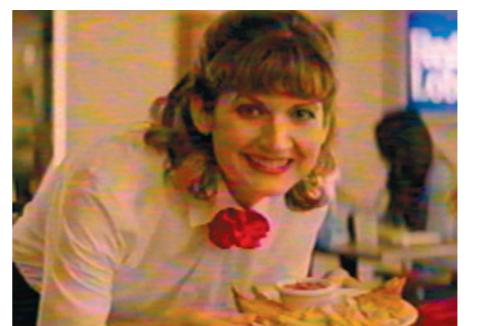


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

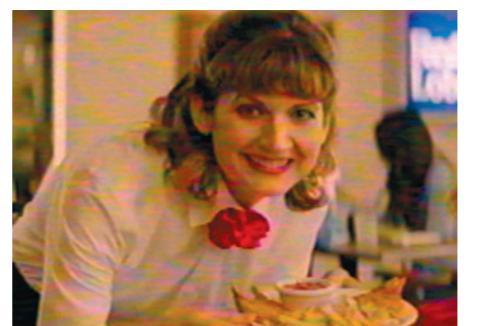


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice



↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

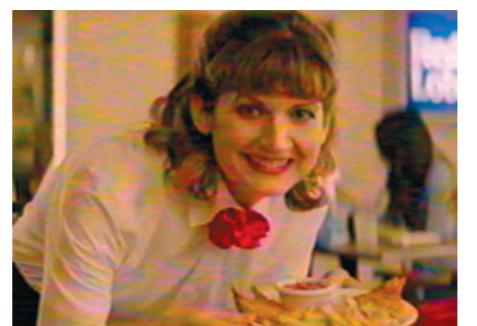


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

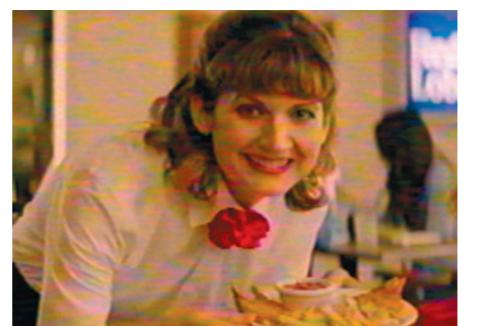


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

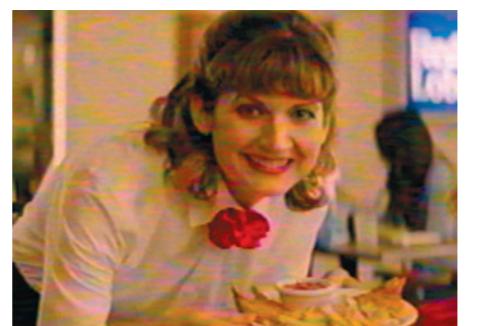


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

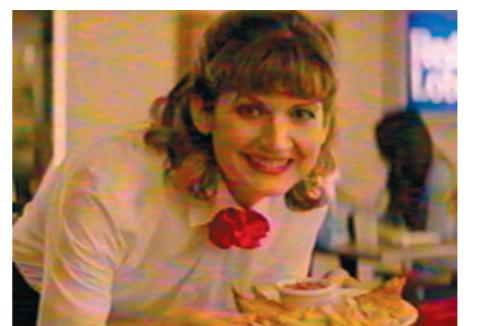


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

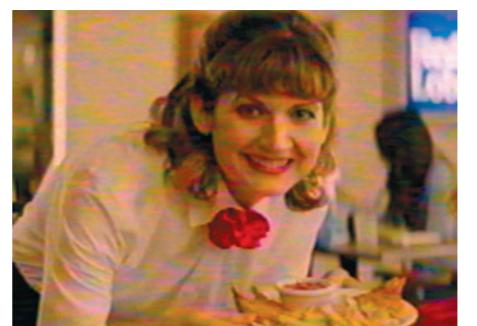


↓ What Metal Girls Are Into



↓ Creswick

↓ Great Choice

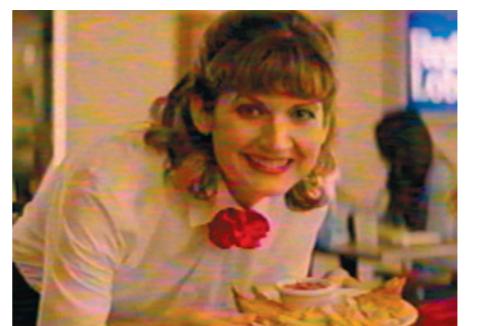


↓ What Metal Girls Are Into

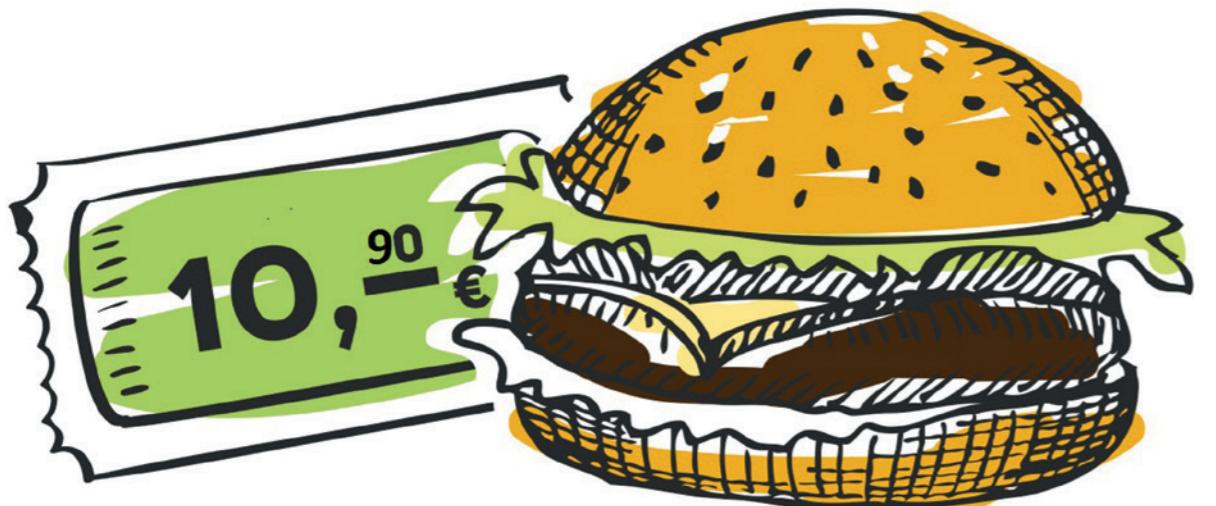


↓ Creswick

↓ Great Choice



präsentiert von
35 MILLIMETER · RESTAURANT · BAR · DACHTERRASSE
IM CCL LANDSHUT
DONNERSTAGS · AB 18:00 UHR



BURGER BASTELSTUNDE

BURGER BUFFET MIT BEILAGEN · EIGENEN BURGER KREIEREN



Mit Ihrem Handy-Ticket direkt in den Kinosaal!

Laden im
App Store

JETZT BEI
Google Play



KINOPOLIS Landshut
Am Alten Viehmarkt 5
84028 Landshut

Mehr Infos im Kino und unter www.kinopolis.de



20 NATIONEN SIND IN DIESEM JAHR
MIT 66 HERVORRAGENDEN BEITRÄGEN IM EUROPÄISCHEN WETTBEWERB VERTRETEN.
FOLGEN SIE UNS AUF EINER CINEASTISCHEN ENTDECKUNGSREISE VON DER KLIRRENDE
KÄLTE DES EISMEERES, ÜBER DIE GRÜNEN HÜGEL DER HIGHLANDS BIS IN DIE FLIRRENDE
HITZE NACH SÜDFRANKREICH. FREUEN SIE SICH AUF AUSSERGEWÖHNLICHE GESCHICH-
TEN, TREFFEN SIE BEZAUBERNDEN MENSCHEN UND ERLEBEN SIE SKURRILE ABENTEUER.
WIR WÜSCHEN IHNEN GUTE UND SPANNENDE UNTERHALTUNG.

EUROPE IN 19 MINUTES
Europe in 19 Minutes

20 COUNTRIES ARE REPRESENTED THIS YEAR

WITH 66 OUTSTANDING SHORT FILMS IN THE EUROPEAN COMPETITION. FOLLOW US ON A CINEMATIC
TRIP FROM THE FREEZING COLD OF THE ARCTIC OCEAN, OVER THE GREEN HILLS OF THE HIGHLANDS
TO THE BLAZING HEAT OF SOUTHERN FRANCE. LOOK FORWARD TO EXTRAORDINARY STORIES, MEET
ENCHANTING PEOPLE AND EXPERIENCE BIZARRE ADVENTURES. WE WISH YOU A GOOD AND EXCITING

ENTERTAINMENT.

↓ Kiem Holijanda



01 Kiem Holijanda *Kiem Holijanda*

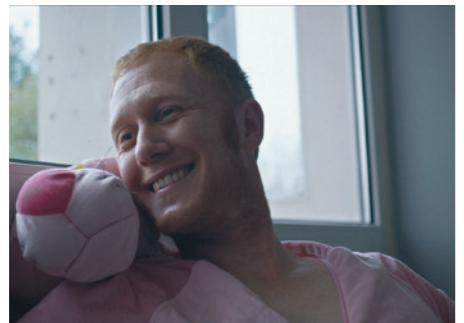
Drama, Netherlands 2017, 14'07"
Albanisch mit englischen Untertiteln
Albanian with English subtitles
Submarine Film

Die Brüder Andi und Florist leben in einem armen, verwahrlosten Dorf im Kosovo. Sie verkaufen Milch, um die Familie über Wasser zu halten. Als Andi im Schlafzimmer mit ein paar Freiminuten auf seinem Handy eine holländische Pornodarstellerin entdeckt, braucht er ständig das Telefon, um sie zu beobachten. Er ist so besessen davon, dass er nicht mitbekommt, dass sein Bruder diesen Tag ausgesucht hat, um ihm Lebewohl zu sagen. ■ *The brothers Andi and Florist live in a poor and desolate village in Kosovo. By selling milk they earn just enough money to support the family. When Andi discovers a card of a Dutch porn star in their bedroom, he needs a telephone to watch it. He is so obsessed with it, he doesn't notice his brother has chosen this day to say goodbye to him.*

Producer Jeroen Beker
Director Sarah Veltmeyer
Script Tom Bakker, Sarah Veltmeyer
DoP Stephan Polman
Editor Fatih Tura
Sound Taco Drijfhout
Music Arend Bruijn, Hans Nieuwenhuijsen
Cast Andi Bajgora, Florist Bajgora
Contact info@someshorts.com

→ SOMESHORTS.COM/FILM/KIEMHOLIJANDA

← Garfield



03

La Madre Buena *The Good Mother*

Comedy, United Kingdom, Mexico 2016, 05'36"
Spanisch mit englischen Untertiteln
Spanish with English subtitles
Madrefoca

Eine mexikanische Mutter auf der Reise durch ihr Land und dessen politische Situation, um den Geburtstagswunsch ihres Sohnes zu erfüllen: eine bunte Pappfigur mit Süßigkeiten gefüllt, die aussieht wie Donald Trump. Anfangs erfolglos, schnappt sie sich ihr Motorrad und fährt durch Mexiko, um das Geschenk zu finden. Endlich schnallt sie es auf den Rücksitz und rast zurück zum großen Geburtstagsknaul... ■

A 12-year-old boy plunders garbage cans in a suburb, searching for something that might give him a reward.

Producer Claes Olsson
Director Tommi Seitajoki
Script Tommi Seitajoki
DoP Pietari Peltola
Editor Tommi Seitajoki
Production Design Tony Alfström
Sound Design Pontus Borg
Sound Pontus Borg
Music Ludde Allén
Cast Alvar af Schultén, Fredrik Malmström, Joel Häggblom, Robert Koch, Petja Lähde, Monica Kulmala
Contact tommi.seitajoki@gmail.com

02 Garfield *Garfield*

GERMAN PREMIERE

Drama, United Kingdom 2017, 12'30
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
WÖNDERER

Als Krishna verkater auf Garfields Couch aufwacht, versucht sie zu verstehen, was sie hierher gebracht hat. Die ständigen Anrufe ihrer Familie ignoriert sie und entscheidet sich, noch eine Weile bei dem Fremden zu bleiben. Sie fängt an zu begreifen, dass die Unterschiede zwischen dem ungleichen Paar möglicherweise das ist, was sie zusammen gebracht hat. ■ *As Krishna wakes up hungover and disoriented on Garfield's couch, she tries to piece together the events that brought her there. Ignoring the constant phone call protests from her family to return home and opting to stay with this stranger a while longer, she begins to understand that the differences between the unlikely pair may be what brought them together.*

Director Sarah Clift
Script Sarah Clift
DoP Matías Penachino
Editor John Mayes, Tamara Levy
Production Design Pol Agustí
Sound Design Brendan Woithe,
Declan Diaco
Music Brendan Woithe
Cast Monica del Carmen, Abraham Espíndola, Fermín Martínez, Mary Paz Mata
Contact sarah@madrefoca.tv

→ LAMADREBUENAFILM.COM

03 La Madre Buena *The Good Mother*

04

Glaspärlan *The Glass Pearl*

Drama, Finland 2017, 15'02"
Schwedisch & finnisch mit englischen Untertitel
Swedish & finnish with English subtitles
Kinoproduction Oy

Ein 12-jähriger Junge durchwühlt Mülltonnen in einem Vorort, auf der Suche nach Etwas, das ihm möglicherweise eine Belohnung bringen wird. ■ *A 12-year-old boy plunders garbage cans in a suburb, searching for something that might give him a reward.*

Producer Claes Olsson
Director Tommi Seitajoki
Script Tommi Seitajoki
DoP Pietari Peltola
Editor Tommi Seitajoki
Production Design Tony Alfström
Sound Design Pontus Borg
Sound Pontus Borg
Music Ludde Allén
Cast Alvar af Schultén, Fredrik Malmström, Joel Häggblom, Robert Koch, Petja Lähde, Monica Kulmala
Contact tommi.seitajoki@gmail.com

↑ Glasparlan
The Glass Pearl

03 La Madre Buena *The Good Mother*

04 Glasparlan *The Glass Pearl*



← Maverick



↑ We love Moses

05 Maverick *Maverick*

GERMAN PREMIERE

Drama, Belgium 2017, 20'46"
Englisch ohne Untertitel
Niederländisch mit englischen Untertiteln
English without subtitles
Dutch with English subtitles
TENG TENG FILMS LTD

Nach dem Tod seines Vaters flüchtet sich der achtjährige Stan in eine Fantasiewelt. Am Tag, an dem er und seine Familie umziehen wollen, glaubt Stan, dass er ein Flugzeug abgeschossen hat. Erschrocken, aber zuversichtlich, geht er in den Wald, um das abgestürzte Wrack zu finden. ■ *After the death of his father, eight year old Stan uses his own fantasy as his main coping mechanism. The day he and his family are about to move, Stan thinks that he shot down a plane. Frightened but with confident spirit, he goes into the woods to find the crashed device.*

Producer Natasha Moses, Mikey Levelle
Director Georgi Banks-Davies
Script Myra Appannah
DoP Todd Banhamz
Editor Julia Knight
Sound Design Tom Joyce
Sound Mark Keshishian
Music Alies Sluiter
Cast Matthew Trevannion, Mandeep Dhillon
Contact georgibd@gmail.com

→ GARFIELDFILM.COM

06 We love Moses *We love Moses*

GERMAN PREMIERE

Drama, United Kingdom 2016, 15'11"
Englisch ohne Untertitel
Niederländisch mit englischen Untertiteln
English without subtitles
Dutch with English subtitles
Earlybirds Films

Als Ella 12 Jahre alt war, hatte sie ihren ersten Kampf. Mit 12 entdeckte sie auch den Sex. Nun ist sie 18 und ihr wird klar, dass die Besessenheit zum besten Freund ihres Bruders Moses, sie mit einem Geheimnis zurückgelassen hat, das sie immer noch mit sich trägt. ■ *When Ella was 12, she had her first fight. And when she was 12, she discovered sex. Now 18, Ella reflects on how her obsession with her brother's best friend Moses left her with a secret she still carries.*

Producer Georgia Goggin
Director Dionne Edwards
Script Dionne Edwards
DoP Ruben Woodin-Dechamps
Editor Anna Dick
Production Design Phoebe Platman
Sound Design Ben Carr
Sound Nigel Albermaniche
Music Brijs
Cast Jerome Holder, Raphael Famotibe, Danae Jean-Marie
Contact gjmgoggin@gmail.com

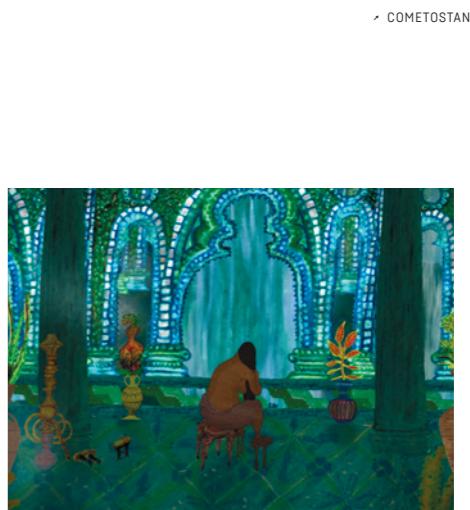
→ TENTENGFILMS.COM

07 Baba & Sohn – im Hamam *Baba & Son*

Animation, Germany 2017, 5:02
Keine Dialoge
No dialogues
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Als ein Vater merkt, dass bei seinem Sohn die Sexualität erwacht, versucht er ihn mit einem Ausflug in ein türkisches Badehaus zur Besinnung bringen. Bei der Ankunft ist der Sohn nicht begeistert vom Entspannungsprogramm, aber seine Laune hebt sich, als er realisiert, dass die Frauenabteilung nicht weit entfernt ist. ■ *When a father notices that his son is beginning his own sexuality, he tries to bring him to his senses with a trip to a Turkish Bathhouse. On arrival the son is not enthusiastic about the relaxation program, but his mood lifts when he realizes the women's department is not far away.*

Producer Nicole Fiedler
Director Deniz Zagli
Script Deniz Zagli
DoP Deniz Zagli
Editor Deniz Zagli
Production Design Deniz Zagli
Sound Felix Lau
Music Franziska Henke
Production Design Carolyn Croke
Sound Ende Callan
Cast Sean T. O'Meallaigh, Charlene Gleeson, Glen Barry, Aoibheann McCann
Contact hello@cometostanleys.com

↑ Baba & Sohn – im Hamam
Baba & Son

08 Gustav *Gustav*

Comedy, Ireland 2017, 11'38"
Englisch mit englischen Untertiteln
English with English subtitles
Stanley's Deathpark

Will ist ein junger Mann mit einer vielversprechenden Zukunft. Er hat einen tollen Job und eine liebevolle Freundin. Eines Morgens wacht er mit einem seltsamen Geräusch im Kopf auf. Was ist das? Und wo kommt es her? Unaufhörlich begleitet es ihn durch seinen Arbeitstag und Will ist gezwungen, drastische Maßnahmen zu ergreifen. Er hat keine Wahl – er muss schlafen! ■ *Will is a young man with a bright future. He has a good job and a loving girlfriend. He wakes up one morning with a strange tune in his head. But what is it? And where did it come from? The tune continues unrelentingly into his working day, until Will is forced to take drastic action. He has no choice, he must sleep!*

Producer Steven Daly
Director Ken Williams, Denis Fitzpatrick
Script Ken Williams
DoP James Mather
Editor Shane Callan
Production Design Carolyn Croke
Sound Ende Callan
Cast Sean T. O'Meallaigh, Charlene Gleeson, Glen Barry, Aoibheann McCann
Contact hello@cometostanleys.com

→ COMETOSTANLEYS.COM

→ La Madre Buena
The Good Mother

Horror, United Kingdom, Spain 2017, 11'23"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Creative Johnny Ltd

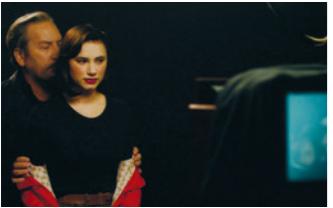


↑ A drowning man

Roake ist ein renommierter, aber abgehalfterter Fotograf. Ein Foto von ihm bringt dich auf der A-Liste ganz nach oben, aber zu einem schrecklichen Preis. Nur er entscheidet, wer in den Genuss seiner außergewöhnlichen Kunst kommt. Roake drückt nur einmal ab, damit sie genug haben – und er alles. ■ Roake is a prolific yet abrasive photographer. One picture by him will catapult you to the top of the 'A' list, but at a terrible cost. Only he decides which individual is the recipient of his extraordinary dark art. Roake will only take one shot, it will be enough for them, and everything for him.

Producer Laura Martin, Shelagh Jessup
Director Joan Cobos
Script Joel Jessup, John Jessup
DoP Juan Gonzalez
Editor Andy Sowerby
Sound Design Lawrence Kendrick
Sound SO & RECORDIST Keith Darbyshire
Music Miguel Angel Aguilo
Cast Ronan Vibert, Fleurine Wolstenholme, Jemma Jessup, Chrissy Gallon, San Rao
Contact jj@creativejohnny.co.uk

↗ ROAKEMOVIE.COM



↑ Roake

02 A drowning man

A drowning man

Drama, Denmark, United Kingdom, Greece 2017, 15'00"
Arabisch mit englischen Untertiteln
Arabic with English subtitles

↗ ROAKEMOVIE.COM

Alleine und weit weg von zu Hause macht sich der Junge auf den Weg durch eine seltsame Stadt, auf der Suche nach Möglichkeiten, den Tag herumzubringen. Umgeben von Raubtieren ist er gezwungen, Kompromisse einzugehen, nur um zu überleben, sein Leben im Exil wird wieder einen Tag länger. ■ Alone and far from home, the kid makes his way through a strange city looking for the means to get through his day. Surrounded by predators he is forced to make compromises merely to survive, his life of exile grows one day longer.

Producer Patrick Campbell, Mahdi Fleifel, Signe Byrge Sorensen
Director Mahdi Fleifel
Script Mahdi Fleifel
DoP Vasco Viana
Editor Michael Aaglund
Sound Design Dario Swade
Sound Dimitris Kanellopoulos
Music Johann Johannsson
Cast Atef Alshafei, Jalal Qaniry, Thymios Koukios, Rebih El-Saleous, Mounir Alkhateeb

→ Home



↑ Piove
It's raining

03 Home

Home

Drama, United Kingdom, Kosovo 2016, 19'54"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles

Eine Familie, angeführt vom Vater, geht in den Urlaub. Es wird jedoch schnell klar, dass sie den sicheren Vorort im Grünen verlassen und sich im Kriegsgebiet wiederfinden. Die Beschwichtigungen des Vaters klingen auf der Reise zunehmend hohl, und in einer Stresssituation bricht der Vater zusammen und die Mutter übernimmt. ■ A family, led by their father, heads out on what appears to be a holiday. However, it becomes clear that they are in fact, leaving the safety of a leafy suburb to cross Europe and making their way into a war zone. As they travel the father's reassurances ring hollow, as under great stress the father buckles and the mother's strength takes over.

Producer Shpat Deda, Scott O'donnell, Tim Nash, Chris Watling, Afolabi Kuti
Director Daniel Mulloy
Script Daniel Mulloy
DoP Victor Seguin, Paul Mackay
Cast Jack O'connell, Holliday Grainger
Contact info@cut-up.tv

↗ HOMEFILM.ORG

04 Piove

It's raining

Drama, Italy 2017, 07'28"
Keine Dialoge
No dialogues
Alchimie, Road To Pictures Film, Image Hunters

Vier afrikanische Mädchen und ein schöner Regentag. ■ Four African girls and a bright rainy day.

Producer Barbara Monti, Natalia Aricò
Director Ciro D'Emilio
Script Ciro D'Emilio
DoP Lorenzo Di Nola
Editor Gianluca Scarpa
Production Design Francesco Grossi, Emanuele Baravero
Sound Design Filippo Barracco
Sound Denny De Angelis
Music Bruno Falanga
Cast Cynthia Enotoc, Tessy Moses, Blessing Ehigiegbu, Joana Cumbe
Contact jodierebeccabrown@hotmail.co.uk

↗ ZENMOVIE.IT/PIOVE



→ Home

05 The Entertainer

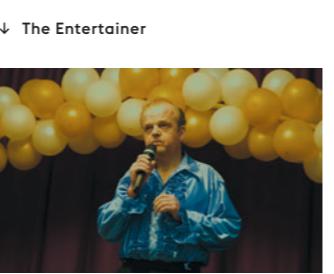
The Entertainer

Dramedy, United Kingdom 2017, 15'25"
Englisch ohne Untertitel
English with German subtitles
Onnit Films

Paul Limp war mal ein Fernsehstar. Jetzt fährt er in einem billigen Smoking durch das Land, um Stimmung auf Partys zu machen. ■ Paul Limp used to be a TV star, but now finds himself driving up and down the country in a cheap tuxedo, entertaining at parties.

Producer Jodie Brown, Jun Bung Lee
Director Jonathan Schey
Script Jonathan Schey
DoP Craig Dean Devine
Editor Jason Rayton
Production Design Elena Isolini
Sound Design Tony Gibson
Cast Toby Jones, Theo Barklem-Biggs
Contact jodierebeccabrown@hotmail.co.uk

↗ ZENMOVIE.IT/PIOVE



↓ The Entertainer

06 Downside Up

Downside Up

Drama, Belgium 2016, 15'00"
Niederländisch mit englischen Untertiteln
Dutch with English subtitles
a team productions

Downside Up zeigt eine Welt, in der jeder das Down Syndrom hat: Es ist die Norm. Eines Tages wird Eric geboren; ein Junge, der anders ist. Er ist „normal“, zumindest in unseren Augen. Downside Up erzählt seine Geschichte, aber auch die seiner Eltern und der Gesellschaft an sich. Ein gefühlvoller Film über die Liebe, das Anderssein und die Inklusion. ■ Downside Up reveals a world where everyone has Down's syndrome. It's the absolute norm. One day, Eric is born, a boy who's different... he's 'normal', at least to our eyes. Downside Up tells his story, but also that of his parents and society as a whole. A warm movie about love, diversity and inclusivity.

Producer Hendrik Verthé, Kobe Van Steenberghe
Director Peter Ghesquière
Script Peter Ghesquière, Kobe Van Steenberghe, Nicolas Daenens, Jochen Decostere
DoP Robrecht Heyvaert
Editor Kobe Van Steenberghe, Toon Mertens, Jochen Decostere
Production Design Stijn Verhoeven
Sound Thomas Vertogen
Musik Hannes De Meyer
Cast Tineke Van Hante, Helene De Vos, Nico Sturm, Milo Huygebaert, Peter Janssens
Contact vicky@ateamproductions.be

↗ ATEAMPRODUCTIONS.BE



↑ Downside Up

07 Slap Happy

Slap Happy

Black Comedy, Canada, United Kingdom 2017, 0:00
Englisch mit englischen Untertiteln
English with English subtitles
DM Films
York University, Toronto

Alles ist möglich für das Paar Owen und Joanna, das von der Norm abweicht, in einem immerwährenden Kreislauf des Kämpfens und Versöhnen. Obwohl die Selbstgefälligkeit in ihrer Beziehung zu ständigem Gezänk führt, hält sie ihre Leidenschaft zusammen. Aber ihr aufdringlicher Exhibitionismus könnte ihre Beziehung in eine Gefahr bringen, von der sie sich möglicherweise nicht erholen. ■ Anything goes for deviant couple Owen and Joanna, who both seem to thrive in a perpetual cycle of fighting and making up. Though complacency in their relationship has led to constant bickering, their passion and chemistry provides the glue that holds them together. But when their pushy exhibitionism takes their relationship into dangerous territory they may not be able to recover.

Producer Dusty Mancinelli & Madeleine Sims-Fewer
Director Dusty Mancinelli & Madeleine Sims-Fewer
Script Josh Boles
DoP Adam Crosby
Editor Michael Pierro
Production Design Filipe Lopez Gomez
Sound James Lazarenko
Cast Jesse LaVercombe, Madeleine Sims-Fewer
Contact dusty.mancinelli@gmail.com

↗ DMFIIMS.COM/SLAP-HAPPY



↑ Red Orange Ground

09 Red Orange Ground

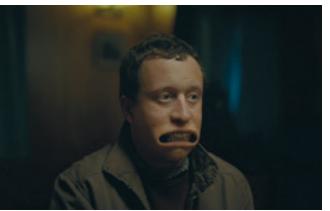
Red Orange Ground

Experimental, Germany 2017, 02'00"
Keine Dialoge
No dialogues
Filmakademie Baden-Württemberg

Ein Film über das Gefühl der zeitlichen Dimension beim 100 Meter Sprint. Die Gefühlswelt wird in übertriebenen Metaphern und dramaturgisch integrierten Licht choreographien dargestellt. ■ A film about the temporal dimension during a 100 meters dash. The feeling is expressed by using inflated, metaphorical worlds and dramaturgically integrated light choreographies.

Producer Karli Baumann, Ludwig Meck, Lukas Bäuerle, Sebastian Raphael - Le Berg
Director Johannes Geier, Jonas Vahl
DoP Maximilian Pittner
Animation Mario Bertsch, Tobias Frei, Till Sander-Tigemeyer, Marc Zimmermann, Christian Kaufmann, Marvin Sprengel, Johannes Geier
Editor Raquel Caro Nuñez
Production Design Maike Kiefer
Sound Design Moritz Drath
Music Heimer
Cast Edmund Timpf, Hertier Faustina Kambuya, Lea Wennberg
Contact geier.johannes@gmail.com

↗ JOEYSGEIER.COM



↑ Cautionary Tales

08 Cautionary Tales

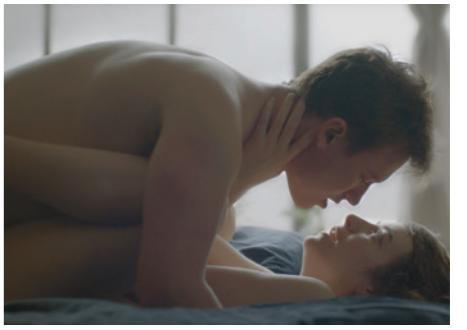
Cautionary Tales

Drama, United Kingdom 2016, 08'04"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Academy Films

Ein schlimmer Unfall als Kind hinterlässt bei Aaron eine Missbildung im Gesicht, die ihn sein Leben lang plagt. Isoliert und verletzt. So sucht er Trost in der Freundschaft und im Verständnis einer ungewöhnlichen Gruppe von Ausgestoßenen. ■ A bizarre incident as a young boy left Aaron with an unusual facial disfigurement that has plagued him all his life. Isolated and vulnerable, Aaron seeks comfort in the friendship and understanding of an unexpected group of outcasts.

Producer Medb Riordan
Director Christopher Barrett, Luke Taylor
Script Christopher Barrett, Luke Taylor
DoP Sebastian Wintero
Editor Sam Rice-Edwards
Sound Design Jonny Platt
Sound Paul Lord
Music Half Moon Run
Cast Ross Hatt, Anthony Barton, Michelle Whitehead, Andrew Murton, Selom Awadzi
Contact markus@augohr.de

↗ CAUTIONARY-TALES.CO.UK



↑ Slap Happy



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot

01 Across my land

Across my land

Drama, USA, France 2017, 15'00"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Random Bench

01

Nachtschade

Nightshade

GERMAN PREMIERE

Drama, Netherlands 2017, 14'25"
Niederländisch mit englischen Untertiteln
Dutch with English subtitles
The Rogues

Tarik hilft seinem Vater Elias, illegale Einwanderer in die Niederlande zu transportieren. Als ein Unfall passiert, bekommt Tarik die Anerkennung von seinem Vater, nach der er sich gesehnt hat. Zu einem hohen Preis – dem Verlust seiner eigenen Unschuld. ■
Tarik helps his father Elias to transport illegal immigrants into the Netherlands. When an accident occurs, Tarik gains the acknowledgement from his father he has yearned for, but at a high price – the loss of his own innocence.

Producer Guusje van Deuren
Director Shady El-Hamus
Script Jeroen Scholten van Aschat
DoP Ton Peters N.S.C.
Editor Patrick Schoneville
Sound Taco Drijfhout
Music Terence Dunn
Cast Kubilay Şengül, Mustafa Duygulu
Contact info@someshorts.com

→ someshorts.com/film/nachtschade

03 Insan

Insan

Experimental Dance Video, France 2017, 09'14"
Keine Dialoge
No dialogues
8.34 Productions

Von komplexen Beziehungen und Widrigkeiten, ausgedrückt im Kontext eines Guerillakriegs. ■ Complex relations of adversity, expressed in the context of a guerilla war.

Producer Michael Tubbs, Adrian Salpeter, Liz Levine, Fiona Godivier
Director Fiona Godivier
Script Fiona Godivier, Thymaya Payne
DoP Kenton Drew Johnson
Editor Giulia Rodiño
Sound Design Boris Chapelle, Phil Jackson, Matthieu Langlet
Sound Boris Chapelle
Music Jackson
Cast Summer Phoenix, Timothy V. Murphy, Preston Bailey, Gaia Pedy
Contact mikhal.bak@gmail.com

Producer Tommy Pascal
Director Tommy Pascal
Script Yaman Okur
DoP Tommy Pascal
Editor Tommy Pascal
Music Cathalaine
Cast Halit Okur, Abkari Saitouli, Thierry Le Melledo, Pierre Eon
Contact mikhal.bak@gmail.com

04 Patriot

Patriot

Drama, United Kingdom 2015, 14'50"
Englisch mit englischen Untertiteln
English with English subtitles
National Film and Television School
National Film and Television School

Vor dem Hintergrund der brodelnden Rassenspannungen in ihrem ländlichen englischen Heimatdorf ändert sich das Leben der elfjährigen Hannah für immer, als sie einen Jungen vom verbotenen Teil der Stadt trifft. ■ Against the backdrop of simmering racial tensions within her rural English community, the life of eleven year old Hannah changes forever when she meets a boy from a forbidden part of town.

Producer Michelangelo Fano
Director Eva Riley
Script Eva Riley
DoP David Pimm
Editor Abolfazl Taloooni
Production Design Irene Dimarca
Sound Design Robert Malone
Music Antonio Nardi
Cast Halle Kidd, Rafael Constantin
Contact info@evarily.com



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



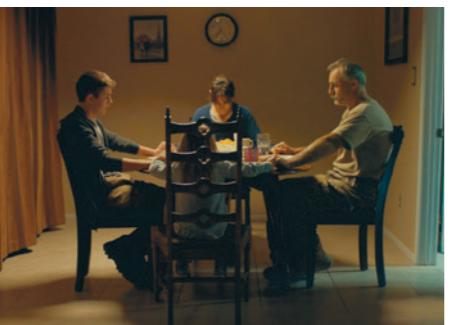
← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



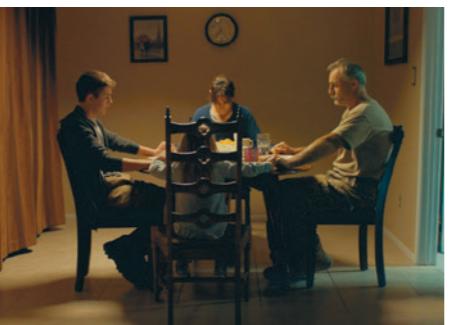
← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot



← Across my land

← Nachtschade
Nightshade

→ Insan



→ Patriot





↑ Olga

02 Olga

Drama, France 2017, 19'00"
Französisch mit englischen Untertiteln
French with English subtitles
Eddy Production

Olga wird von ihrem Freund auf die Straße gesetzt und sucht Unterschlupf bei ihrem Sohn und dessen Freundin. Gefangen in ihrer eigenen Trägheit und fasziniert von der Intimität des jungen Paares sucht sie nach einem Ausweg.

■ Kicked out roughly by her boyfriend, Olga, exhausted, takes shelter in the gritty flat of her son and his girlfriend. She finds herself trapped in her own torpor, infected by the intimacy of the young couple.

Producer Nicolas de Rosanbo
Director Maxime Brunel
Script Maxime Brunel
DoP Luis Armando Arteaga
Editor Miguel Schverdfinger
Sound Robin Beniseri
Music Efraim Rivera
Cast Anne Loiret, Johan Libereau, Anais Thomas
Contact mikhal.bak@gmail.com

↓ La Casa Del Árbol The Treehouse



01 Football and Angels

Football and Angels
GERMAN PREMIERE

Drama, Russia 2016, 15'05"
Russisch mit englischen Untertiteln
Russian with English subtitles
Max Volovik Films

Es geht um Straßenfußball und Engel in Moskau. ■ *This story is about street football and Moscow angels.*

Producer Max Volovik
Director Aksinya Gog
Script Aksinya Gog, Svetlana Chernikova
DoP Kseniya Sereda
Editor Veronika Chibis
Music Ivan Lubennikov
Cast Sverjija Janusauskaite, Nestor Shalaev
Contact maxvolovik@yahoo.com

02 Olga

Drama, France 2017, 19'00"
Französisch mit englischen Untertiteln
French with English subtitles
Eddy Production

Olga wird von ihrem Freund auf die Straße gesetzt und sucht Unterschlupf bei ihrem Sohn und dessen Freundin. Gefangen in ihrer eigenen Trägheit und fasziniert von der Intimität des jungen Paares sucht sie nach einem Ausweg.

■ Kicked out roughly by her boyfriend, Olga, exhausted, takes shelter in the gritty flat of her son and his girlfriend. She finds herself trapped in her own torpor, infected by the intimacy of the young couple.

Producer Nicolas de Rosanbo
Director Maxime Brunel
Script Maxime Brunel
DoP Luis Armando Arteaga
Editor Miguel Schverdfinger
Sound Robin Beniseri
Music Efraim Rivera
Cast Anne Loiret, Johan Libereau, Anais Thomas
Contact mikhal.bak@gmail.com

03

La Casa Del Árbol

The Treehouse

GERMAN PREMIERE

Drama, France, Colombia 2017, 16'12"
Spanisch mit englischen Untertiteln
Spanish with English subtitles
Evidencia Films, Why Not Productions

Heute zieht Veronica bei Mateo ein. Ist das der Anfang oder das Ende? ■
Today, Veronica moves in with Mateo. Is this the beginning or the end?

Producer Franco Lolli, Capucine Mahé, Mélissa Malinbaum
Director Juan Sebastian Quebrada
Script Juan Sebastian Quebrada
DoP Mauricio Reyes
Editor Sebastian Hernandez
Production Design Julian Hoyos, Susana Alvarado
Sound Design Andrés Montaña, José Valenzuela
Sound Isabel Torres
Cast Luna Acosta, Juan Lugo Quebrada
Contact evidenciafilms@gmail.com

FACEBOOK.COM/CORTOLACASADELARBOL

04

Ugly

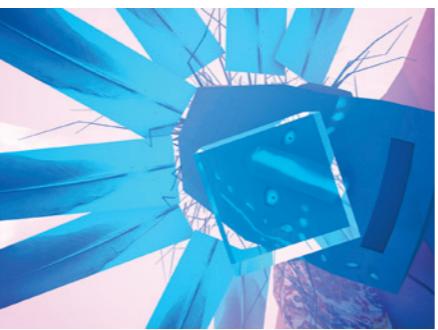
Ugly

Animation, Germany 2017, 11'54"
Keine Dialoge
No dialogues

Ein hässlicher Kater, verloren in einer fragmentierten und kaputten Welt, findet einen Seelenfreund in Gestalt eines mystischen Indianerhäuptlings. ■
A n ugly cat struggles to coexist in a fragmented and broken world, eventually finding a soulmate in a mystical chief.

Producer Nikita Diakur
Director Nikita Diakur
Script Nikita Diakur
DoP Nikita Diakur
Editor Nikita Diakur
Production Design Nikita Diakur
Sound Design Nicolas Martigne, David Kamp
Music Enrica Sciadronne, Cédric Dekowski, Felix Reifenberg
Contact markus@augohr.de

↓ La Casa Del Árbol The Treehouse



↑ Ugly

05

Clanker Man

Clanker Man

Comedy, United Kingdom 2017, 10'21"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
FUME FILMS

Die Wirklichkeit passiert nicht einfach so. Terry Lothian arbeitet unermüdlich daran, Hintergrunddetails zu erzeugen, die wir alle für selbstverständlich halten. Aber die Dinge ändern sich, als es in seiner Abteilung zu einer Reihe von Sparmaßnahmen kommt. ■ *Reality doesn't happen by itself. Terry Lothian works tirelessly to maintain the background details that we all take for granted. But with his department feeling the pinch of austerity cutbacks, it's not just the fabric of reality that's starting to unravel.*

Producer Dan Dixon
Director Ben Steiner
Script Ben Steiner and Eli Silverman
DoP Ryan Eddleston
Editor Ben Mills
Production Design Melanie Light
Sound Design Alex Whybrow
Sound Owen Spencer
Music Virgil Howe
Cast Eli Silverman, Simon Meacock
Contact dan@fumefilms.com

CLANKERMAN.COM

↓ Clanker Man



↑ Aux Chiottes! I did it in Cancun

19. Landshuter Kurfilmfestival 2018

06

Aux Chiottes!

I did it in Cancun

GERMAN PREMIERE

Comedy, France, South Korea, Switzerland 2017, 20'00"

Französisch mit englischen Untertiteln
French with English subtitles
Monsieur Jadis

Alfred ist ein verkorkster Maler; er fühlt sich nutzlos und malt nicht mehr. Auf der Durchreise geht er im Flughafen auf die Toilette und hat eine Vision, die seine Inspiration befeuert. ■ *Alfred is a constipated painter, he feels used and doesn't paint anymore. While in transit in an airport, he goes to the bathroom and starts to have a vision that will free his inspiration.*

Producer Jieun Lee, Matthieu Moerlen, Ben Fondation
Director Matthieu Moerlen
Script Matthieu Moerlen
DoP Thibault Royer
Editor Matthieu Moerlen
Production Design Natacha Louis
Sound Design Jean Baptiste Warzel, Aurélien Chorin
Sound Aurélien Chorin, Roman Arroyo
Music Thee Oh Sees, Sophren, Ty Segall
Cast Jack Servoz, Charlotte Fox, Fabian Ferrari, Julie Josselin, Marielle Pinsard
Contact jadis.monsieur@gmail.com

FACEBOOK.COM/AUXCHIOTTESE FILM



↑ Dijon-juttu
The Dijon Story



↑ Laizzes-mon Dancer
Let me Dance



↑ Negah
Gaze

01

Negah

Gaze

GERMAN PREMIERE

Drama, Italy, Iran 2017, 14'28"
Persisch mit englischen Untertiteln
Persian with English subtitles
Three Gardens Film

Auf dem Heimweg von der Arbeit, erlebt eine Frau etwas im Bus und muss entscheiden, ob sie es preisgibt oder nicht. ■ On her way back from work a woman witnesses something happening in the bus and she has to decide if she reveals it or not.

Producer Pouria Heidary Oureh
Director Farnoosh Samadi
Script Ali Asgari, Farnoosh Samadi
DoP Ashkan Ashkani
Editor Yalda Jebelli
Sound Design Hossein Ghorchian
Sound Davood Gholipour
Music Navid Fashami
Cast Marzieh Vafamehr, Amirreza Ranjbaran, Pedram Ansari, Safoura Kazempour, Gholamreza Rahimi
Contact info@someshorts.com

→ SOMESHORTS.COM/FILM/GAZE

02

Laizzes-mon

Danser

Let me Dance

Drama, France 2017, 16'37"
Französisch mit englischen Untertiteln
French with English subtitles
Offshore

Mylène ist Putzfrau auf einem Fährschiff. Heute Nacht hat sie Geburtstag und ihr Kolleginnen organisieren eine Überraschungsparty für sie. Aber auf dem geschenkten Gutschein liest sie plötzlich ihren alten Namen wieder, den Namen, den sie eigentlich nie wieder sehen wollte. Ihren Namen als Mann. ■ Mylène is a cleaning maid on a ferry boat. Tonight her colleagues are organizing a surprise party for her birthday. But on the gift voucher, Mylène reads her old name, a name that she doesn't want to see anymore, her male name. Who wants to blackmail her? Whereas the party will increase the claims of those exploited women, Mylène will have to investigate ...

Director Valérie Leroy
Script Valérie Leroy
DoP Thomas Waïse
Production Design Marc Baroyer
Sound Bruno Ehlinger, Nicolas Leroy
Music Clément Doumic
Cast Camille Le Gall, Récbecca Finet, Éminé Meyrem
Contact anais@manifest.pictures



↑ Luokkakokouksen jälkeen
After the Reunion

03

Luokkakokouksen jälkeen

After the Reunion

Drama, Finland 2016, 13'46"
Finnisch mit englischen Untertiteln
Finnish with English subtitles
Aalto University, ELO Film School Helsinki

Nach einem Klassentreffen wacht die 50-jährige Saila neben ihrem ehemaligen Klassenkameraden auf. Esa erinnert sich an Dinge, die Saila schon vergessen hat. ■ 50-year-old Saila wakes up next to her old classmate Esa the morning after their class reunion. To her surprise Esa recalls things about her she has herself already forgotten.

Producer Marja Pihlaja
Director Kirsikka Saari
Script Kirsikka Saari
DoP Jonatan Sundström
Editor Inka Lähti
Production Design Oona Koriala
Sound Design Arttu Hokkanen
Sound Arttu Hokkanen
Cast Sari Siikander, Petteri Pennilä, Irina Pulkka, Mari Rantsila, Keijo Eloranta
Contact marja.pihlaja@aalto.fi

04

The End of Time

The End of Time

Experimental, Cuba, USA, Macedonia 2017, 05'24"
Keine Dialoge
No dialogues
Milkmank Productions

Eine Momentaufnahme im Viertel San Antonio de Los Baños, Kuba. Die Alten spielen Domino, Pablo schafft einen Homerun, die Mädchen kichern auf dem Nachhauseweg von der Schule, Onkel Julio mit seiner Zigarre ist mal wieder besoffen, Armando hat endlich seinen Bruder überzeugt, ihn mit dem Auto fahren zu lassen, Mama und Tante Sofia flüstern, während ich meinem kleinen Bruder in ihrem Bauch zuhöre. ■ A moment in time on a block in San Antonio de los Baños, Cuba. The regulars are playing domino, Pablo hits a homerun, the girls are giggling on their way home from school, tío Julio with his cigarette is tipsy again, Armando has finally convinced his brother to let him drive his red cab, mom and tía Sofia are whispering while I am listening to my little brother in her belly.

Producer Monica Alejandra Pila, Dany Celeiro Rodriguez, Yenisleidis Vazquez Capote, Milcho Manchevski
Director Milcho Manchevski
Script Milcho Manchevski
DoP Alain López Martínez
Editor Kristina Pozuelo
Sound Design Igor Vasilev Novogradskaya
Music Igor Vasilev Novogradskaya
Cast Maidolis Herrera Capote, Jairo Calderon, Dixan Vazquez, Maribel Capote, Homero Perez
Contact assistant@manchevski.com

→ MANCHEVSKI.COM/FILMOGRAPHY/
SHORT-FORMS/THE-END-OF-TIME/SYNOPSIS/

← The End of Time

05

Forever Now

Forever Now

Drama, Denmark 2017, 18'30"
Dänisch mit englischen Untertiteln
Danish with English subtitles
Flying Films

Nach mehreren gemeinsamen Jahren trennen sich William und Cecilie. In derselben Nacht beschließen sie die Droge MDMA zusammen zu nehmen. Dies führt zu einer emotionalen Achterbahnfahrt über ein ganzes Wochenende, das die beiden isoliert in ihrer Wohnung verbringen. ■ After several years together, William and Cecilie break up. The same night, to treat the sorrow with love, they decide to do the drug MDMA together. For better or worse, this results in an emotional rollercoaster ride over a whole weekend as the two are isolated together in their apartment.



↑ Forever Now

Producer Siri Bøge Dynesen
Director Kristian Häskjold
Script Kristian Häskjold, Trille Cecilia Uldall-Spanner
DoP Christian Houge Laursen
Editor Kristian Häskjold
Production Design Kristina Kiss Kovacs
Sound Design Christian Munk Scheuer
Sound Johannes Rose, Mads Bramstoft
Music Jesper Ankarfeld
Cast Frederike Dahl Hansen, Ferdinand Falsen Hiius, Henning Valin
Contact kristian@flyingfilms.dk

→ FLYINGFILMS.DK/FOREVERNOW.HTML



↑ How Far She Went

07

How Far She Went

Went

Drama, USA, Iceland 2017, 13'07"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Seven Sirens
Columbia University

How Far She Went zeigt einen unbeirrten Blick auf Familie, persönliche Opfer und Dinge, die wir auf uns nehmen, für die, die wir lieben. ■ How Far She Went takes an unflinching look at family, personal sacrifice, and the lengths we will go for those we love.

Producer Chloe Lenihan
Director Uglar Hauksdóttir
Script Chloe Lenihan
DoP Markus Englmaier
Editor Uglar Hauksdóttir
Production Design Martina Crevilla
Sound Design Larry Zipf
Sound Michael McMenomy
Cast Johanna Day, Jordyn DiNatale, Will Pullen, Carl Lundstedt
Contact uglar@uglahauks.com

08
Ya no te quiero
I don't love you anymore

Dramedy, Spain 2016, 03'00"
Spanisch mit englischen Untertiteln
Spanish with English subtitles
La melodía del cuerpo

Alma führt ein normales Leben mit Heim, Ehemann und Tochter. Alles ist prima, bis eines Tages plötzlich die Vergangenheit an die Tür klopft. ■ Alma led a normal life. Dedicated to her home, her husband, her daughter ... Everything was fine, until one day, the past knocks her door. And he realizes that perhaps this was not the life she wanted for herself.

Producer Sara Revuelta Medina
Director Francisco Hervada Martín
Script Francisco Hervada Martín
DoP Txantrea Juárez Gómez
Editor Francisco Hervada Martín, Txantrea Juárez Gómez
Sound Raúl López
Music Carlos Cano
Cast Carmen Gutiérrez, Coté Soler
Contact lameleodiadelcuerpo@gmail.com

→ BESALELLOSIDENTES.COM/
LAMELEODIACUELPO



↑ Ya no te quiero
I don't love you anymore

81

Les Bones nenes*Good Girls*

GERMAN PREMIERE

Drama, Spain 2017, 16'47"
Katalanisch mit englischen Untertiteln
Catalan with English subtitles
Lastor Media

Julia und Paula wachsen auf einem Bauernhof auf. Zusammen verbringen sie ihre Kindheit bei den Pferden, aber dann gerät die Beziehung aus den Fugen. Auf dem Weg ins Erwachsenenalter wird die Welt der Mädchen auseinander gerissen, von Wutgefühlen, sexueller Lust und Liebe. Dann verliert auch noch eines der Pferde ein Auge... ■ *Julia and Paula grew up in a horse farm. The girls spent their childhood playing together in the stables, but Paula's adolescence has broken their relationship. The violence of the transition into adulthood has entered the girls universe and is tearing everything apart, stirring feelings of rage, sexual desire and love. The girls will have to confront the ugly side of life when one of their horses loses one eye.*

Producer Sergi Moreno, Tono Folgura
Director Clara Roquet
Script Edu Sola
DoP Gris Jordana
Editor Juliana Montañés, Clara Roquet
Production Design Ana Pons-Formosa,
Evelin Hernández
Sound Diego Casares
Music Paul Tyan
Cast Nidia Chamorro, Ona Comas,
Marta Marco,
Ernest Villegas, Jordi Pla
Contact fest@marvinwayne.com

➤ MARVINWAYNE.COM/LES-BONES-NENES

e7



↑ **Les Bones nenes**
Good Girls

82

Grand Tour*Grand Tour*

GERMAN PREMIERE

Drama, Netherlands 2016, 10'16"
Niederländisch mit englischen Untertiteln
Dutch with English subtitles
BALDR Film

Ein 16-jähriges Mädchen auf dem Weg zu einem nächtlichen Treffen mit der ersten großen Liebe ihres Lebens. Auch wenn sie sich von ihm gemocht fühlt und über eine gemeinsame Zukunft nachdenkt, zeigt der nächste Morgen die nackte Realität ihrer Liebe und ihre wahre Reife offenbart sich. ■ *The portrait of a 16-year old girl who travels to an island for a nocturnal meeting with the first love of her life. Even though she feels herself seen by him and fantasizes about a future together, the morning shows the naked reality of their love and her true maturity is revealed.*

Producer Frank Hoeve
Director Floor Houwink ten Cate
Script Floor Houwink ten Cate
DoP Jasper Wolf
Editor Saskia Kievits
Sound Evelien van der Molen
Music Christiaan Verbeek
Cast Richelle Plantinga, Poal Cairo
Contact info@someshorts.com

➤ SOMESHORTS.COM/GRANDTOUR



↑ **Grand Tour**

83

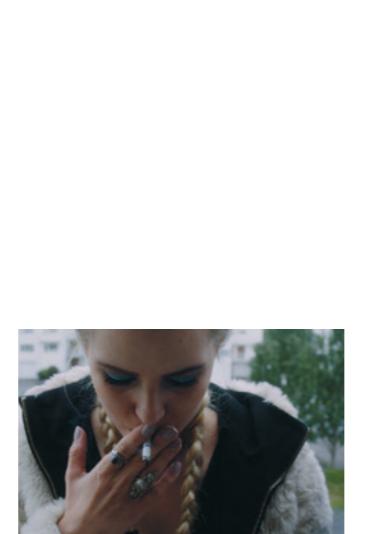
Thick Skin*Thick Skin*

GERMAN PREMIERE

Drama, Iceland 2017, 11'40"
Isländisch mit englischen Untertiteln
Icelandic with English subtitles
Columbia University School of the Arts

Auf einer Party von Freunden in einem Vorort von Reykjavík lernen sich ein Mädchen und ein Junge kennen. Es werden Blicke ausgetauscht, dann Küs... dann mehr. Doch am nächsten Morgen ist alles anders und die beiden Teenager erwachen in unterschiedlichen Welten. In der einen ist ein Verbrechen geschehen, das die Welt des anderen auf den Kopf stellt. ■ *In the suburbs of Reykjavík, Iceland, a boy and a girl are circling each other at a party among friends. Glances are exchanged; then kisses; then more. The next day looks very different: The two teenagers have woken up in different worlds; and in one of them a crime has been committed. And in the other, everything is turned upside down as a result.*

Producer Gunnhildur Helga Katrinardóttir
Director Erlendur Sveinsson
Script Erlendur Sveinsson
DoP Anton Skári Gunnarsson
Editor Brúsi Ólason
Music Herdís Stefánsdóttir
Cast Hólmeir Gauti Ágnarsson,
Þórey Birgisdóttir, Ísak Hinriksson
Contact info@cut-up.tv



↑ **Thick Skin**

84

Laps*Laps*

GERMAN PREMIERE

Drama, USA, United Kingdom 2016, 05'52"
Englisch mit englischen Untertiteln
English with English subtitles
New York University

An einem ganz normalen Morgen wird eine Frau in einer überfüllten New Yorker U-Bahn vor aller Augen sexuell belästigt. ■ *On a routine morning, a woman on a crowded New York City subway is sexually assaulted in plain sight.*

Producer Joy Jorgensen
Director Charlotte Wells
Script Charlotte Wells
DoP Gregory Oke
Editor Blair McClendon
Sound Design Kathryn Bilinski
Cast Thea Brooks
Contact info@charlotte-wells.com



↑ **Laps**

85

Expire*Exhale*

GERMAN PREMIERE

Science Fiction, France 2017, 0:00
Französisch mit englischen Untertiteln
French with English subtitles
Caïmans productions

Der Smog verbüllt den Planeten und zwingt die Menschen, eingesperrt zu leben. Aber wenn du, wie Juliette, 15 Jahre alt bist, spielt das wirkliche Leben draußen. ■ *The Smog blanketed the planet forcing people to live confined. But when you are 15 like Juliette, real life truly begins outside.*

Producer Daniel Sauvage, Jérôme Barthélémy
Director Magali Magistry
Script Etienne Moreau
DoP Julien Meurec
Editor Grégoire Sivan
Sound Design Benjamin Jaussaud
Cast Juliette Bettencourt, Yassine Douighi,
Grégoire Questel, Cécile Lancia
Contact distribution@caimans-prod.com

Director Lasse Holdhus
Script Josef Ulbig
DoP Antonia Lange
Editor Lasse Holdhus, Sverre Aune
Production Design Elisabeth Kölner
Sound Design Louis Marioth
Sound Christian Tech
Cast Lilli Jellinek, Leander Nitsche
Contact j.settmacher@dffb.de



↑ **Expire**
Exhale

86

Waldgeist*With Trees*

GERMAN PREMIERE

Drama, Germany 2017, 12'20"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin

Ein junges Mädchen, das kürzlich ihre Mutter verloren hat, verspürt eine starke Anziehungskraft des angrenzenden Waldes. In der Hoffnung auf Trost und Geborgenheit läuft das Mädchen in den Wald, um mit der verstorbenen Mutter Kontakt aufzunehmen. Hierbei kommuniziert sie mit der Natur, wobei die Grenzen von Realität und Fantasie verschwinden. ■ *From a playground opposite a dark, mystical forest, a young girl peers between the trees in search of the spirit of her recently deceased mother. Feeling a sudden force of attraction, she wanders out alone hoping to find solace. Within, she communicates with the surrounding nature while slowly bringing it to life.*

Director Britt Raes
Script Britt Raes
Sound Design Gregory Caron
Sound Gregory Caron
Music Pieter Van Dessel
Cast Rudi Rok, Braden Lunsford, Madison Reeves



↑ **Waldgeist**
With Trees

87

Catherine*Catherine*

GERMAN PREMIERE

Animation, Belgium 2016, 11'51"
Englisch mit englischen Untertiteln
English with English subtitles
Creative Conspiracy

Catherine liebt Haustiere! Aber am meisten liebt sie ihre Katze. Als sie größer wird, findet sie keinen Kontakt zu anderen Menschen. Ihre Katze ist ihr Leben und mit der Zeit wird sie eine verrückte, alte Katzendame... Wird sie jemals Freunde finden oder die große Liebe? ■ *Catherine loves pets! But most of all, she loves her cat. As she grows up, she can not connect with other people. Her cat is her life, and little by little she grows up to be a crazy old cat lady... Will she ever find friendship, or love?*

Director Britt Raes
Script Britt Raes
Sound Design Gregory Caron
Sound Gregory Caron
Music Pieter Van Dessel
Cast Rudi Rok, Braden Lunsford, Madison Reeves

➤ CC.BE



↑ **Catherine**

88

Run Run as Fast as You Can*Run Run as Fast as You Can*

GERMAN PREMIERE

Drama, United Kingdom 2017, 16'31"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles

Fünf Kinder werden durch die Dämmerung gejagt. Wer sie jagt und warum ist unklar. Klar ist nur ihre Angst vor der Gefangennahme. Der Jüngste, Elliot hölt die Gruppe auf. Will, Pete und Ian wollen ihn zurücklassen, aber Jill, die Älteste, kann nicht. Sie werden zusammenbleiben, was auch immer kommen mag. ■ *Five children are being hunted through the fading light. Who is chasing them or for what is unclear. All that is obvious is their fear at the prospect of being captured. The youngest of the group, Elliot, is slowing the others down. Will, Pete and Ian want to leave him but Jill, the oldest, can't. Even if it means being caught herself, some bonds can never be broken. They will stay together come what may. A relentless chase with a meteoric twist.*

Producer Katie Smith
Director Katie Smith
Script Danny King
DoP Anthony Brown
Editor Mark Keady
Production Design Regina Lujan
Sound Design Alex Gregson
Sound George Thompson
Music Ollie Howell
Cast Johnny Vivash, Lamont-Brown, Oliver Ebsworth, Joe Grant, Leo Montague, Jordan Clancy
Contact runrunfilm@gmail.com

➤ VIMEO.COM/216739253



↑ **Run Run as Fast as You Can**

e7

EUROPE IN 19 MINUTES Europe in 19 Minutes

Pink*Pink*

GERMAN PREMIERE

Drama, Greece 2017, 13'45"
Griechisch mit englischen Untertiteln
Greek with English subtitles
Blonde

Die leeren Straßen von Athen an einem Montagabend. Ein Mädchen kommt von der Arbeit nach Hause. Ein paar Stofftiere liegen auf einem Müllcontainer. Ein Omen? Eine zufällige Begegnung mit einem obdachlosen Mädchen führt zu einer ungewöhnlichen Einladung. Ein Goldfisch zeigt den Weg in die Freiheit. Wer ist der Retter und wer möchte gerettet werden? ■ *The empty streets of Athens on a Monday evening. A girl returns home from work. A pair of stuffed animals left on a trash can. An omen? Out of nowhere, a casual encounter with a homeless girl leads to an unusual invitation. A goldfish shows the way to freedom. Who is the saviour and who wants to be saved?*

Producer Fenia Cossovitsa
 Director Memi Koupa
 Script Memi Koupa
 DOP George Frentzos, Olympia Mytilinaiou
 Editor Memi Koupa
 Production Design Eleni Folerou
 Sound Design George Mikrogiannakis
 Music Kid Moxie
 Cast Iris Banglanea, Youlika Skafida
 Contact info@cut-up.tv



↑ Diagnosis

←
Pink

03

Negative Space*Negative Space*

Animation, USA 2017, 05'30"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles

Beim Packen sollte der Platz sorgfältig genutzt werden. ■ *When packing the space should be used carefully.*

Director Max Porter, Ru Kuwahata
 Script Max Porter, Ru Kuwahata
 Editor Max Porter
 Sound Bram Meindersma
 Music Bram Meindersma

04

Madres de Luna*Mothers of Luna*

GERMAN PREMIERE

Drama, Spain 2017, 15'00"
Spanisch mit englischen Untertiteln
Spanish with English subtitles
Mordisco Films, Bamf Producciones, Montreux Entertainment

Eine Geschichte über Gewalt gegen Frauen. Vier Frauen aus verschiedenen Orten der Welt sind vereint durch die Stimme eines ganz besonderen Babys: das kleine Mädchen, das nicht überlebt hat, aber in ihren Bäuchen war. Sie erzählt ihre vergangenen Leben und hat nur ein Ziel: geboren zu werden. ■ *A tale about gender violence. Four women, of different places in the world, are united by the voice of a very special baby: the little girl who not survived, but who lived in their tummies. She narrates her past lifes while struggles for her primary goal: to be born.*

Producer Al Diaz, Alex Samaranch, Pedro de la Escalera
 Director Alicia Albares
 Script Alicia Albares
 DoP Miguel Ángel Viñas
 Editor Raquel Sánchez
 Production Design Samy Clement
 Sound Design Roberto Fernández
 Sound Arman Ciudad
 Music Ginés Carrón
 Cast Ingrid Rubio, Ramiro Blas, Eric Francés, Monika Kowalska, Yolanta Sey
 Contact alicia@yqdistribucion.com
 ➤ YQDISTRIUBUCION.COM/VIEW/FICHACORTO.PHP?ID_CORTO=88

→
Madres de Luna
Mothers of Luna

**Diagnosis***Diagnosis*

GERMAN PREMIERE

Drama, United Kingdom 2017, 17'46"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Elation Pictures

Es scheint, als hätte Sally alles. Aber sie hat auch ein ungewöhnliches und geheimes Hobby: Rollenspiele für angehende Mediziner. Diese erlauben ihr, tiefe Gefühle zu erkunden und zu zeigen. Eine Wende in ihrer Beziehung führt dazu, dass sie das wahre Leben nicht mehr ignorieren kann und ihre beiden Welten drohen zusammenzubrechen. ■ *Sally seems like she has it all. But she also has an unconventional and secret hobby: acting in medical role-play scenarios for student doctors. This outlet allows her to release and explore extreme emotions while keeping reality at bay. But a new turn in her relationship means she can't ignore real life anymore, and the two sides of her world are threatening to collapse.*

Producer Emile Jouffroy
 Director Eva Riley
 Script Eva Riley
 DoP Steven Cameron Ferguson
 Editor Abolfazl Talooei
 Production Design Anna Rhodes
 Sound Design Dayo James
 Sound Corrado Riccomini
 Music Terence Dunn
 Cast Charlotte Spencer
 Contact emilie@elationpictures.co.uk, info@evariley.com

05

Tabib*Tabib*

GERMAN PREMIERE

Drama, Spain 2017, 08'00"
Arabisch mit englischen Untertiteln
Arabic with English subtitles
Pitenza Producciones

27. April 2016, Aleppo in Syrien. Das Al Quds Hospital wird von der alliierten Luftwaffe bombardiert. Während des Angriffs stirbt der letzte in der Stadt gebliebene Kinderarzt. Dies ist die Geschichte der letzten Minuten seines Lebens. ■ *April 27, 2016 – Aleppo (Syria). The Al Quds Hospital is bombed by the allied air force. During the attack, the last pediatrician left in the city dies. This is the story of the last minutes of his life.*

Producer Carlo d'Ursi
 Director Carlo d'Ursi
 Script Carlo d'Ursi, Ana Puentes
 DoP Néstor Ruiz
 Editor Guillermo Vidal
 Production Design Laura Lostale
 Sound Jaime Lardies
 Cast Josean Bengoechea, Son Khouri, Marta Romero, Jimena La Motta, Juan Martín Gravina
 Contact fest@marinwayne.com

➤ MARINWAYNE.COM/TABIB

→
Pa Fuera

06

Pa Fuera*Pa Fuera*

GERMAN PREMIERE

Drama, France 2016, 16'45"
Französisch mit englischen Untertiteln
French with English subtitles
Floréal Films

Die junge Stella lebt mir ihren kleinen Mädchen beim herrischen Corto. Gelangweilt verbringen sie ihre Zeit mit Singen und Tanzen. Als Eddy, ein früherer Liebhaber, plötzlich auftaucht und Stella zu einem Konzert einlädt, kann diese nicht widerstehen. ■ *The young Stella and her little girls live with Corto, isolated. They are bored and spend their time singing and dancing. Eddy, a former lover of Stella's shows up. He invites them to his concert. Stella cannot resist.*

Producer Avi Amar
 Director Vica Zagreba
 Script Vica Zagreba
 DoP Jean-François Metz
 Editor Louise Jalliette
 Production Design Vinciane Amilhon
 Sound Pierre A. Vivel
 Music Wissam Hojeij
 Cast Éléonore Joncquez, Elsa Bidegain-Kouchner, Juliette Gasquet, Michael Abiteboul
 Contact anais@manifest.pictures

↑ Helen's Birthday



↑ Negative Space

→
Visit

08

Visit*Episkepsi*

EUROPEAN PREMIERE

Drama, Greece 2017, 06'23"
Griechisch mit englischen Untertiteln
Greek with English subtitles
Horme Picture

Eine Straße, eine Familie, ein Besuch. ■ *A road, a family, a visit.*

Producer Vassilis Masomenos
 Director Yannis Zafiris
 Script DoP Giorgos Papandrikopoulos
 Editor Thanos K.
 Sound Design Yiannis Skandamis
 Sound Yorgos Bisdikis
 Cast Thanasis Chakias, Antonia Pintzou, Elektra Gennata
 Contact info@newbornshortfilmagency.com

↑ Visit
Episkepsi



01

Botanica**Botanica**

Black Comedy, Netherlands 2017, 13'01"
Niederländisch mit englischen Untertiteln
Dutch with English subtitles
Halal

Ein Mitarbeiter im Gartencenter fürchtet unfruchtbar zu sein. Während der Schwangerschaftswunsch seiner Liebsten wächst, wird seine Scham immer größer. Er spürt, dass sie sich voneinander entfernen. Da trifft er eine ungewöhnliche Entscheidung, pfeift auf seinen Stolz und lässt die Liebe gewinnen. ■ A garden-center employee fears his possible infertility. While the pregnancy wish of the love of his life is growing, shame starts to take a hold on him. He senses them growing apart. Nourished by the artificial arena he makes a very unusual decision and swallows his pride in order to let their love overcome.

Producer Gis Kerbosch
Director Noël Loosen
Script Joeri Kloppert, Noël Loosen
DoP Tim Kerbosch
Editor Mieneke Kramer
Production Design Doris van Leeuwen
Sound Design Vincent Sinceretti,
Gis den Hartogh
Sound Jaap Sijben
Cast Guido Pollemans, Sytske van der Ster,
Jiri Loosen, Olivia Lonsdale, Victor Peeters
Contact info@someshorts.com

→ SOMESHORTS.COM/BOTANICA

02

Gutten er sulten**The Hunger**

GERMAN PREMIERE

Drama, Norway 2017, 21'
Norwegisch mit englischen Untertiteln
Norwegian with English subtitles
Maipo as , Eldorado Film as

Ein sechzehnjähriger Junge mit dem Drang nach Anerkennung besucht einen bösartigen Verbrecher, um seinen grenzenlosen Mut zu beweisen. Ein Gothic-Märchen über die Denkweise eines Teenagers und die Sensationsgier Jugendlicher. ■ A sixteen year old boy with an intense desire for recognition seeks out a vicious criminal to prove his boundless grit. An expressive suburban gothic tale which enters the mindset of a teenager and explores the phenomenon of sensation seeking at a young age.

Producer Petter o. Løkke
Director Kenneth Karlstad
Script Kenneth Karlstad
DoP Pål U. Rokseth
Editor Karsten Meinich
Production Design Susanne Vågsæter
Sound Design I. Holm, J. Dekko
Sound J.B. Eriksen
Music Magnus Bormark
Cast Anders T. Andersen, Mikkel Bratt Silset, Odin Waage, Henrik Dieter Stenholt
Contact amb@nf.no

03

Rumours**Rumours**

Animation, Germany 2017, 09'04"
Keine Dialoge
No dialogues
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Eine Spore fliegt durch die Luft. Es beginnt etwas zu wachsen. Pflanzen sprüßen überall. Sie verändern das Leben in der Stadt und konfrontieren die Menschen mit einer neuen Realität. Eine Entwicklung so undurchschaubar und leise wie ein Gerücht. ■ There is something in the air. It spreads. Everywhere.

Producer Sonja Menzel-Gnizia
Director Nicole Aebersold
Script Nicole Aebersold
DoP Clemens Barth
Editor Doreen Töppel
Production Design Nicole Aebersold
Sound Design Christoph Undisz
Sound Christoph Undisz
Music Christoph Undisz
Contact distribution@filmuniversitaet.de



↑ Botanica



↑ Rape Card

05

Rape Card**Rape Card**

WORLD PREMIERE

Drama, United Kingdom, Canada 2017, 15'00"
Englisch mit englischen Untertiteln
English with English subtitles
Aiken Heart Films
York University

In einer verstörenden Zukunftsvision ist Vergewaltigung einmal für jeden Mann legal. Frances versucht die Kontrolle zu behalten und will sich ihren Täter selbst aussuchen. Ihre Wahl fällt auf Eric, einen jungen Mann, der gerade seine Rape Card erhalten hat und von seinen Freunden unter Druck gesetzt wird. ■ In a disturbing vision of the future where rape has been legalised with the use of a card system, Frances is looking to take control and targets Eric, a young man who has recently received his card and is under pressure from his friends to use it.

Producer Daniel Andrew Wunderer
Director Daniel Andrew Wunderer
Script Daniel Andrew Wunderer
DoP Christine Ajayi
Editor Daniel Andrew Wunderer
Production Design Anna Salobir
Sound Design Michael Plöderl
Sound Herbert Verdino
Cast Alexander E. Fennon, Ben Penkler
Contact Daniel.A.Wunderer@gmail.com

07

Zuflucht**Shelter**

GERMAN PREMIERE

Mystery, Austria 2017, 9.2
Keine Dialoge
No dialogues

Ein Mann ohne Namen streift durch die Ödnis, gefolgt von düsteren Wolken. Er sucht Unterschlupf und Nahrung in einem scheinbar verlassenen Wohnwagen, wo er auf die Leiche eines Jungen stößt, mit seltsamen Wunden am Rücken... ■ A mysterious man wanders through the wasteland followed by dark clouds. He seeks shelter and food in an abandoned trailer, where he discovers the corpse of a boy with strange wounds...

Producer Daniel Andrew Wunderer
Director Daniel Andrew Wunderer
Script Daniel Andrew Wunderer
DoP Christine Ajayi
Editor Daniel Andrew Wunderer
Production Design Anna Salobir
Sound Design Michael Plöderl
Sound Herbert Verdino
Cast Alexander E. Fennon, Ben Penkler
Contact Daniel.A.Wunderer@gmail.com

→ DAWUNDERER.COM/SHELTER-ZUFLUCHT

08

Sex at the Ski Center**Center****Sex at the Ski Center**

GERMAN PREMIERE

Comedy, Italy 2016, 14'59"
Italienisch & spanisch mit englischen Untertiteln
Italian & Spanish with English subtitles
Rai Cinema, Diero

Wenn es draußen kalt ist, wird's im Skicenter heiß. ■ When it is cold outside, it gets hot at the ski center.

Producer Heikki Ahola
Director Heikki Ahola
Script Heikki Ahola
DoP Heikki Ahola
Editor Heikki Ahola
Production Design Heikki Ahola
Sound Design Kasperi Pitkänen
Sound Heikki Ahola
Music Kasperi Pitkänen
Contact heikki.ahola@metropolia.fi

↑ Gutten er sulten
The Hunger

↑ La Bouche

↑ Rumours

↑ Zuflucht
Shelter→ Esseri di stelle
Star people

06

La Bouche**La Bouche**

Experimental, France 2017, 19'09"
Soussou mit englischen Untertiteln
Soussou with English subtitles
5 à 7 Films

Ein Mann erfährt, dass seine Tochter von ihrem Ehemann brutal ermordet wurde. Die Zeit steht still. Er schwankt zwischen dem Bedürfnis nach Trost und Rache. Ein Musical, das auf der Geschichte von Mohamed Bangoura basiert; dem Percussion-Master aus Guinea, genannt „Red Devil“. ■ A man learns his daughter has been brutally murdered by her husband. Time stands still as he oscillates between the need for solace and his urge for revenge. A musical featuring Guinean percussion master, Mohamed Bangoura (“Red Devil”), loosely based on his own story.

Producer Helen Olive, Martin Bertier
Director Camilo Restrepo
Script Camilo Restrepo, Sophie Zuber
DoP Guillaume Mazloum, Cécile Plais
Editor Camilo Restrepo
Production Design Aude Charrin, Camilo Restrepo
Sound Design Mathieu Farnarier
Sound Fred Dabo, Mathieu Farnarier
Music Mohamed “Red Devil” Bangoura, Issiaga “Ella” Bangoura, Raymond Camara, Karamoko Daman, Mabinty Kohn, Marie Touré
Cast Mohamed “Red Devil” Bangoura, Issiaga “Ella” Bangoura, Raymond Camara, Karamoko Daman, Mabinty Kohn, Marie Touré
Contact headlive@yahoo.co.uk

→ CAMILO-RESTREPO-FILMS.NET/FR/

GEMEINSAM ERFOLGSGESCHICHTEN SCHREIBEN



Nachwuchs fördern, Fachkräfte ausbilden, Integration und Inklusion meistern!

- für Arbeitsuchende das Sprungbrett zur Qualifizierung und zum Job
- für Betriebe der Partner zum Gewinnen von Fachkräften
- für Niederbayern das Netzwerk für Arbeit und Wirtschaft

Berufliche Fortbildungszentren der
Bayerischen Wirtschaft (bfz) gemeinnützige GmbH
Ein Unternehmen der bbw-Gruppe



LANDSHUT – seit mehr als 30 Jahren in Niederbayern



www.la.bfz.de

Gute Gespräche, gute Stimmung – natürlich im CityCenterLandshut.



CCL
CityCenterLandshut

| Öffnungszeiten: Montag bis Samstag von 9.30 bis 20.00 Uhr |

| CCL, Am Alten Viehmarkt 5, 84028 Landshut-Ost, 0871/4303179, www.ccl-la.de |

| Rund 50 Fachgeschäfte | 800 City-Parkplätze, von 6 bis 20 Uhr 1 Stunde kostenfrei! |

| Kinopolis – Multiplexkino mit 11 Sälen | Erlebnisgastronomie „von Cappuccino bis Pasta“ |



KURATIERT WIRD DIESER BELIEBTE WETTBEWERB

von Schülerinnen und Schülern aus Gymnasien der Stadt Landshut und des Landkreises. Für diese anspruchsvolle Aufgabe der Filmauswahl werden die Teilnehmerinnen und Teilnehmer im Vorfeld fit gemacht von Profis der Film- und Medienbranche. In mehrtägigen Workshops und Seminaren werden sie unterrichtet in Filmanalyse und Dramaturgie, sowie im Drehbuch schreiben und Regie führen. Wie man mit Lampenfieber umgeht, den letzten Schliff in Rhetorik und wie man sich auf der Bühne präsentiert, das lernen die Schülerinnen und Schüler dann noch in einem Schauspielseminar.

SPRUNGBRETT
Steppingstone

20 COUNTRIES ARE REPRESENTED THIS YEAR

WITH 65 OUTSTANDING SHORT FILMS IN THE EUROPEAN COMPETITION. FOLLOW US ON A CINEMATIC TRIP FROM THE FREEZING COLD OF THE ARCTIC OCEAN, OVER THE GREEN HILLS OF THE HIGHLANDS TO THE BLAZING HEAT OF SOUTHERN FRANCE. LOOK FORWARD TO EXTRAORDINARY STORIES, MEET ENCHANTING PEOPLE AND EXPERIENCE BIZARRE ADVENTURES. WE WISH YOU A GOOD AND EXCITING ENTERTAINMENT.

SPRUNGBRETT Steppingstone

01

Mia

Mia

WORLD PREMIERE

Drama, Germany 2017, 19'27"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Während Viola ein anscheinend perfektes Leben führt, muss sich Ellen mit schwierigen Familienverhältnissen und schlechten Noten auseinander setzen. Obwohl Viola sie, so gut sie kann, unterstützt, wird immer deutlicher, dass Ellen sie insgeheim beneidet. Sie fängt an, Geschichten über sie zu erfinden, die Violas Leben zerstören könnten. Ein Drama über Freundschaft, bei dem nichts so ist, wie es scheint. ■ While *Viola* seems to have a perfect life, *Ellen* has to deal with a difficult family situation and struggles with school. Although *Viola* supports her as well as she can, it gets clearer and clearer that *Ellen* envies her secretly. She starts to invent stories about *Viola* that could easily destroy everything she has. A drama about friendship, where nothing is as it seems.

Producer Lukas Hablitzel, Linda König, Laura Roge
Director Lukas Hablitzel
Script Linda König, Lukas Hablitzel
DoP Christoph Wieczorek
Editor Lukas Hablitzel
Production Design Lucia Eifler
Sound Design Lukas Hablitzel
Sound Makis Asimakopoulos
Music Trentemoeller, Tocarritmo, Christian Reznik, Hannah König
Cast Sofie Eifertinger, Linda König, Niklas Nißl, Nils Schulz, Caroline Scholze
Contact lin.koenig@gmail.com

02

In Takt

Intact

Drama, Switzerland 2017, 14'45"
Schweizerdeutsch mit englischen Untertiteln
Swiss German with English subtitles
Zürcher Hochschule der Künste

Bruno arbeitet in einer Fabrik an einer Maschine, die alle vier Sekunden ihren Ablauf wiederholt. Sein monotoner Alltag gerät plötzlich aus den Fugen, als sein Sohn in der Fabrik auftaucht, um dort zu arbeiten. Bruno will unbedingt, dass sein Sohn einen anderen Lebensweg einschlägt als er selbst. ■ Bruno works in a factory on a machine that repeats its sequence every four seconds. His monotonous everyday life suddenly gets out of line when his son appears in the factory to work there. Bruno struggles for his son to take a different path of life.

Director Johannes Bachmann
Script Lea Pasinetti
DoP Pascal Reinmann
Editor Martin Arpagaus
Production Design Jasmin Stricker
Sound Oliver Rogers
Music Moritz Widrig
Cast Fred Strittmatter, Silvio Kretschmer, Catriona Guggenbühl, Elsa Langnäse, Hans Peter Ulli
Contact markus@augohr.de

03

Wartezeit

Waiting Time

Thriller, Austria 2016, 10'18"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Wien

Der letzte Bus kommt später als gedacht. Anna wartet. Aber nicht allein. Die Straße ist still. Ihr Herz klopft. ■ Anna is on her way home; waiting for the last bus. But someone's waiting with her. The streets are quiet. Too quiet. Her heart is beating fast.

Producer Yana Eresina
Director Clara Stern
Script Clara Stern
DoP Johannes Höß
Editor Anna Grenzfurthner
Production Design Annelies Lippard
Sound Design Theda Schifferdecker
Sound Ken Rischard
Cast Clara Diemling, Tony Marossek, Karola Niederhuber
Contact clara.h.stern@gmail.com

→ WARTEZEIT.CLARASTERN.AT

↑ *Mia*

04

14,74 oder

**Das Streben nach
Mittelmäßigkeit**
14.74 or The Pursuit of Mediocrity

Action

Germany 2017, 16'30"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Baden-Württemberg

Damian hat eine Herzkrankheit und will einmal in seinem Leben normal sein und an seinem 14,74 Geburtstag den ersten Zungenkuss bekommen, wie jeder durchschnittliche Junge. Am liebsten von seiner schönen Nachbarin Rosalie. Doch die hat kein Interesse an einem langweiligen Fernsehabend. Die beiden beschließen in ein Freibad einzubrechen. ■ Being normal just for once. That is the biggest wish of Damian, who has a heart disease. Because he turned 14.74 today, he wants his first proper kiss, as it is then that the average boy gets his first French kiss. Most preferably from the beautiful neighbour's daughter Rosalie. She, however, is not interested in a boring evening on the couch watching films, thus the two of them break into a outdoor swimming pool.

Producer Tobias Ebner
Director Antoine Dengler
Script Regina Dietl
DoP Christine Lüdke
Editor Moritz Poth
Production Design Tonia Hochsieder
Sound Design Marcus Fass
Sound Markus Rebholz
Music Marcel Walter
Cast Mateo Wansing Lorrio, Amelie Herres, Muriel Baumeister, Florian Kroop
Contact tobias.ebner@filmakademie.de

→ FILMAKADEMIE.DE

↑ *In Takt*
Intact

05

YAQUP

YAQUP

Drama, Germany 2016, 14:4
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Yükse Yolcu

Helmut hat seit mehr als 30 Jahren seinen Sohn nicht mehr gesehen und traut sich auch nicht, ihn zu besuchen. Erst nachdem er in einem Kreuzberger Männerfriseur Yaqup, einem syrischen Flüchtling, begegnet und ihm von seinen Sorgen erzählt, kann er den Mut aufbringen, seinen Sohn zu besuchen. Als Helmut später sich bei Yaqup bedanken will, ist Yaqup nicht mehr da. ■ Helmut hasn't seen his son Martin for more than 30 years. Only after meeting a man named Yaqup, a Syrian refugee, in a hairdresser in Kreuzberg and pouring out his woes to him, he can summon the courage to go, knock at the door of his son. As Helmut visits the barber shop in order to thank Yaqup, he encounters that Yaqup isn't there any longer.

Producer Saadet Ercan
Director Yüksel Yolcu
Script Yüksel Yolcu
DoP Peter Polsak
Editor Christian Bäcker
Sound Design Paul Kemling
Sound Jan Raiber
Music Necati Seren
Cast Tayfun Bademsoy, Thomas Ahrens, Ismail Sahin
Contact yyolcu@gmx.net

→

Der Wanderer
The Wanderer

↑ *YAQUP*

06

Der Wanderer

The Wanderer

Drama, Germany 2017, 07'00"
Keine Dialoge
No dialogues
wirFILM GmbH
Hochschule für Fernsehen und Film München

Ein junger Mann wandert quer durch Deutschland, um seine Tochter kennenzulernen. Eine kontemplative Reise und Reflexion über die Bedeutlichkeit des Landes. ■ A young man walks across Germany in order to meet his newly born daughter. A thoughtful and compleitive journey reflecting upon the mood and state of the country.

Producer Isabell Bertolone, Marius Ehlayil
Director Anatol Schuster
Script Anatol Schuster
DoP Adrian Campean
Editor Anatol Schuster
Music Henrik Ajax
Cast Maximilian Roenneberg
Contact isabelle@wirfilm.de

→ WIRFILM.DE

07

Spider Jazz

Spider Jazz
WORLD PREMIERE

Animation, Germany 2017, 01'53"
Keine Dialoge
No dialogues
Internationale Filmschule Köln

Eine Spinne übt leidenschaftlich klassische Musik auf ihrem selbstgesponnenen Instrument. Als sich eines Tages eine Fliege darin verfängt, lernt die Spinne, dass es beim Musizieren nicht auf Perfektion, sondern auf Improvisation und den Spaß am gemeinsamen Spielen ankommt. ■ With great passion a Spider practices classical music on its homespun instrument. But when one day a fly crashes into his instrument, he learns that making music is not only about perfection, but all about improvisation and the joy of playing together.

Producer Mick Mahler
Director Mick Mahler
Script Mick Mahler
DoP Mick Mahler
Editor Mick Mahler
Sound Design Maria Hartig
Music Mick Mahler, Friederike Dörfler
Cast Friederike Dörfler
Contact festivals@filmschule.de

→ FILMSCHULE.DE/PROJEKTE-FILME/
SPIDER-JAZZ/

08

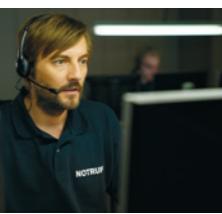
Schatten

Schatten

Drama, Germany 2017, 17'07"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Hochschule der Medien Stuttgart

Erik nimmt in seinem Job als Disponent einer Leitstelle tagtäglich unzählige klassische Musik auf ihrem selbstgesponnenen Instrument. Als sich eines Tages eine Fliege darin verfängt, lernt die Spinne, dass es beim Musizieren nicht auf Perfektion, sondern auf Improvisation und den Spaß am gemeinsamen Spielen ankommt. ■ As a dispatcher in an emergency call centre, Erik answers countless distress calls every day. Working under stress is part of his occupation. When Hanna Schuler calls because of a car accident one night, Erik's life changes abruptly. The movie Schatten deals with the subject of guilt – how it paralyzes, how restrictive it can be and how it isolates us from the people we live with.

Producer Joshua Neubert, Felix Eichhorn
Director Sandra Dettki
Script Jakob Eisele, Tobias Kroner
DoP Julian Pfaff
Editor Waldemar Werth
Production Design Katharina Beck
Sound Design Udo Waldeck
Sound Udo Waldeck
Music Florian Jungermann
Cast Marc Dresander, Angelina Kamp, Christina Rietz, Tobias Moritz
Contact dettki.sandra@gmail.com

← *Spider Jazz*↑ *Schatten*

↑ Megatruck
Mega Trick



01 Megatruck Mega Trick

Animation, Germany 2017, 01'46"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Eine kleine Metapher auf das Leben.
■ A little thought about life.

Producer Anne Isensee
Director Anne Isensee
Script Anne Isensee
Editor Anne Isensee
Sound Design Anne Isensee
Sound Chandra Fleig
Music Dascha Dauenhauer, Felix Rösch,
Robert Pilgram, Marcus Sander,
Carl Ludwig Wetzig
Contact anne.isensee@filmuniversitaet.de



↑ Familienzuwachs
Modern Family

↑ Sardinien
Sardinia

02 Sardinien Sardinia

WORLD PREMIERE

Comedy, Germany 2017, 10'00"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Internationale Filmschule Köln

Eigentlich wollen Anna und Julius einen schönen gemeinsamen Abend verbringen, bevor er am nächsten Tag mit Freunden in den Urlaub fliegt. Doch dann findet Anna Kondome in Julius' Reisetasche. ■ *Actually, Anna and Julius planned to have a nice evening together before his trip to Sardinia the next day. But then Anna finds condoms in Julius' travel bag and the situation spirals out of control.*

Producer Alexander Conrads
Director Alexander Conrads
Script Alexander Conrads
DoP Dennis Banemann
Editor Alexander Conrads
Sound Lucas Hain
Music Tim Gössler
Cast Marie Mayer, Konstantin Gerlach,
Manuel Bashirpour
Contact a.conrads@edu.filmschule.de

↗ ALEXANDERCONRADS.COM

03 Familienzuwachs Modern Family

Comedy, Germany 2017, 33'00"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
MÄKSMY Films
Hochschule für Fernsehen und Film München

Renate und Manni haben einander aus den Augen verloren, obwohl sie unter demselben Dach leben. Eben nebeneinander her im immergleichen Trott ihres dörflichen Alltags. Bis zu dem Abend, an dem Renate, ohne Manni zu fragen, eine geflüchtete Familie in der gemeinsamen Einliegerwohnung einquartiert. Plötzlich muss Manni lernen, sich mit vier neuen Mitbewohnern, den neugierigen Nachbarn und seinen eigenen Vorurteilen zu arrangieren. ■ *"Modern Family", tells the story of Manni and Renate, a middle aged german couple, living in the Hessian countryside. Their life is turned upside down, when a family of refugees from Syria is moving in with them. While Renate is really excited about having someone to take care of, her husband Manni has a hard time adjusting to the new situation.*

Producer Markus Mayr, Ingrid Silbernagl
Director Teresa Hoerl
Script Teresa Hoerl
DoP Johannes Brugger
Editor Teresa Hoerl
Production Design Susanna Haneder
Sound Design Philipp Hutter
Sound Edwin Akpomuje
Music Martin Mayr
Cast Anke Sevenich, Rainer Reiners,
Halima Ilter, Omar El-Saeidi
Contact markus@maksmy.com

↗ MAEKSMEY.COM/FAMILIENZUWACHS.HTML



04 How Tommy Lemenchick Became a Grade 7 Legend

How Tommy Lemenchick Became a Grade 7 Legend

Comedy, Canada 2017, 11'27"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Midi la nuit / Second Tomorrow Studios

Ophelia ist ein blitzgescheites 12-jähriges Mädchen, das ein ärgerliches Problem lösen muss: Sie wurde noch nie geküsst. Es gibt mehrere Kandidaten in ihrer Klasse, aber niemand hat ein Lächeln wie Tommy Lemenchick. Mit einem heißen neuen Videospiel, bekommt Ophelia Tommy auf die alte Familiencouch und möchte ihren begehrten Preis. Aber Tommy hat mehr als ein nettes Lächeln. Er hat auch einen großen Mund. ■ *Ophelia is a whip-smart 12-year-old girl who must solve a vexing problem: she's never been kissed. There are several candidates in her class, but none have Tommy Lemenchick's smile. Baiting him with the hottest new video-game, Ophelia manages to get Tommy on the old family couch and claims her coveted prize. But, Tommy has more than a nice smile; he also has a big mouth.*

Producer Maria Gracia Turgeon
Director Bastien Alexandre
Script Nicolas Billon
DoP Derek Branscombe
Editor Véronique Barbe
Production Design Laura Nhem
Sound Design Jean-Michel Caron
Sound Jean-Michel Caron
Music Maxim Lepage
Cast Charlie Birdgenaw, Sam Ashe Arnold,
Caroline Dhavernas
Contact coordo@travellingdistribution.com

↗ TRAVELLINGDISTRIBUTION.COM

05 Demian Demian

WORLD PREMIERE

Documentary, Germany, Kamerun 2017, 9:30
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
filmArche Berlin

Abschiebung – und dann? Was passiert mit den Abgeschobenen in der neuen, alten Heimat? Demian ist gestrandet in Douala, Kamerun und hält sich mit dem Verkauf von Uhren über Wasser. Ein Leben zwischen deutschen Abschlusszeugnissen, alten Fotos und erfolglosen Anrufen nach Deutschland. ■ *What happens after a deportation? How does a deported person adapt to the new, old home? Demian got stranded in Douala, Cameroon, and is surviving by selling watches in the streets. A life between German school documents, old photos and unsuccessful calls to Germany.*

Producer Marc Sebastian Eils
DoP Hannes Schulze
Editor Marc Sebastian Eils
Contact mshurtig@gmail.com



↑ Demian

↓ Kutdag
Scheifstag



07 Jung Young

Drama, Germany 2016, 23'20"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
AD Productions

Zwei Teenager-Brüder und ihre wacklige Beziehung vor der bunten Kulisse Berlins. Die Brüder sind alarmiert, als sie herausfinden, dass ihr Vater seine Arbeit verloren hat. Berkant, der Jüngere, sucht Akzeptanz, während Ilkan den Druck kaum bewältigt.

■ *Two teenage brothers navigate and explore their fluctuating relationship against the colorful backdrop of Berlin's inner city. The brothers become alarmed when finding out their father has been laid off of work. Berkant, the younger brother seeks acceptance while Ilkan is finding the pressure difficult to cope with.*

Producer Alexis Delanoue
Director Nehemias Colindres
Script Nehemias Colindres
DoP Stephan Fallucchi
Editor Daniel Kundrat
Sound Design Ben Schimpke
Sound Andrea Parolin
Music Constantin Sayn-Wittgenstein
Cast Berkant Özürk, Nisan Arikhan,
Ilkan Aydan, Paulina Weiner, Mereda Tekin
Contact nehemias.colindres@gmail.com



↑ Jung
Young

01

Die Herberge*The Shelter*

Black Comedy, Germany 2017, 09'17"
Deutsch & arabisch mit englischen Untertiteln
German & Arabic with English subtitles
Kittelfilm
Hochschule für Fernsehen und Film München

Erzählt wird eine besondere Flüchtlingsgeschichte – nach einem wahren Begebenheit: Schwäbische Rentner im Wanderurlaub verirren sich und finden einen Gasthof. Ein merkwürdiger Ort, die Rentner sind verunsichert. Aus gutem Grund: Der Gasthof ist ein Flüchtlingsheim. Das bemerken die Gäste aber gar nicht, denn sie werden bestens bewirtet. Erst als sie die Rechnung verlangen, kommt die Wahrheit ans Licht. ■ A German-Arabic culture-clash comedy, based on true events: Erwin and Hildegard get lost whilst on a hiking holiday in Bavaria. They end up in a strange guest house, not knowing that it's long closed and now a refugee shelter. Only when demanding the bill for the delicious meal, the truth unravels.

Producer Susanne Kurz
 Director Ysabel Fanto
 Script Ysabel Fanto
 DoP Sanne Kurz
 Editor Sophie Oldenbourg
 Production Design Ralph Schreck
 Sound Design Andy Goldbrunner
 Sound Jaromir Zezula, Martial Kuchelmeister
 Music Philipp Fabian Kölbel
 Cast Hede Beck, Samir Fuchs,
 Yasir el Harrouk, Hadi Khanjanpour,
 Christian Schneller
 Contact kittelfilm@gmail.com

DIEHERBERGE.DE



↑ Die Herberge
The Shelter

02

Schichtende*End of Shift*

Drama, Germany 2017, 14'55"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
AF-Film

Bei seiner ersten Schicht auf dem Rettungswagen unterlaufen dem jungen Rettungssanitäter Ben immer wieder kleine Fehler. Mehr und mehr zweifelt er an sich. Als er kurz vor Schichtende zu einem letzten Einsatz gerufen wird, geht es um Leben oder Tod einer jungen Frau. ■ During his first shift on the ambulance the young paramedic Ben makes several small mistakes. He begins to doubt himself more and more. When he is called to an emergency shortly before his shift ends, a young woman's life is hanging in the balance.

Producer Felix Faist
 Director Adrian Copitzky
 Script Frank Kayan
 DoP David Finn
 Editor Adrian Copitzky
 Sound Design Jonas Heinemeyer,
 Simon Rescigno
 Sound Thassilo Vahlenkamp
 Music Moritz Lauk
 Cast Matti Lohmann, Andreas Küller,
 Florian Berwig, Franziska Rieck
 Contact felix@af-film.de

AF-FILM.DE

04

Irgendwer*Someone*

Drama, Germany 2017, 14'30"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
In One Media, little door films

Deutschland am Ende des 2. Weltkrieges. Die Rote Armee kämpft in den Straßen der Stadt um jeden Meter. Greta und ihre Familie verstecken sich in einem Keller und hoffen auf Gnade. Doch Gretas Vater ahnt aus gutem Grund, dass die Sowjets sich furchtbar rächen werden. „Irgendwer“ zeigt, dass ein Anfang trotzdem immer und überall möglich ist. Nach einer wahren Geschichte. ■ Germany, at the end of WWII. The Red Army fight for every inch of ground in the streets of the city. Greta and her family are hiding in a cellar hoping for mercy. Greta's father, however, intuits for a very good reason that the Soviets will take brutal revenge. The short film "Someone" shows that a beginning is still possible, always and everywhere. The film is based on a true story.

Producer Mike Brandin, Francis Fulton-Smith, Marco Gadge
 Director Marco Gadge
 Script Marco Gadge, René Jacob
 DoP Niklas Hoffmann
 Editor René Jacob
 Production Design Maria Nickol
 Sound Design Bernd Göbel
 Sound Martin Witte
 Music Konstantin Kemnitz
 Cast Elisabeth Orth, Fabienne Haller,
 Jochen Nickel, Maximilian Braun,
 Tigran Petrosyan
 Contact markus@aughr.de

AUGHR



↑ Irgendwer
Someone

05

Alphamädchen*Alphagirl*

Drama, Germany 2017, 19'36"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Eisberg Films

Noch nicht ganz erwachsen, aber schon lange kein Kind mehr, taumelt die 17-jährige Nastassja durch ihr Leben. Mit ihrem Vater, dem Schauspieler Thomas, den sie nur sporadisch sieht und unter dessen emotionaler Distanz sie leidet, verbindet sie eine Hassliebe. Als sie Kai kennenlernt, einen Bekannten ihres Vaters, hat sie endlich ein passendes Opfer gefunden, um sich an Thomas zu rächen – und versucht, Kai zu verführen. ■ 17-year old Nastassja's visit to her father turns from bad to worse when the rebellious teenager meets her dad's acting partner and friend, Kai. At long last, Nastassja has found a victim in her quest for revenge on her irresponsible father, whom she blames for an emotionally damaging childhood. She plots to seduce Kai ...

Producer Martin Monk
 Director Martin Monk
 Script Martin Monk
 DoP Falko Lachmund
 Editor Martin Monk,
 Stefanie Kosik-Wartenberg
 Production Design Julia Laube, Dana Dumann,
 Freia von Schwichow
 Sound Max Kersten
 Sound Design Jan Brett
 Sound Tobias Rüther, Lukas Lücke
 Music David Koch
 Cast Emma Drogunova, Michael Schiller,
 Sascha Tschorn, Paula Kroh
 Contact info@martinmonk.net

MARTINMONK.NET

07

Fremde*Strangers*

Horror, Germany 2017, 15'56"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Baden-Württemberg
Hochschule der Medien Stuttgart

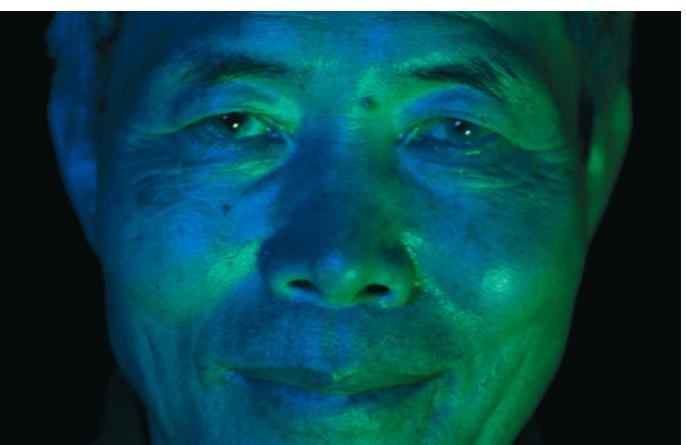
Farah und ihre große Schwester Alima liegen gemeinsam in einem kleinen Bett. Eng aneinander gedrückt versuchen sie, sich von der unbekannten Bedrohung, über die sogar schon in der Schule geredet wird, abzulenken. Mitten in der Nacht klopft es an die Tür. Die kleine Familie erwartet keinen Besuch. ■ Farah and her older sister Alima lie closely huddled in their small bed. They try to get their minds off an unknown looming threat – a rumor even the other kids in school talk about. In the middle of the night there is a knock on the front door. And they didn't expect any visitors.

Producer Mara Köhler, Julian Haisch
 Director Jonathan B. Behr
 Script Jonathan B. Behr
 DoP Daniel Schulze-Ardey
 Editor Daniel Maier, Florian Oettinger
 Production Design Tim Peter
 Sound Design Daniel Strübig, Max Kersten
 Sound Max Kersten, Daniel Strübig
 Music Steffen Brinkmann
 Cast Berçem Kocaman, Solmaz Sajadieh,
 Hassan Lazane, Witalij Kühne,
 Alexander Wiedmann
 Contact jonathan.behr@filmakademie.de

FACEBOOK.COM/FREMDE.DERFILM/



↑ Alphamädchen
Alphagirl

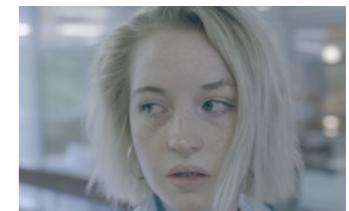
↓ Fremde Gesichter
Foreign Faces

↓



↑ Fremde
Strangers

↓



↑ Joy

03

Joy*Joy*

Drama, Germany 2017, 15'56"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Baden-Württemberg

Seit drei Wochen ist Joy auf sich gestellt, als ihre Mutter Martina, die nach einem Date nicht nach Hause gekommen ist, plötzlich wieder auftaucht. Als Martina einem neuen Liebhaber verfällt, ist Joys Wut entfesselt. Es beginnt ein Kampf aus Missgunst füreinander und um die Liebe des Anderen. ■ For three weeks Joy has been on her own when her mother Martina, who had not come home after a date, suddenly shows up. When Martina falls for a new lover, joys anger is unleashed. Out of resentment a fight for each other's love begins.

Producer Max Baumeister
 Director Abini Gold
 Script Abini Gold
 DoP Marvin Schatz
 Editor Daniela Schramm Moura
 Sound Design Jascha Viehl
 Sound Hendrik Bleiter
 Music Chiara Strickland, Martin Pohl
 Cast Sarah Marita, Anne von Keller,
 Manuel Flach
 Contact abini.gold@filmakademie.de

FILM

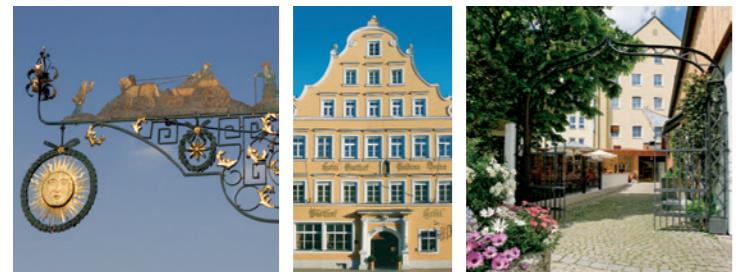


DAS EREIGNIS SIND UNSERE GÄSTE. OUR GUESTS ARE THE MAIN EVENT

Mitten im Zentrum von Landshut gelegen, direkt in der historischen Neustadt – einem der schönsten City Ensembles in Bayern –, befindet sich das Hotel Goldene Sonne. Unweit entfernt von München oder Regensburg. Ganz in der Nähe des Münchener Flughafens und der neuen MESSE MÜNCHEN.

Wir bieten 60 Zimmer, 10 Junior Suiten und eine Familiensuite inbegriffen. Viele haben einen einzigartigen Blick über die Dächer von Landshut auf St. Martin mit welthöchstem Backsteinkirchturm oder auf die historische Landshuter Neustadt. Wo immer Sie bei uns sind – im Restaurant, den Sälen, im Konferenzzimmer, im Biergarten oder irgendwo unterwegs: Sie stehen im Zentrum unserer Aufmerksamkeit.

Die Atmosphäre des Restaurants ist traditionell bayerisch und bietet Ihnen eine große Auswahl an Schmankerln, feinen Gerichten und Menüs in einer entspannten und freundlichen Umgebung.



Hotel Goldene Sonne · 84028 Landshut · Neustadt 520
Telefon (08 71) 92 53-0 · Telefax (08 71) 92 53-350 · E-Mail: info@goldenesonne.de

DEUTA

Veranstaltungstechnik



0911-5093901

Vermietung & Vertrieb
In der Lohe 13, 90765 Fürth



Miteinander ist einfach.



www.sparkasse-landshut.de

Wenn man einen starken Finanzpartner an seiner Seite hat.

Sie kennen Ihre Wünsche, Träume und Ideen. Ihr Berater hört Ihnen zu und hilft, die richtigen Entscheidungen zu treffen. Ob Sie bauen, sparen, finanzieren oder eine Firma gründen möchten: Bei uns bekommen Sie alles aus einer Hand - auf Sie individuell zugeschnitten.

Wenn's um Geld geht
**Sparkasse
Landshut**

FLAMINGO

Das Landshuter Freizeitmagazin



DAS KOMPLETTE
KURZFILMFESTIVAL-
PROGRAMM MIT
ALLEN SPIELOREN &
INFOS IN DER
FLAMINGOAPP

JETZT IM APP-
& PLAYSTORE

Available on the iPhone
App Store

ANDROID APP ON
Google play

www.flamingolandshut.de

LITVAI

ATELIER UND
GALERIE FÜR
FOTOGRAFIE



WWW.LITVAI.DE

Landshuter Hofmusiktage

19. Europäisches Festival Alter Musik

„Freude
und
Frohsinn“

3.-13.5.



Infos & Karten
Verkehrsverein Landshut e.V.
Altstadt 315, 84028 Landshut
Tel. 0871 - 922050
tourismus@landshut.de

Veranstalter: Landshuter Hofmusiktage e.V.
Stadt Landshut
Die Landshuter Hofmusiktage bedanken sich bei folgenden Partnern:
DRAXLMAIER Sparkasse Landshut
LANDSHUT Zeitung
BR KLASIK

In Kooperation mit:
vhs Bayerischer Lehrerfortbildungsbund e.V.
vhs Volksbildungshaus

Mit Unterstützung des Freistaates Bayern und der Kulturstiftung des Bezirks Niederbayern

www.landshuter-hofmusiktage.com

03.05. ad libitum
Marco Beasley
04.05. Salut Salon
05.05. I buffoni dispettosi
05.05. Marco Beasley
06.05. Landshuter Hofkapelle
09.05. Zefiro Torna Jochen Decker
10.05. Dorothee Oberlinger
11.05. Schandmaul
12.05. Bayerisches Jugend-Barockorchester
12.05. Estampie
13.05. Ina Siedlaczek Axel Wolf
13.05. Schwanthalter Trompetenconsort



MARCO VOGL

• Kabarett • Moderation •

Wir freuen uns, dass wir Marco als Moderator für unsere Eröffnungsveranstaltung sowie die Preisverleihung gewinnen konnten.

Weitere Informationen und Termine findet man unter:

www.vogl.bayern

ein schräger



01

American Rhapsody

American Rhapsody

GERMAN PREMIERE

Documentary, Italy 2017, 19'30"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles

Die Menschlichkeit des Big Apple wird in den Tagen nach dem Tod des großen Boxers Muhammad Ali gezeigt. Verschiedene Leben kreuzen sich in den Straßen von New York City. Diejenigen, die ihn kannten und diejenigen, die ihn bewunderten, zeigen, wie sehr sein Leben ihres beeinflusste: als Symbol der Erlösung für ihre eigenen Existzenzen. ■ *The humanity of the Big Apple is shown in the days following the death of the great boxer Muhammad Ali. Lives crossing in the streets of New York city. Those who knew him and those who admired him share how his life greatly impacted their own as a symbol of redemption for their own existences.*

Producer Daniele Ragusa, Carlo Distefano,
Davide Iacono
Director Daniele Ragusa
Contact info@cut-up.tv

02

Február

Február

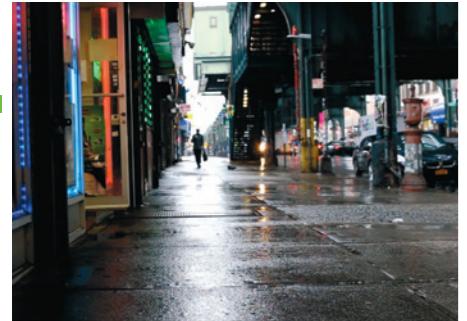
Documentary, Germany 2017, 12'53"
Ungarisch mit englischen & deutschen Untertiteln
Hungarian with English & German subtitles
Hochschule für Fernsehen und Film München

Aufstehen, Kaffee machen, Zigaretten drehen, kochen – eine Selbstverständlichkeit? Zsuzsanna und Sandor leben seit sechs Monaten unter einer Brücke in München. Február ist eine nüchterne Konfrontation mit der besonderen Lebensrealität zweier Roma in Deutschland und lässt den Zuschauer an ihrem Alltag teilhaben. ■ *'Sure you don't want anything? Well, it's up to you. Let me know if you change your mind, Papa.' Making coffee, rolling cigarettes, getting warm. Zsuzsanna and Sandor have been living under a bridge in Munich for more than six months. Február is a sober confrontation with the antagonisms of daily life. A glimpse into their home, the nature of their companionship and their embrace of the little things.*

Producer Marlena Molitor
Director Marlena Molitor
Script Marlena Molitor
DoP Moritz Dehler
Editor Marlena Molitor
Sound Felix Länge
Contact mara.molitor@web.de

↗ HFF-MÜNCHEN.DE/DE_DE/FILM-DETAIL/
FEBRUAR.3902

↓ American Rhapsody



↑ Find Fix Finish

←
Unbarmherzig
without mercy

03

Unbarmherzig

without mercy

Documentary, Germany 2017, 11'09"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Internationale Filmschule Köln

In animierten Rückblenden erzählt die anonyme Protagonistin von dem brutalen Alltag in einem Waisenhaus der 70er Jahre und ihrem ganz persönlichen Kampf gegen die Willkür der Nonnen und deren unbarmherzige Autorität. 40 Jahre später, als sie von den Behörden finanziell entschädigt werden soll, trifft sie auf Unverständnis und erneute Unbarmherzigkeit. ■ *In animated flashbacks, the anonymous protagonist tells of the brutal everyday life in an orphanage of the 1970s and her personal struggle against the arbitrariness of the nuns and their ruthless authority. 40 years later, when she is to be financially compensated by the authorities, she is met with incomprehension and renewed ruthlessness.*

Producer Christopher Albrodt
Director Julia Charakter
DoP Jonas Eckert
Editor Maria Hartig
Sound Jonas Eckert
Contact festivals@filmschule.de

↗ FILMSCHULE.DE/PROJEKTE-FILME/
UNBARMHERZIG/



05

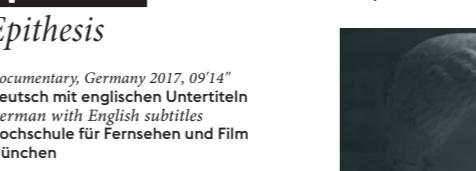
Epithese

Epithesis

Documentary, Germany 2017, 09'14"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Hochschule für Fernsehen und Film München

Ist es möglich, durch einen Fremdkörper sein vertrautes Aussehen wiederzuerlangen? Das Gesicht zu wahren mit Hilfe einer Imitation – einem Auge, das nicht zwinkert, einer Nase, die sich nicht rümpfen lässt? Und gehört dieser Fremdkörper irgendwann zu einem dazu? Eine perfekte Täuschung, die drei Frauen miteinander verbindet und unseren Wunsch nach Vollständigkeit hinterfragt. ■ *Is it possible to regain one's natural appearance using an artificial object? Can a face be completed by the use of an inanimate object – an eye that does not blink or a nose that cannot be wrinkled? And will this object become a natural extension of a person's body some day? A synthetic illusion that connects three women and explores the desire to be whole again.*

Producer Tristan Bähre, Sebastian Fehring,
Philipp Maron
Director Rebecca Zehr
Script Rebecca Zehr
DoP Felix Press
Editor Rebecca Zehr
Sound Elisabeth Kratzer, Philipp Maron,
Rebecca Zehr
Contact rebecca.zehr@web.de



↓ Epithese



04

Find Fix Finish

Find Fix Finish

Documentary, Germany 2017, 19'25"
Englisch mit englischen & deutschen Untertiteln
English with English & German subtitles
Hochschule für Fernsehen und Film München

Find Fix Finish gibt einen expliziten Einblick in die Mittel der Überwachung und die Erfahrungen, die dabei gemacht werden. Was für manche nach einfachen Aufnahmen aus der Vogelperspektive aussieht, öffnet anderen auf erschreckende Art die Augen über die Möglichkeiten der Überwachung. ■ *Find Fix Finish delves into the accounts of three military drone pilots as they tell the intimate story of the lives they observe on a day-to-day basis. The voyeuristic ocular perspective from a military drone can reduce people to pixels on a screen and a certain decontextualisation is almost necessary to deal with the fact that people can be killed on a push of a button. "Have you ever stepped on an anthill and not given it a second thought?*

Producer Veronika Faistbauer,
Mariella Santibáez
Director Sylvain Cruiziat, Mila Zhuktenko
Script Mila Zhuktenko, Sylvain Cruiziat
DoP Nikolai Huber
Editor Sophie Oldenbourg
Sound Design Philip Hutter
Sound Andrew Motl
Music Ina Meredi Arakelian
Cast Mona Vojacek-Koper, Nathan Carruthers,
Paul Osswald
Contact veronika@fff-film.com

↗ FFF-FILM.COM



06

Do weitz's

Do weitz's

WORLD PREMIERE

Documentary, Germany 2017, 09'41"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Hochschule für Fernsehen und Film München

Im tiefsten Bayerischen Wald, in einem Haus, das kurz vor dem Verfall steht, lebt Hans Grimm. Geschichtenerzähler und Totengräber „Weizgeschichten“ erzählt er: Geschichten, die ins Übernatürliche reichen. Geschichten, die er teilweise selbst erlebt hat. Geschichten, die mit ihm sterben werden. ■ *In the deepest Bavarian forest in a house close to fall, there lives Hans Grimm. Storyteller and grave digger. He narrates "Weizgeschichten": Tales grounding in the transcendental. Tales which he has experienced partly by himself. Tales which will die with him.*

Producer Philipp Maron, Tristan Bähre,
Sebastian Fehring
Director Verena Wagner
Script Verena Wagner
DoP Markus Schindler
Editor Verena Wagner
Cast Verena Wagner
Contact verena1990wagner@web.de



07

Nature: All Rights Reserved

Nature: All Rights Reserved

Documentary, Netherlands 2016, 21'55"
Keine Dialoge
No dialogues

Künstliches Gras auf dem Balkon, eine Wald Tapete in einem Sitzungsraum, ein Palmenstrand im Wartezimmer eines Zahnräts. Die Kurz-dokumentation untersucht die Rolle der simulierten Natur in unserer Gesellschaft. Inwieweit stellt künstliche Natur die Stadtbewohner zufrieden und wo fallen diese Simulationen noch auf? Wird künstliche Natur jemals echte Natur ersetzen? ■ *Artificial grass on the balcony, a meeting hall with a forest wallpaper, a palm beach in the waiting room of the dentist. This short documentary examines the role of nature simulations in our society. To what extent does artificial nature satisfy the city dwellers and where are these simulations still falling short? Will artificial nature ever replace real nature?*

Producer Sebastian Mulder
Director Sebastian Mulder
DoP Maxime Brun
Editor Wouter Hoek
Sound Design Mike van Creij & Lars van Leeuwen
Sound Apollonia van Dun
Music Joost van 't Hoff
Contact info@someshorts.com

↗ SOMESHORTS.COM/FILM/
NATUREALLRIGHTSRESERVED/



↑ Nature: All Rights Reserved



↑ Do weitz's

Heimat – ein weiter Begriff, der sich gar nicht so leicht definieren lässt. Heimat ist mehr als die Beziehung zwischen Mensch und Raum oder dem Ort, in den wir zufällig hineingeboren werden. Ist Heimat der Platz, an dem wir leben können oder müssen? Der Ort, den wir uns erträumen, im eigenen oder einem anderen Land? Heimat ist auch Kultur, Glaube, Geschichte und Geschichten. Der Heimatbegriff steht im fortwährenden Diskurs und auch seine populistische Instrumentalisierung ist zur Zeit global wieder en vogue. Zusammen mit dem Bezirk Niederbayern haben wir einen neuen Sonderpreis geschaffen: einen für den besten Heimatfilm. Kuratiert haben wir für dieses Programm internationale Kurzfilme, die sich in besonderer und außergewöhnlicher Weise mit dem Thema Heimat auseinandersetzen.

DAHOME – EIN

01 **Facing Mecca**

Facing Mecca

Drama, Switzerland 2017, 27'00"
Schweizerdeutsch, arabisch, englisch mit
englischen & deutschen Untertiteln
Swiss-German, Arabic, English with English
& German subtitles
Dschoint Ventschr
Zürcher Hochschule der Künste

Fareed wird ins Spital gerufen, seine Frau befindet sich in kritischem Zustand. Ihr Krebsleiden hat das Endstadium erreicht. Fareed möchte seine Frau nach muslimischem Brauch begraben. Pensionär Roli engagiert sich für Fareed und seine Töchter. Doch es gibt Probleme: Sie stoßen auf unüberwindbare, bürokratische Hindernisse. Doch Roli hat einen Plan... ■ The hospital calls Fareed; his wife's situation is critical; the cancer has reached its terminal stage. Fareed wants to see his wife buried in accordance with Muslim rites. Pensioner Roli is keen to help Fareed and his daughters but problems quickly arise. They stumble into a bewildering forest of Swiss bureaucracy to which Roli finds a beautifully simple answer ...

Producer Joël Jent
Director Jan-Eric Mack
Script Anna Schinz, Jan-Eric Mack
DoP Jan Mettler
Editor Simon Gutknecht
Production Design Fabian Lüscher,
Noemi Stoll
Sound Design Christian Schäppi
Sound Luisa Ricar
Music Dimitri Käch
Cast Peter Freiburghaus, Jay Abdo,
Ruth Schwegler, Nicolas Rosat
Contact office@dfilm.ch

↗ DSCHINTVENTSCHR.CH/DE/NEWS/
FACING-MECCA-IM-OSCAR-RENNEN

DAHOME – EIN HEIMATFILMPROGRAMM A Homeland Film Program



↑ Facing Mecca

02 **Do weitz's**

Do weitz's

WORLD PREMIERE

Documentary, Germany 2017, 09'41"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Hochschule für Fernsehen und Film
München

Im tiefsten Bayerischen Wald, in einem Haus, das kurz vor dem Verfall steht, lebt Hans Grimm. Geschichtenerzähler und Totengräber. „Weizgeschichten“ erzählt er: Geschichten, die ins Übernatürliche reichen. Geschichten, die er teilweise selbst erlebt hat. Geschichten, die mit ihm sterben werden. ■ In the deepest Bavarian forest in a house close to fall, there lives Hans Grimm. Storyteller and grave digger. He narrates “Weizgeschichten”: Tales grounding in the transcendental. Tales which he has experienced partly by himself. Tales which will die with him.

Producer Philipp Maron, Tristan Bähré, Sebastian Fehring
Director Verena Wagner
Script Verena Wagner
DoP Markus Schindler
Editor Verena Wagner
Cast Verena Wagner
Contact verena1990wagner@web.de

03 **Kalb**

Kalb

Drama, Austria 2016, 07'09"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Ein kurzer Film über das Arbeitsritual zwischen einem Tiroler Bauernjungen und seinem Großvater. ■ A short film about the work ritual shared between a tyrolean farm boy and his grandfather.

Producer Franz Maria Quitt
Director Franz Maria Quitt
Script Franz Maria Quitt
DoP Roman Chalupnik a.a.c
Editor Franz Maria Quitt
Sound Design Tong Zhang
Sound Tong Zhang
Cast Lucas Greiderer, Toni Greiderer
Contact franz.quitt@gmail.com

04 **Nach dem Fest**

After the party

Drama, Germany 2017, 14'45"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Auf der Suche nach Liebe bedrängt der obdachlose Andi seine Bekannte Sandra. Zwischen verhaltener Zärtlichkeit und unterschwelliger Gewalt beginnt ein stetiges Ringen um Nähe und Distanz. Ein beispielloser Versuch, dem alltäglichen Elend des rauen Straßenlebens zu entkommen. ■ In search of love the homeless Andi harasses his friend Sandra. Between restrained tenderness and subliminal violence begins a constant struggle for closeness and distance. An unprecedented attempt to escape the everyday misery of rough street life.

Producer Nadine Lehmann, Kristina Demenshina
Director Hannes Schilling
Script Hannes Schilling
DoP Samuel Hölscher
Editor Paul Gröbel
Sound Design Fabian Kopfri, Ludwig Müller
Sound Ingmar Beyer
Music Frank Schöbel
Cast Andreas Retzlaff, Christa Ostolski
Contact c.marx@filmuniversitaet.de

↗ HANNESSCHILLING.COM/INDEX.PHP/
CINEMA/NACH-DEM-FEST/



↑ Kalb

↑ Nach dem Fest
After the party

Heimat – a big word that is difficult to define. Homeland is more than the relationship between man and space or the place where we are born. Is home the place where we can or have to live? The place we are dreaming of, in our own or foreign country? Home is also culture, faith, history and stories. The concept of home is constantly being discussed, and right wing populist instrumentalization is currently in vogue globally. Together with the district of Lower Bavaria, we have created a new special award: for the best Heimatfilm. We have curated international short films for this program, which deal with the subject of homeland in a special and extraordinary way.

HEIMATFILMPROGRAMM

A Homeland Film Program

05 **Home**

Home

Drama, United Kingdom, Kosovo 2016, 19'54"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Random Bench

Eine Familie, angeführt vom Vater, geht in den Urlaub. Es wird jedoch schnell klar, dass sie den sicheren Vorort im Grünen verlassen und sich im Kriegsgebiet wiederfinden. Die Beschwickungen des Vaters klingen auf der Reise zunehmend hohl, und in einer Stresssituation bricht der Vater zusammen und die Mutter übernimmt. ■ A family, led by their father, heads out on what appears to be a holiday. However, it becomes clear that they are in fact, leaving the safety of a leafy suburb to cross Europe and making their way into a war zone. As they travel the father's reassurances ring hollow, as under great stress the father buckles and the mother's strength takes over.

Producer Shpat Deda, Scott O'donnell, Tim Nash, Chris Watling, Afolabi Kuti
Director Daniel Mulroy
Script Fiona Godiev, Thymaya Payne
DoP Kenton Drew Johnson
Editor Giulia Rodinò
Sound Design Boris Chapelle, Phil Jackson, Matthieu Langlet
Sound Boris Chapelle
Music Jackson
Cast Summer Phoenix, Timothy V. Murphy, Preston Bailey, Gaia Pedy
Contact info@cut-up.tv

↗ HOMEFILM.ORG



↑ Home

06 **Across my land**

Across my land

Drama, USA, France 2017, 15'00"
Englisch ohne Untertitel
English without subtitles
Random Bench

Das Porträt einer amerikanischen Familie. Vater und Sohn patrouillieren, als „Minuteman“ an der amerikanisch-mexikanischen Grenze in der Nähe ihres Hauses in Nogales, Arizona. ■ A portrait of one American family. Father and son “minutemen” patrol the American/Mexican border near their home in Nogales, Arizona.

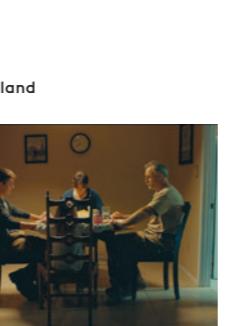
Producer Michael Tubbs, Adrian Salpeter, Liz Levine, Fiona Godiev
Director Fiona Godiev
Script Fiona Godiev, Thymaya Payne
DoP Kenton Drew Johnson
Editor Giulia Rodinò
Sound Design Boris Chapelle, Phil Jackson, Matthieu Langlet
Sound Boris Chapelle
Music Jackson
Cast Summer Phoenix, Timothy V. Murphy, Preston Bailey, Gaia Pedy
Contact mikhal.bak@gmail.com

↗ FILMKADEMIE.WIEN/DE/FILM/
ENTSCHEIDUNG

Ein Film über einen Wellnessurlaub, bei dem die Partnerin verschwindet und der suchende Partner sich nicht sicher ist, ob er nach ihr oder sich selbst sucht. In der skurrilen Welt des Alpen-Wellnesshotels beginnt für Aron ein neues Kapitel seines Lebens. ■ A film about a couple on a wellness trip, where one partner disappears and the other isn't sure whether he's looking for her or himself. Within the bizarre world of the alpine wellness resort, Aron begins a new chapter in his life.

Producer Florian Bayer, Clara König, Bernhard Wenger
Director Bernhard Wenger
Script Bernhard Wenger
DoP Albin Wildner
Editor Rupert Höller
Production Design Antonio Semeraro
Sound Design Ken Rischard, Ines Vorreiter
Sound Florian Rabl, Ken Rischard
Music Mario Fartacek
Cast Rasmus Lethander, Elli Tringou, Anna Åström, Carl Achleitner
Contact entschuldigung.film@gmail.com

↗ FILMKADEMIE.WIEN/DE/FILM/
ENTSCHEIDUNG



↓ Across my land

07 **Entschuldigung, ich suche den Tischtennisraum und meine Freundin**

Excuse me, I'm looking for the Ping-Pong Room and my girlfriend

Drama, Austria, Germany, Sweden 2018, 23'11"
Deutsch, englisch, schwedisch mit
deutschen & englischen Untertiteln
German, English, Swedish with
German & English subtitles
Filmakademie Wien

Ein Film über einen Wellnessurlaub, bei dem die Partnerin verschwindet und der suchende Partner sich nicht sicher ist, ob er nach ihr oder sich selbst sucht. In der skurrilen Welt des Alpen-Wellnesshotels beginnt für Aron ein neues Kapitel seines Lebens. ■ A film about a couple on a wellness trip, where one partner disappears and the other isn't sure whether he's looking for her or himself. Within the bizarre world of the alpine wellness resort, Aron begins a new chapter in his life.

Producer Florian Bayer, Clara König, Bernhard Wenger
Director Bernhard Wenger
Script Bernhard Wenger
DoP Albin Wildner
Editor Rupert Höller
Production Design Antonio Semeraro
Sound Design Ken Rischard, Ines Vorreiter
Sound Florian Rabl, Ken Rischard
Music Mario Fartacek
Cast Rasmus Lethander, Elli Tringou, Anna Åström, Carl Achleitner
Contact entschuldigung.film@gmail.com

↗ FILMKADEMIE.WIEN/DE/FILM/
ENTSCHEIDUNG



↑ Entschuldigung, ich suche den
Tischtennisraum und meine Freundin
Excuse me, i'm looking for the Ping-Pong
Room and my girlfriend

01

Sissi ohne Franz*Sissi without Franz*

Drama, Germany 2016, 16'58"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

„Als Kind, wenn das Leben mal nicht fair zu mir war, habe ich mir einfach vorgestellt, dass ich trotzdem glücklich bin. Und dann war ich's auch“, erinnert sich Sissi. Mittlerweile ist sie fast fertig mit dem Psychologiestudium und definiert ihr Glück durch ihre Beziehung mit Franz. Aber was tun, wenn diese plötzlich fehlt? Sissi sucht, Sissi analysiert, Sissi kämpft – Sissi gibt nicht auf! ■ Sissi remembers: „As a kid, when life was unfair and I didn't know what to do, I simply imagined that I was happy anyway. And then I was“. Now she studies psychology and finds happiness in her relationship with Franz. But what happens when it's suddenly over? Sissi searches. Sissi analyses. Sissi fights. Sissi doesn't give up.“

Producer Tim Garde
Director Tim Garde
Script Luara Louisa Garde & Tim Garde
DoP Tim Garde & Jörg Gahr
Editor Tim Garde
Production Design Tim Garde
Sound Design Tim Garde
Sound Michael Rautenberg
Music Tim Garde
Cast Laura Louisa Garde, Artjom Gliz, Jessica Rust, Heiko Pinkowski, Hans-Heinrich Hardt

Contact mail@tingrade.de

CREW-UNITED.COM/?SHOW=PROJECTDATA&ID=221130



↑ Mein radikaler Mitbewohner
My radical roommate



↑ Sissi ohne Franz
Sissi without Franz

02

Mein radikaler Mitbewohner*My radical roommate*

GERMAN PREMIERE

Comedy, Austria 2017, 20'55"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

„Als Kind, wenn das Leben mal nicht fair zu mir war, habe ich mir einfach vorgestellt, dass ich trotzdem glücklich bin. Und dann war ich's auch“, erinnert sich Sissi. Mittlerweile ist sie fast fertig mit dem Psychologiestudium und definiert ihr Glück durch ihre Beziehung mit Franz. Aber was tun, wenn diese plötzlich fehlt? Sissi sucht, Sissi analysiert, Sissi kämpft – Sissi gibt nicht auf! ■ Sissi remembers: „As a kid, when life was unfair and I didn't know what to do, I simply imagined that I was happy anyway. And then I was“. Now she studies psychology and finds happiness in her relationship with Franz. But what happens when it's suddenly over? Sissi searches. Sissi analyses. Sissi fights. Sissi doesn't give up.“

Producer Tim Garde
Director Tim Garde
Script Luara Louisa Garde & Tim Garde
DoP Tim Garde & Jörg Gahr
Editor Tim Garde
Production Design Tim Garde
Sound Design Tim Garde
Sound Michael Rautenberg
Music Tim Garde
Cast Laura Louisa Garde, Artjom Gliz, Jessica Rust, Heiko Pinkowski, Hans-Heinrich Hardt

Contact mail@tingrade.de

CREW-UNITED.COM/?SHOW=PROJECTDATA&ID=221130

MITBEWOHNERFILM.AT

→ MITBEWOHNERFILM.AT

03

Madam Black*Madam Black*

Black Comedy, New Zealand 2015, 11
Englisch mit englischen Untertiteln
English with English subtitles

Der Porträtfotograf Marcus hat peinlicherweise die Katze eines kleinen Mädchens überfahren und erfindet eine Geschichte über ihr Verschwinden. Das Haustier sei auf einer Weltreise, erzählt er und verschickt selbst eine Reihe von Postkarten. Aber durch diese Idee droht bald noch mehr Ärger ... ■ When portrait photographer Marcus finds himself in an awkward situation after running over a young girl's cat, he attempts to ease the problem by inventing a story about its disappearance. Telling the girl her pet has gone on a round-the-world trip, he finds himself having to embellish his white lie through a series of postcards – but this solution soon threatens to become more trouble than it was worth ...

Producer Ivan Barge, Jozsef Fityus, Matthew Harris
Director Ivan Barge
Script Matthew Harris
DoP Andrew Stroud
Editor Ken Sparks, Sam Burnette, Jarrod Wright
Production Design Michael Williams
Sound Design James Bryant
Music Justyn Pilbrow

Cast Jethro Skinner, Pearl Everard, Rebekah Davies, Yvette Parsons, Richard Knowles

Contact info@madamblack.com

MADAMBLACK.COM



04

Next Door*Next Door*

Comedy, Germany 2017, 08'54"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Hochschule für Fernsehen und Film München

Nach einem Streit mit seiner Freundin findet Daniel sich plötzlich nackt im Hausflur wieder. Kann vielleicht einer seiner neuen Nachbarn helfen? ■ After a fight with his girlfriend Daniel suddenly finds himself naked in the hallway. Maybe one of his new neighbors can help?

Director Philipp Straetker
Script David Benke, Philipp Straetker
DoP Florian Strandl
Editor Philipp Straetker
Production Design Anne Heinze
Sound Design Philipp Straetker
Sound David Benke
Music Manuel Mühl
Cast David Lindermeyer, Esther Kuhn, David Tobias Schneider

Contact philipp.straetker@posteo.de

05

05

Der Sieg der Barmherzigkeit*The Victory of Charity*

Comedy, Austria 2017, 24'14"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Filmakademie Wien

Musikwissenschaftler Szabo hat sich dem Sammeln von Archivalien zur Geschichte der österreichischen Populärmusik verschrieben. Doch durch ein übles Missgeschick ist das originale Bühnenkostüm einer Wiener Beatband aus den 60er Jahren in der Wohltätigkeits-Kleidersammlung gelandet. Um das seltene Stück wieder zu erlangen, schrekt Szabo nicht einmal vor einem veritablen Einbruch zurück. Sein Kollege Fitzthum hilft ihm dabei – nicht ganz freiwillig ■ Musicologist Mr. Szabo has dedicated himself to collecting archival material from the history of Austrian pop music. Due to an unfortunate coincidence, an original stage costume of a Viennese beat band from the 60s landed in a charity clothing collection. To retrieve the rare piece, Szabo doesn't shy away from a veritable break-in. His young, aspiring colleague Mr. Fitzthum helps him – not entirely voluntarily.

Producer Ivan Barge, Jozsef Fityus, Matthew Harris
Director Ivan Barge
Script Matthew Harris
DoP Andrew Stroud
Editor Ken Sparks, Sam Burnette, Jarrod Wright
Production Design Michael Williams
Sound Design James Bryant
Music Justyn Pilbrow

Cast Jethro Skinner, Pearl Everard, Rebekah Davies, Yvette Parsons, Richard Knowles

Contact info@madamblack.com

MADAMBLACK.COM



06

Halko*The Log*

Comedy, Finland 2016, 7:10
Finnisch mit englischen Untertiteln
Finnish with English subtitles

IT'S ALIVE

Ein Regisseur möchte bedingungslose Nacktheit, aber der Schauspieler hat zu viel zu geben. ■ A film director wants frontal nudity, but the actor has too much to give.

Producer Jani Pööö
Director Teemu Nikki
Script Teemu Nikki
DoP Jyrki Arnikari
Editor Teemu Nikki
Cast Jari Virman, Mari Rantasila, Elina Kniivilä

Contact info@cut-up.tv

07

Bleifrei*Unleaded*

Comedy, Germany 2016, 16'59"
Deutsch ohne Untertitel
German without subtitles

Jakob Reinhart Film & Design

Hochschule Offenburg

Weihnachten in der badischen Provinz: Mit seinem Freund Kalle überfällt Carsten eine einsame Tankstelle. Alles muss perfekt laufen. Perfekt für die Überwachungskamera, denn die erzählt schließlich später, was wahr ist und wie sich der Überfall abgespielt hat. Aber dann kommt alles anders... ■ Christmas time in the south German province. With his best friend Kalle, Carsten is robbing a lonely gas station. It has to be perfect. Perfect for the security camera as this will tell later what really happened. But then everything seems to go wrong ...

Producer Jakob Reinhart
Director Nico Hofer
Script Jakob Reinhart
DoP Veit Küpper
Editor Veit Küpper, Nico Hofer
Sound Philipp Thörnig
Sound Claudio Demel, Markus Locher
Music Marco Schnebel
Cast David Simon, Andreas Birkner, Frank Casali

Contact mail@jakobreinhart.com

Producer Ferdos Sililo-Simon
Director Carolina Zimmermann
Script Carolina Zimmermann
DoP Nina Moog
Editor Rita Hajjar, Carolina Zimmermann
Production Design Geraldine Resch
Sound Design Max Geller
Sound David Benke
Music Gankino Circus, Herbert Pixner
Cast Laura Antonella Rauch, Jean-Luc Burbert, Max Wagner, Miguel Abrantes Ostrowski, Angelika Auer

Contact carazimmermann@hotmail.com



↑ Halko
The Log

09

State of Emergency Mutherfucker*State of Emergency Mutherfucker*

Black Comedy, Belgium 2017, 05'34"

Französisch mit englischen Untertiteln
French with English subtitles

Wigersma Fine Art

Das ist die Geschichte von zwei jungen Kerlen, die einfach nur vögeln wollen, ohne dabei gestört zu werden. ■ This is the story of two young guys without any trouble who just want to “screw” without being disturbed.

Producer Francois Mercier, Giuseppe Conti, Sébastien Petretti
Director Sébastien Petretti
Script Sébastien Petretti
DoP Piet Dyافت
Production Design Charlie Cantraine
Sound Design Christophe Loerke
Music Killasoundyard
Cast Yassine Fadel, Ilias Bouanane

Contact markus@augohr.de

PROMOFEST.ORG

08

Kindergarten*Kindergarten*

WORLD PREMIERE

Comedy, Germany 2017, 09'59"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

Hochschule für Fernsehen und Film München

Pia muss sich in der letzten Bewerbungsrounde um einen Kindergartenplatz für ihren Sohn Emil gegen das Vorzeigepaar Gerd und Michael durchsetzen. Ihr Ex Nepomuk erscheint viel zu spät, verdreht aber der erfahrenen Pädagogin Helga den Kopf. Gerd und Michael sehen ihre Felle davonschwimmen und steigern sich immer verbissen in den Wettkampf hinein. Am Ende siegen die inneren Kinder, und das ist in diesem Fall keine gute Nachricht. ■ Pia is desperately trying to find daycare for her son Emil. For the only remaining place in kindergarten she has to put up with the perfect couple Gerd and Michael. Her chaotic but charming ex-boyfriend Nepomuk shows up late, but still manages to turn the kindergarten teacher's head. Gerd and Michael see their hopes being swept away. In the end, the inner children win, which isn't good news in this case.

Producer Miriam Klein
Director Pola Beck
Script Daniel Thomaser, Pola Beck
DoP Juan Sarmiento G.
Editor David J. Rausching
Production Design Nadine Schmidt
Sound Design Paul Rischer
Sound Manuel Vogt
Music Johannes Repka
Cast Rosalie Thomas, Sebastian Schwarz, Monika Oschek
Contact mklein@alittlefilmproduction.com

↓ State of Emergency Mutherfucker



10

Kleptomami*Kleptomami*

Comedy, Germany 2017, 09'58"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles

a little. film production

Lucy hat es satt, die perfekte Mutter zu geben. In ihr brodelt es. Als ein Kaufhausdetektiv ihren Kinderwagen filzt, findet er mehr als er sich jemals hätte vorstellen können. Ein Film über die Absurditäten des heutigen Mamiseins. ■ Lucy is tired of being the perfect mother. She is seething on the inside. When a department store security guard searches her stroller he finds more than he could ever have imagined. A film about the absurdities of today's mummy-hood.

Producer Miriam Klein
Director Pola Beck
Script Daniel Thomaser, Pola Beck
DoP Juan Sarmiento G.
Editor David J. Rausching
Production Design Nadine Schmidt
Sound Design Paul Rischer
Sound Manuel Vogt
Music Johannes Repka
Cast Rosalie Thomas, Sebastian Schwarz, Monika Oschek
Contact mklein@alittlefilmproduction.com

↓ Kleptomami



11

Deuspi*Deuspi*

Animation, France 2017, 01'00"

Keine Dialoge
No dialogues

Wizz Design

Zwei dämliche Gangster planen eine Lebensmitteladventure auszurauben, doch Plan geht gründlich schief. ■ Two dumb robbers try to rob a grocery, but nothing will happen as planned.

Producer Matthieu Poirier
Director Megacomputer
Script Megacomputer
DoP Megacomputer
Editor Megacomputer
Production Design Megacomputer
Sound Kouz
Music Kouz
Contact distribution@promofest.org

↑ Deuspi





Beim 19. Landshuter Kurzfilmfestival wollen wir zum ersten Mal in die Virtuelle Realität, kurz VR, eintauchen. Wir haben ein internationales Programm an spektakulären 360 Grad Filmen zusammengestellt und entführen Sie in fantastische Welten. Dazu braucht es nur einen Stuhl und ein Head-Mounted Display, also eine Art VR Brille und schon kann es losgehen. Die VR Stationen finden Sie im Foyer des Kinopolis und des Salzstadels. Sie können vom 15. bis 17. März jeweils von 14 bis 21 Uhr kostenlos genutzt werden.

At the 19th Landshut Short Film Festival we want to immerse ourselves for the first time in Virtual Reality, VR for short. We have selected an international program of spectacular 360 degree films and take you to fantastic worlds. All you need is a chair and a head-mounted display, a kind of VR glasses, and you're ready to go. The VR stations can be found in the foyer of the Kinopolis and the Salzstadel and can be used free of charge from 15th to 17th March from 2 to 9 pm.



Flottweg SE • Industriestraße 6-8 • 84137 Vilshofen • mail@flottweg.com • www.flottweg.com



ÖFFNUNGSZEITEN
Täglich 09.00 - 01.00 Uhr

Auerhaus-Passage (ehemals Ganymed) | Altstadt 216/217

Telefon 0871. 20 94 51 67

www.caffe-torretta.de

01

Löwe

Lion

WORLD PREMIERE

Animation, Germany 2017, 03'37"
Keine Dialoge
 No dialogues
 Studio FILM BILDER GmbH

Der Löwe muss dringend fitter werden!
 Die Gazelle traut ihm das nicht zu.
The lion has to become more physically fit. The gazelle does not think he is capable of doing so.

Producer Thomas Meyer-Hermann
 Director Julia Ocker
 Script Julia Ocker
 Contact studio@filmbilder.de

Shine

Shine

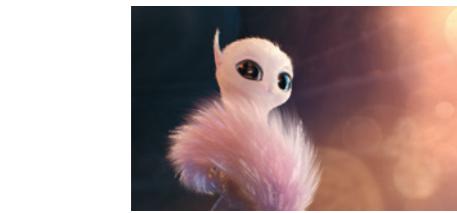
Animation, Germany 2016, 04'03"
Keine Dialoge
 No dialogues
 Filmakademie Baden-Württemberg

Nicht immer ist der Stärkste, Schöneste und Schnellste der Gewinner. ■■■
It is not always the strongest, fastest or most attractive that wins.

Producer Mareike Keller
 Director Alexander Dietrich, Johannes Flick
 Script Alexander Dietrich, Johannes Flick
 Editor Martha Ewa Wojakowska
 Sound Design Dominik Kostolnik
 Music Juri de Marco
 Contact festivals@filmakademie.de



↑ Löwe
 Lion



↑ Shine

03

Rouff

Rouff

Animation, Germany 2017, 06'28"
Keine Dialoge
 No dialogues
 Kaamos Film
 Technische Hochschule Nürnberg
 Georg Simon Ohm

Rouff ist traurig: er hat nur drei Beine und er ist allein. Als er Pete aus dem Blatt Papier falten, auf welchem er gezeichnet wurde, ist dies nicht nur der Beginn einer wunderbaren Freundschaft, sondern auch das Zusammentreffen zweier Welten des Animationsfilm – 2D und 3D. Die zauberhafte Suche nach dem vierten Bein führt Rouff und Pete auf eine abenteuerliche Reise, welche nicht nur Kinder in ihren Bann ziehen wird. ■■■ *Rouff is sad: He only has three legs and is alone. Then he folds Pete from the paper he is drawn on. This is not only the beginning of a wonderful friendship, but also the meeting of two kinds of animated film – 2D and 3D. Rouff and Pete's quest for the fourth leg is an adventurous story, not only for children.*

Producer Thomas Meyer-Hermann
 Director Julia Ocker
 Script Julia Ocker
 Contact studio@filmbilder.de

Producer Lucia Scharbatke
 Director Wildboar (Benjamin Brand, Johannes Engelhardt, Markus Eschrich, Johannes Lumer, Julius Rosen)
 Script Wildboar (Benjamin Brand, Johannes Engelhardt, Markus Eschrich, Johannes Lumer, Julius Rosen)
 DoP Wildboar (Benjamin Brand, Johannes Engelhardt, Markus Eschrich, Johannes Lumer, Julius Rosen)
 Editor Wildboar (Benjamin Brand, Johannes Engelhardt, Markus Eschrich, Johannes Lumer, Julius Rosen)
 Production Design Wildboar (Benjamin Brand, Johannes Engelhardt, Markus Eschrich, Johannes Lumer, Julius Rosen)
 Sound Design Wildboar (Benjamin Brand, Johannes Engelhardt, Markus Eschrich, Johannes Lumer, Julius Rosen)
 Sound Tschang! Chahrokh, Music Sebastian Kern, Martina Eisenreich
 Contact film.wildboar@gmail.com

↑ WILDBOAR.DE



↑ Rouff

04

Ameise

Ant

WORLD PREMIERE

Animation, Germany 2017, 03'37"
Keine Dialoge
 No dialogues
 Studio FILM BILDER GmbH

Die Ameisen arbeiten perfekt zusammen. Wäre da nicht eine Ameise, die alles anders macht. ■■■ *The ants are working together perfectly. But there is one ant who is doing everything differently.*

Producer Thomas Meyer-Hermann
 Director Julia Ocker
 Script Julia Ocker
 Contact studio@filmbilder.de

05

Mick

Mick

Drama, Germany 2017, 29'48"
Deutsch mit englischen Untertiteln
 German with English subtitles
 Apt. 210 Productions GbR

Die Geschichte des sechs-jährigen Jungen Mick, der bei seiner alleinerziehenden Mutter Laura aufwächst und nun beschließt, seinen noch nie zuvor getroffenen Papa Jonas zu suchen. Dieser plötzliche Wunsch wird dadurch ausgelöst, dass Mick endlich Fahrrad fahren lernen möchte und der festen Überzeugung ist, dass er dafür unbedingt einen Vater braucht. Ein Film über Familie, Liebe und Mut. ■■■ *Having grown up with his single mom Laura he decides to search for his father Jonas, whom he has never met before. The sudden urge is caused by Mick's wish to finally learn how to ride a bike, something that he is convinced can only be taught by a father. A film about family, love and courage.*

Producer Svenja Lange
 Director Lea Nöhring-Ullmann
 Script Lea Nöhring-Ullmann
 DoP Alexander Marcus Müller
 Editor Tim Plaster
 Sound Design Wolfgang Sussitz
 Sound Klaus Köhler, Tim Plaster
 Music Johannes Schneider, Lucas Kirsche
 Cast Maximilian Brauer, Oliver Bender, Axel Schreiber, Nadine Dubois
 Contact svenja.lange@mhmk.de



↑ Mick

06

Catastrophe

Catastrophe

GERMAN PREMIERE

Animation, Netherlands 2017, 02'15"
Keine Dialoge
 No dialogues
 Keplerfilm

Ein Kater namens Rodney schleicht sich an einen kleinen Vogel heran; die Dame des Hauses zieht ihn am Schwanz und warnt ihn zum letzten Mal. Als sie das Haus verlässt, wandelt sich die vorübergehende Erleichterung in Panik. Der Vogel liegt tot im Käfig. Rodney tut alles, um Birdie wieder zum Leben zu erwecken. Eines ist sicher: Die Liebe gewinnt immer. ■■■ *When a cat named Rodney sneaks up on a little bird, the lady of the house yanks him by the tail and gives him a final warning. When she leaves the house the short-lived relief turns into panic when little birdie suddenly drops dead in its cage. Rodney starts to do everything he can to get birdie back to life again. But from here on everything fully escalates. One thing is for sure: love conquers all.*

Producer Derk-Jan Warrink
 Director Jamille van Wijngaarden
 Script Jamille van Wijngaarden
 DoP Mick van Dantzig
 Editor Jurriaan van Nimwegen, Erik Sluiter
 Sound Randall Macdonald
 Music Hans Nieuwenhuizen
 Contact info@someshorts.com

↑ SOMESHORTS.COM/CATASTROPHE

07

Wakan

Wakan

WORLD PREMIERE

Animation, France 2017, 04'26"
Keine Dialoge
 No dialogues
 Isart Digital

Das kleine Indianermädchen Aiyanna spielt Verstecken mit ihrem Bruder Tawa, als sie am Waldrand ein mysteriöses blaues Licht entdecken. ■■■ *We are in a small native American village. A young girl, Aiyanna, is playing hide and seek with her brother Tawa until she encounters a furtive blue light at the edge of the surrounding, mystical forest.*

Director Brenda Bulut, Thomas Campos, Théo Coriton, Marion Debrick, Nina Gannier, Antoine Gillet, Alix Putier & Clémentine Sergeant
 Sound Design Lou-Angel Bourdeaux, Vito Coquet, Alvynn Diagne, Rebecca Laubin & Elissa Mieiel

08

Pinguin

Penguin

WORLD PREMIERE

Animation, Germany 2017, 03'37"
Keine Dialoge
 No dialogues
 Studio FILM BILDER GmbH

Der Pinguin-Kellner möchte, dass die Pinguin-Party einfach perfekt wird. ■■■ *The penguin-waiter wants the penguin-party to be perfect.*

Producer Thomas Meyer-Hermann
 Director Julia Ocker
 Script Julia Ocker
 Contact studio@filmbilder.de



↑ Catastrophe

09

Pieps und der Papierflieger

Pieps und der Papierflieger

Peep and the Paperplane

Animation, Germany 2016, 11'36"
Keine Dialoge
 No dialogues
 Kaamos Film
 Hochschule für Fernsehen und Film München

Für den kleinen Vogel Peep erwacht ein Papierflugzeug zum Leben. Die ungleichen Freunde machen sich auf den Weg ins Abenteuer und unser kleiner Vogel bekommt seine erste Flugstunde. Aber die neue Freundschaft wird durch Pieps Neugier bald auf die Probe gestellt und führt fast zu einem Unfall hoch oben in den Wolken. ■■■ *For little bird Peep, a crash landed paper plane comes to life. The unlikely buddies head out for adventure and our little bird gets his first flight lesson from Paperplane. But their new friendship is soon tested by Peep's naughty behaviour, leading to a close encounter in the sky.*

Producer Lucia Scharbatke
 Director Christoph Englert
 Script Christoph Englert
 Editor Christoph Englert
 Production Design Waleska Leifeld, Christian König, Jens Neuber
 Sound Design Gerhard Auer
 Music Martina Eisenreich
 Cast Natalie Spinell, Marleen Lohse, Tanja Frehse
 Contact info@peepandthepaperplane.com



↑ Pieps und der Papierflieger
 Peep and the Paperplane



↑ Different Bayern

01

Different Bayern*Different Bayern*

Comedy, Germany 2017, 25'20"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Hamburg Media School

Austin Abasi – Profifußballer aus Ghana – wird gegen seinen Willen an einen Verein im bayerischen Niemandsland verkauft. Angekommen beim TSV Gretzing, muss er feststellen, dass es auch in der Ersten Welt fünftklassigen Fußball gibt. ■ Austin Abasi – professional football player from Ghana – is being sold against his will to a club in Germany. Despite the Bavarian culture clash of the highest order, he has to find a way to prove himself on and off the pitch.

Producer Marvin Rössler
 Director Matthias Koefmehl
 Script Brix Vinzenz Koethe
 DoP Fabian Beyer
 Editor Andreas Nicolai
 Production Design Sean Keller,
 Frank Schönwald
 Sound Urs Krüger
 Music Jens Fischer
 Cast Johann Schüller, Ashley Bam,
 Simon Hatzl, Günther Brenner

→
Hundert Jahre leben
Hundred years of live

02

Hundert Jahre leben*Hundred years of live*
 WORLD PREMIERE

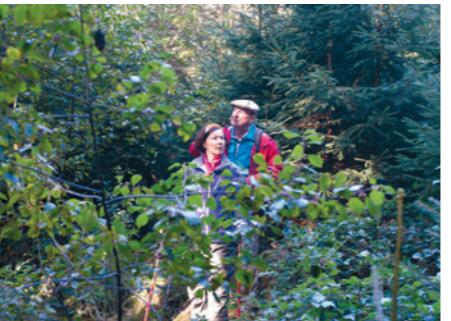
Documentary, Germany 2017, 09'36"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Hochschule für Fernsehen und Film München

Für uns ist es normal Lebensjahre zu zählen, älter zu werden, Geburtstag zu haben. Leben und Altern sind zwei Vorgänge, die unmittelbar zusammenhängen und einmal im Jahr besonders viel Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Was aber genau heißt Geburtstag haben für jeden Einzelnen von uns? Sechs Menschen unterschiedlicher Generationen geben sechs Antwortmöglichkeiten auf diese Frage. ■ It is normal for us to grow older and to have birthday. Life and aging are two processes which are directly connected with one another and attract a great deal of attention every year. But what exactly does it mean to have birthday? Six people from different generations give six possible answers to this question.

Producer Tristan Bähre, Philipp Maron, Sebastian Fehring
 Director Elisabeth Kratzer
 Script Elisabeth Kratzer
 DoP Felix Press
 Editor Elisabeth Kratzer
 Sound Denise Riedmayr
 Cast Hans Müller, Heidi Freitag, Jakob Kehrlinger, Momo Abdi, Julia Martin, Lukas Riedl
 Contact kratzer.elisabeth@web.de



→
Die Herberge



↓ **Frau Schnipplers unglaubliche Reise zum Meer**
Mrs Schnipplers unbelievable journey to the sea

03

Die Herberge*The Shelter*

Black Comedy, Germany 2017, 09'17"
Deutsch & arabisch mit englischen Untertiteln
German & Arabic with English subtitles
Kittelfilm
Hochschule für Fernsehen und Film München

Erzählt wird eine besondere Flüchtlingsgeschichte – nach einer wahren Begebenheit: Schwäbische Rentner im Wanderurlaub verirren sich und finden einen Gasthof. Ein merkwürdiger Ort, die Rentner sind verunsichert. Aus gutem Grund: Der Gasthof ist ein Flüchtlingsheim. Das bemerken die Gäste aber gar nicht, denn sie werden bestens bewirtet. Erst als sie die Rechnung verlangen, kommt die Wahrheit ans Licht. ■ A German-Arabic culture-clash comedy, based on true events: Erwin and Hildegard get lost whilst on a hiking holiday in Bavaria. They end up in a strange guest house, not knowing that it's long closed and now a refugee shelter. Only when demanding the bill for the delicious meal, the truth unravels.

Producer Susanne Kurz
 Director Ysabel Fantou
 Script Ysabel Fantou
 DoP Sanne Kurz
 Editor Sophie Oldenbourg
 Production Design Ralph Schreck
 Sound Design Andy Goldbrunner
 Sound Jaromír Zezula, Martial Kuchelmeister
 Music Philipp Fabian Kömel
 Cast Hede Beck, Samir Fuchs, Yasir el Harrak, Hadi Khanjanpour, Christian Schneller
 Contact kittelfilm@gmail.com

↗ DIEHERBERGE.DE

**Kleptomami***Kleptomami*

Comedy, Germany 2017, 09'58"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
a little film production

Lucy hat es satt, die perfekte Mutter zu geben. In ihr brodet es. Als ein Kaufhausdetektiv ihren Kinderwagen filzt, findet er mehr als er sich jemals hätte vorstellen können. Ein Film über die Absurditäten des heutigen Mamiseins. ■ Lucy is tired of being the perfect mother. She is seething on the inside. When a department store security guard searches her stroller he finds more than he could ever have imagined. A film about the absurdities of today's mummy-hood.

Producer Miriam Klein
 Director Pola Beck
 Script Daniel Thomaser, Pola Beck
 DoP Juan Sarmiento G.
 Editor David J. Rauschning
 Production Design Nadine Schmidt
 Sound Design Paul Rischer
 Sound Manuel Vogt
 Music Johannes Repka
 Cast Rosalie Thomass, Sebastian Schwarz, Monika Oschek
 Contact mklein@littlefilmproduction.com



↑ Kleptomami

04

Frau Schnipplers unglaubliche Reise zum Meer*Mrs Schnipplers unbelievable journey to the sea*

Dramedy, Deutschland 2017, 34'00"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Contilia GmbH

Noch einmal das Meer sehen. Das will Frau Schnippler. Und so bricht sie auf. Macht sich vom Seniorenstift aus auf den Weg. Ist diese Reise zu schaffen? Dürfen alte Menschen noch träumen? Doch ein altes Auto, ein Haufen tanzender Menschen, die österreichische Kaiserin, zwei verrückte Erfinder und eine tote Weltreisende nehmen ihr die Angst und lassen sie einen Weg zu sich und ihren Träumen finden. 16 Bewohner verschiedener Seniorenstifte sind die Darsteller in diesem märchenhaften Roadtrip. ■ See the ocean once more. That's what Mrs Schnippler wants. Starting from her retirement home, she sets off. Is this journey even manageable? Are old people actually allowed to dream? But an antique car, a bunch of dancing people, the Emperor of Austria, two nutty inventors and a dead voyager take away her fears and let her find the way back to herself and her dreams. 16 residents of Retirement Homes are the actors of this fabulous roadtrip.

Producer Heinz-Jürgen Heiske, Katja Grün
 Director Orlando Klaus
 Script Orlando Klaus
 DoP Maren Heyn
 Editor Lucas Seeberger
 Production Design Verena Klaus, Michael „Ramsel“ Rams
 Sound Design Max Walter
 Sound Max Walter
 Music Sebastian Kemper
 Cast Brunhilde Mau
 Contact info@knallrotfilme.de

↗ KNALLROTFILME.DE/#/MEER



→
Nachsaison
Late Season

Producer Daniela Leitner
 Director Daniela Leitner
 Script Daniela Leitner
 Editor Simon Griesser
 Production Design Daniela Leitner, Philipp Comarella
 Sound Design Silvio Canazei
 Sound Silvio Canazei
 Music Marina Viotti, Fabian Baumgartner, Anna Isabel Chan Flores, Silvia Ponce Marti
 Contact nachsaison@danielaleitner.com

↗ DANIELALEITNER.COM/#/NACHSAISON

01 Downside Up

Downside Up

Drama, Belgium 2016, 15'00"
Niederländisch mit englischen Untertiteln
Dutch with English subtitles
a team productions

Downside Up zeigt eine Welt, in der jeder das Down Syndrom hat: Es ist die Norm. Eines Tages wird Eric geboren; ein Junge, der anders ist. Er ist „normal“, zumindest in unseren Augen. Downside Up erzählt seine Geschichte, aber auch die seiner Eltern und der Gesellschaft an sich. Ein gefühlvoller Film über die Liebe, das Andersein und die Inklusion. ■

Downside Up reveals a world where everyone has Down's syndrome. It's the absolute norm. One day, Eric is born, a boy who's different... he's 'normal', at least to our eyes. Downside Up tells his story, but also that of his parents and society as a whole. A warm movie about love, diversity and inclusivity.

Producer Hendrik Verthé,
Kobe Van Steenberghe
Director Peter Ghesquière,
Kobe Van Steenberghe, Nicolas Daenens,
Jochen Decostere
DoP Robrecht Heyvaert
Editor Kobe Van Steenberghe,
Toon Mertens, Jochen Decostere
Production Design Stijn Verhoeven
Sound Design Thomas Vertogen
Sound Thomas Vertogen
Music Hannes De Maeyer
Cast Tineke Van Haute, Helene De Vos,
Nico Sturm, Milo Huygebaert, Peter Janssens
Contact vicky@ateamproductions.be



↑ Facing Mecca

02

Facing Mecca

Facing Mecca

Drama, Switzerland 2017, 27'00"
Schweizerdeutsch, arabisch, englisch
mit englischen & deutschen Untertiteln
Swiss-German, Arabic, English with
English & German subtitles
Dschoint Ventschr
Zürcher Hochschule der Künste

Fareed wird ins Spital gerufen, seine Frau befindet sich in kritischem Zustand. Ihr Krebsleiden hat das Endstadium erreicht. Fareed möchte seine Frau nach muslimischem Brauch begraben. Pensionär Roli engagiert sich für Fareed und seine Töchter. Doch es gibt Probleme: Sie stoßen auf unüberwindbare, bürokratische Hinderisse. Doch Roli hat einen Plan... ■

The hospital calls Fareed; his wife's situation is critical; the cancer has reached its terminal stage. Fareed wants to see his wife buried in accordance with Muslim rites. Pensioner Roli is keen to help Fareed and his daughters but problems quickly arise. They stumble into a bewildering forest of Swiss bureaucracy to which Roli finds a beautifully simple answer...

Producer Joël Jent
Director Jan-Eric Mack
Script Anna Schinz, Jan-Eric Mack
DoP Jan Mettler
Editor Simon Gutknecht
Production Design Fabian Lüscher,
Noemi Stoll
Sound Design Christian Schäppi
Sound Luisa Ricar
Music Dimitri Käch
Cast Peter Freiburgshaus, Jay Abdo,
Ruth Schwegler, Nicolas Rosat
Contact office@dvdfilm.ch

↗ DSCHOINTVENTSCHR.CH/DE/NEWS/
FACING-MECCA-IM-OSCAR-RENNEN

03 Meryem

Meryem

Documentary, Netherlands 2017, 15'50"
Kurdish mit englischen Untertiteln
Kurdish with English subtitles
Jos De Putter

Gedreht während der Schlacht von Kobane folgt der Film den Frauen, die im Mittelpunkt des Kampfes gegen die IS stehen. Mit stoischer Beharrlichkeit und der Hilfe amerikanischer Luftangriffe führen sie den Kampf um die Freiheit. ■

Filmed during the battle of Kobani, this film reveals the women at the heart of the fight against IS. With stoical perseverance and the aid of American airstrikes, these women are leading the fight for freedom.

Producer Jos De Putter
Director Reber Dosky
DoP Reber Dosky
Editor Rémi van der Heiden
Sound Taco Drijfhout, Huibert Boon
Contact info@somesshorts.com

↗ SOMESHORTS.COM/FILM/MERYEM

↓ A Life in 8bit



← Downside Up

04 A Life in 8bit

A Life in 8bit

Thriller, Germany 2017, 23'24"
Deutsch & englisch mit englischen
Untertiteln
German & English with English subtitles
Hutner & Retzer Film; Superama Film
Hochschule für Fernsehen und Film
München

Aria, eine 17-jährige Schülerin kann nicht mehr zwischen Computerspiel und Realität unterscheiden. Als sich ihre Schule immer mehr in das Labyrinth-Spiel „Minotaur“ verwandelt, muss sie sich ihren Weg zum Zentrum des Labiryntis freispielten. Doch dort wartet nicht nur der Minotaurus auf sie, sondern auch ihre eigene dunkle Vergangenheit und eine tief sitzende Schuld, welche die Grenzen zwischen Realität und Spiel für Aria verschwimmen lässt. ■

Aria, a 17 year old girl can not tell the difference between computer game and reality any more. As her school transforms into the maze game "Minotaur", she has to reach the labyrinth's center and defeat the name giving beast. But in the center not only the Minotaur awaits, but also a forgotten dark secret about Aria's past, which blurs her boundary between reality and game.

Producer Johannes Hutner, Michael Retzer,
Holger Frick
Director Andreas Irmstorfer
Script Andreas Irmstorfer
DoP Jana Lämmerer
Editor Martin Herold
Production Design Anja Bühlung,
Rebecca Hanke
Sound Design Laurens van de Loo
Sound Janek Kemter, Marco Kern,
Martial Kuchelmeister
Music David Reichelt
Cast Kyra Sophie Kahre, Nicholas Reinke,
Heike Koslowski, Felix Kiss
Contact info@earny.com

↗ FACEBOOK.COM/ALIFEIN8BIT

↓ A Life in 8bit

05 Great Choice

Great Choice

Black Comedy, USA 2017, 07'21"
Englisch mit englischen Untertiteln
English with English subtitles
The Wonder Club

Eine Frau hängt in einem Red Lobster Werbespot fest. ■

A woman gets stuck in a Red Lobster commercial.

Producer Melody C. Roscher, Craig Schilowich
Director Robin Comisar
Script Robin Comisar
DoP Matt Clegg
Editor Robin Comisar
Production Design Meredith Lippincott
Sound Design Jeremy Seigel, Meade Bernard
Sound Patrick Southern
Music Meade Bernard
Cast Carrie Coon, Morgan Spector



←
Meryem

06 Der Sieg der Barmherzigkeit

The Victory of Charity

Comedy, Austria 2017, 24'14"
Deutsch mit englischen Untertiteln
German with English subtitles
Filmakademie Wien

Musikwissenschaftler Szabo hat sich dem Sammeln von Archivalien zur Geschichte der österreichischen Populärmusik verschrieben. Doch durch ein übles Missgeschick ist das originale Bühnenkostüm einer Wiener Beatband aus den 60er Jahren in der Wohltätigkeits-Kleidersammlung gelandet. Um das seltene Stück wieder zu erlangen, schreckt Szabo nicht einmal vor einem veritablen Einbruch zurück. Sein Kollege Fitzthum hilft ihm dabei – nicht ganz freiwillig. ■

Musicologist Mr. Szabo has dedicated himself to collecting archival material from the history of Austrian pop music. Due to a unfortunate coincidence, an original stage costume of a Viennese beat band from the 60s landed in a charity clothing collection. To retrieve the rare piece, Szabo doesn't shy away from a veritable break-in. His young, aspiring colleague Mr. Fitzthum helps him – not entirely voluntarily.

Producer Lena Weiss
Director Albert Meisl
Script Albert Meisl
DoP Alexander Dirninger
Editor Sebastian Schreiner
Production Design Winnie Küchl
Sound Design Rudolf Pototschnig
Sound Henning Backhaus
Cast Rafael Haider, Erwin Riedenschneider,
Nora Czamler, Simon Spitzer
Contact albertmeisl@gmx.de

07 Gridlock

Gridlock

GERMAN PREMIERE

Thriller, Ireland 2015, 19'45"
Englisch mit englischen Untertiteln
English with English subtitles
Fail Safe Films

Ein Thriller, der in einem Stau auf einer Landstraße spielt. Als ein kleines Mädchen vermisst wird, startet ihr Vater eine verzweifelte Suchaktion. Bald ist jeder ein Verdächtiger. ■

A thriller set during a traffic jam on a country road. When a little girl goes missing from one of the cars, her father forms a desperate search party to find her, and soon everyone is a suspect.

Producer Simon Doyle
Director Ian Hunt Duffy
Script Darach McGarrigle
DoP Narayan Van Maele
Editor Eoin McGuirk
Production Design Mark Kilbride
Sound Design Nikki Moss
Sound Keith Grainger
Music Gareth Averill
Cast Moe Dunford, Peter Coonan, Steve Wall,
Amy De Bhrún, Ronan Leahy
Contact gridlockshortfilm@gmail.com

↗ GRIDLOCKMOVIE.COM



↑ Gridlock

08 Until we coleidescape

Until we coleidescape

Animation, Austria 2017, 04'06"
Keine Dialoge
No dialogues

Bei „Until we coleidescape“ handelt es sich um einen abstrakten Animationsfilm, der visuell auf harmonische Schwingungen referenziert. Hand in Hand mit dem Sound und mit Multispektralbrillen (Anm.: diese Brillen brechen Licht in Spektralfarben) entstanden, entführt diese Arbeit den Betrachter in ein farbenreiches, harmonisches und „hohnsvolles“ Kaleidoskop abstrakter Animations-Loops, die ihren Ausgangspunkt in einer simplen Linie haben. ■

An abstract animation with visual references to harmonic oscillations. Created hand in hand with the sound and with diffraction glasses (which basically split light into its individual spectrum of colors) this work takes the Audience into a colourful, "hopeful" and harmonic kaleidoscope of abstract animation-loops that have their starting-point in a simple line and that expand the projection screen in a surprising way.

Producer Reinhold Bidner
Director Reinhold Bidner
Editor Reinhold Bidner
Music Heinz Wolf & Reinhold Bidner
Contact reinhold.bidner@gmail.com

↗ SUBCUTE.SERVUS.AT



↑ Until we coleidescape

↓ Der Sieg der Barmherzigkeit

The Victory of Charity



LIEBLINGSFILME

Sie haben die Qual der Wahl! Aus 68 fantastischen Genre Kurzfilmen in den Shock Blöcken hat das Publikum diese acht Meisterwerke ausgewählt. Entscheiden Sie mit, welcher Film den begehrten Deadline_Audience Award 2018 erhält. Sichern Sie sich schnell Ihre Eintrittskarte, denn die Vorstellung ist beliebt wie eine pochende Hals-schlagader in der Gruft der Vampire.

You are spoiled for choice! Out of 68 great genre short films in the shock blocks, the audience has selected these eight masterpieces. Decide which film receives the coveted Deadline_Audience Award 2018. Get your ticket quickly, as the show is popular as a throbbing carotid artery in the tomb of the vampires.

Sa.
17.3.

22:00

KINOPOLIS

frei ab 18 Jahren

SCHOCKER
Favourite Shocker

TOP 10 LIEBLINGSFILME

In diesem großartigen Kurzfilm Marathon können Sie am Sonnagnachmittag die zehn Top Favoriten des Kurzfilmwettbewerbs am Stück sehen. Aus über 70 Filmen hat das Publikum während des Festivals seine Lieblingsfilme gewählt und Sie können nun entscheiden, welcher dieser 10 Spitzenreiter den begehrten Publikumspreis und die schöne Trophäe gewinnt. Sichern Sie sich möglichst bald ihr Eintrittskarte, die Plätze in den Lieblingsfilmen sind heiß begehrte. In this great short film marathon you can watch the top ten favorites of the short film competition on Sunday afternoon. From more than 70 films, the audience chose their favorite films during the festival and you can now decide which of these 10 front-runners wins the coveted audience award and the beautiful trophy. Safe your ticket as soon as possible, the places in the Top 10 Favorite Movies are in high demand.

Top 10 Favorite Movies

So.
18.3.

15:00

KINOPOLIS

Kino 7

frei ab 12 Jahren

EUROPE IN 19 MINUTES BEST OF

Aus 20 europäischen Ländern sind die Beiträge in diesem Wettbewerb und auch hier gibt es einen Publikumspreis. Bestimmen Sie mit, in welches europäische Land der gut dotierte Preis und die begehrte Trophäe gehen. Sichern Sie sich rechtzeitig Ihr Ticket für das Best Of Europe in 19 minutes Programm und sehen Sie alle neun Favoriten des Wettbewerbs am Stück.

Short films from 20 European countries contribute in this competition and even here, there is an audience award. You can decide in which European country the trophy money and the award will travel. Get your ticket in time for the Best of Europe in 19 minutes program and see all nine favorite films of the competition at a time.

So.
18.3.

15:30

KINOPOLIS

Kino 5

frei ab 12 Jahren

PREISVERLEIHUNG

Es wird spannend! 15 Preise in Höhe von mehr als 18.000 Euro werden in diesem Jahr im Rahmen der feierlichen Preisverleihung vergeben. Hier erfahren Sie, welche Filme die Gunst der Jury gewinnen konnten und welche Beiträge das Publikum besonders ins Herz geschlossen hat. Seien Sie dabei, wenn die attraktiven Trophäen vergeben werden und tauschen Sie sich mit den Filmemachern, Sponsoren und Gästen aus. Getränke und Buffet sind im Eintrittspreis inbegriffen.

Award Ceremony

It will be exciting! 15 awards of more than 18,000 Euros will be awarded this year as part of the award ceremony. Here you can find out which films have won the favor of the jury and which contributions the audience has especially taken to the heart. Be there when the attractive trophies are awarded and talk to the filmmakers, sponsors and guests. Drinks and buffet are included in the entrance fee.

SIEGERFILME

Das große Finale des 19. Landshuter Kurzfilmfestivals: alle Siegerfilme am Stück. Vom Spielfilm, über Dokumentarfilm und Animation bis hin zum Schocker sind alle Kategorien des Festivals vertreten. Freuen Sie sich auf die ausgezeichneten Filme und genießen Sie einen spannenden und unterhaltsamen Kurzfilmabend, garantiert mit Überlänge.

Mo.
19.3.

19:00

KINOPOLIS

Kino 7

frei ab 12 Jahren

Closing Night

The grand finale of the 19th Landshut Short Film Festival: all awarded films in one show. From feature films to documentary films and animations to shockers, all categories of the festival are represented. Look forward to the excellent films and enjoy an exciting and entertaining short film night, guaranteed with excess length.

ALPHABETISCHER FILM INDEX*Alphabetical Film Index***E**

| | | |
|---|-----------------------|----|
| (le) Rebound | Kurzfilmwettbewerb IØ | 45 |
| 1,4 Trilliarden Liter | Kurzfilmwettbewerb IØ | 44 |
| 9 Pasos | Shock Block Ø1 | 51 |
| 14,74 - oder das Streben nach Mittelmäßigkeit | Sprungbrett Ø1 | 88 |

A

| | | |
|----------------------|--|-------------|
| A drowning man | Europe in I9 minutes Ø2 | 70 |
| A Life in 8-Bit | Kurzfilmwettbewerb Ø3, Lieblingsfilme der Redaktion | 31, 112 |
| A Swedish Classic | Europe in I9 minutes Ø3 | 73 |
| Across my land | Europe in I9 minutes Ø4, DaHome - Ein Heimatfilmprogramm | 74, 101 |
| Adam & Esra | Kurzfilmwettbewerb Ø7 | 38 |
| Afterword | Kurzfilmwettbewerb Ø8 | 40 |
| Alicia | Shock Block Ø7 | 62 |
| All the tired horses | Eröffnungsgala, Kurzfilmwettbewerb Ø6, Kurzes über'n Brenner | 15, 37, 103 |
| Alphamädchen | Sprungbrett Ø3 | 93 |
| Ameise | Kurzes für Kids | 108 |
| American Rhapsody | DOK Block Ø2 | 98 |
| Amy | Shock Block Ø4 | 56 |
| Aux Chiottes! | Europe in I9 minutes Ø5 | 77 |

B

| | | |
|------------------------|-------------------------------------|---------|
| Baba & Sohn - im Hamam | Europe in I9 minutes Ø1 | 69 |
| Banshee | Shock Block Ø2 | 52 |
| Bestia | Shock Block Ø3 | 54 |
| Bleifrei | Kurzfilmwettbewerb II, Comedy Night | 47, 105 |
| Blue Christmas | Europe in I9 minutes Ø4 | 75 |
| Born again | Shock Block Ø4 | 57 |
| Botanica | Europe in I9 minutes Ø9 | 84 |

C

| | | |
|------------------|-------------------------|-----|
| Catastrophe | Kurzes für Kids | 109 |
| Catherine | Europe in I9 minutes Ø7 | 81 |
| Cautionary Tales | Europe in I9 minutes Ø2 | 71 |
| Clanker Man | Europe in I9 minutes Ø5 | 77 |
| Cold Storage | Europe in I9 minutes Ø3 | 73 |
| Comments | Kurzfilmwettbewerb Ø5 | 35 |
| Contact | Kurzfilmwettbewerb Ø5 | 34 |
| Copishop | Kurzfilmwettbewerb Ø1 | 26 |
| Creswick | Shock Block Ø8 | 64 |

D

| | | |
|-----------------------------|---|--------------|
| Das Bett | Kurzfilmwettbewerb Ø8 | 41 |
| Das Mädchen im Schnee | Shock Block Ø2 | 53 |
| DeKalb Elementary | Shock Block Ø2 | 52 |
| Demian | Sprungbrett Ø2 | 91 |
| Der Einzelkämpfer | DOK Block Ø1 | 96 |
| Der Sieg der Barmherzigkeit | Kurzfilmwettbewerb Ø2, Comedy Night, Lieblingsfilme der Redaktion | 28, 104, 113 |
| Der Simulant | Kurzfilmwettbewerb II | 46 |
| Der Wanderer | Sprungbrett Ø1 | 89 |
| Deuspi | Eröffnungsgala, Kurzfilmwettbewerb Ø1, Comedy Night 15, 27, 105 | |
| Diagnosis | Europe in I9 minutes Ø8 | 82 |
| Die Herberge | Sprungbrett Ø3, Silversurfer - Ü6Ø Seniorenprogramm | 92, 110 |
| Die monetäre Idylle | Kurzfilmwettbewerb Ø5 | 34 |
| Die Verbindung | Shock Block Ø8 | 64 |
| Different Bayern | Kurzfilmwettbewerb II, Silversurfer - Ü6Ø Seniorenprogramm | 46, 110 |
| Dijon-Juttu | Europe in I9 minutes Ø5 | 77 |
| Don't ever change | Shock Block Ø2 | 53 |
| Do Weitz's | DOK Block Ø2, DaHome - Ein Heimatfilmprogramm | 99, 100 |
| Down Down Down | Eröffnungsgala, Kurzfilmwettbewerb Ø3 | 14, 31 |
| Downside Up | Europe in I9 minutes Ø2, Lieblingsfilme der Redaktion | 71, 112 |
| Drip | Shock Block Ø3 | 55 |
| Drip Drop | Shock Block Ø6 | 60 |

E

| | | |
|--|--|---------|
| Ein Krötenlied | Kurzfilmwettbewerb Ø6 | 37 |
| El Amor Ciego | Kurzfilmwettbewerb Ø8 | 40 |
| Endling | Kurzfilmwettbewerb Ø1 | 27 |
| Entschuldigung, ich suche den Tischtennisraum und meine Freundin | Kurzfilmwettbewerb Ø1, DaHome - Ein Heimatfilmprogramm | 26, 101 |
| Epithese | DOK Block Ø2 | 99 |
| Es ist egal, aber | Kurzfilmwettbewerb Ø7 | 39 |
| Esseri di Stelle | Europe in I9 minutes Ø9, | 84, 103 |
| Evströnger | Eröffnungsgala, Shock Block Ø8 | 15, 65 |
| Exile | Kurzfilmwettbewerb II | 47, 81 |
| Expire | Europe in I9 minutes Ø7 | 81 |

F

| | | |
|--|--|--------------|
| Facing Mecca | Kurzfilmwettbewerb II, DaHome - Ein Heimatfilmprogramm, Lieblingsfilme der Redaktion | 47, 100, 112 |
| Familienzuwachs | Sprungbrett Ø2 | 90 |
| Father | Shock Block Ø6 | 61 |
| Fe | Shock Block Ø8 | 65 |
| Februar | DOK Block Ø2 | 98 |
| Feiert Eileen! | Kurzfilmwettbewerb Ø1 | 44 |
| Find Fix Finish | DOK Block Ø2 | 99 |
| First Like | Shock Block Ø7 | 63 |
| Football and Angels | Europe in I9 minutes Ø5 | 76 |
| Forever Now | Europe in I9 minutes Ø6 | 79 |
| Frau Schnipplers unglaubliche Reise ans Meer | Silversurfer - Ü6Ø Seniorenprogramm | 111 |
| Fremde/Them | Shock Block Ø5 | 59 |
| Fremde/Strangers | Sprungbrett Ø3 | 93 |
| Fremde Gesichter | Sprungbrett Ø3 | 93 |
| Fry Day | Shock Block Ø4 | 56 |
| Fucking Drama | Eröffnungsgala, Kurzfilmwettbewerb Ø2 | 14, 29 |
| Fugazi | Shock Block Ø1 | 50 |

G

| | | |
|-----------------------|--|---------|
| Garfield | Europe in I9 minutes Ø1 | 68 |
| Generalprobe | Kurzfilmwettbewerb Ø3 | 30 |
| George | Shock Block Ø1 | 51 |
| Girl and a Scar | Shock Block Ø6 | 60 |
| Glanz Plus | Kurzfilmwettbewerb Ø4 | 33 |
| Glasparlän | Europe in I9 minutes Ø1 | 68 |
| Good Night, Everybuds | Kurzfilmwettbewerb Ø5 | 35 |
| Good Night, Gracie | Shock Block Ø4 | 56 |
| Grand Tour | Europe in I9 minutes Ø7 | 80 |
| Great Choice | Shock Block Ø8, Lieblingsfilme der Redaktion | 64, 113 |
| Gridlock | Shock Block Ø8, Lieblingsfilme der Redaktion | 65, 113 |
| Gustav | Europe in I9 minutes Ø1 | 69 |
| Gutten Er Sulten | Europe in I9 minutes Ø9 | 84 |

H

| | | |
|--|--|---------|
| Halko | Europe in I9 minutes Ø3, Comedy Night | 73, 104 |
| Haut | Kurzfilmwettbewerb Ø7 | 38 |
| Health, Wealth & Happiness | Shock Block Ø5 | 59 |
| Heimat | DOK Block Ø1 | 96 |
| Helen's Birthday | Europe in I9 minutes Ø8 | 83 |
| Highway | Shock Block Ø7 | 62 |
| Holiday Fear | Shock Block Ø7 | 62 |
| Home | Europe in I9 minutes Ø2, DaHome - Ein Heimatfilmprogramm | 70, 101 |
| Homesick | Shock Block Ø6 | 60 |
| Hope | Shock Block Ø4 | 57 |
| How far she went | Europe in I9 minutes Ø6 | 79 |
| How Tommy Lemenchick Became a Grade 7 Legend | Sprungbrett Ø2 | 91 |
| Hundert Jahre leben | DOK Block Ø1 | 97, 110 |

I

| | | |
|-------------------------|-------------------------|----|
| I am the Doorway | Shock Block Ø3 | 55 |
| I feel like dancing | Kurzfilmwettbewerb Ø7 | 39 |
| Igorrr - Opus Brain | Kurzfilmwettbewerb Ø3 | 30 |
| iMedium | Shock Block Ø6 | 61 |
| In A Nutshell | Kurzfilmwettbewerb Ø9 | 43 |
| Inaugurate | Kurzfilmwettbewerb Ø2 | 29 |
| In one drag | Shock Block Ø5 | 59 |
| Insan | Europe in I9 minutes Ø4 | 74 |
| In Takt | Sprungbrett Ø1 | 88 |
| In the Dark, Dark Woods | Shock Block Ø1 | 51 |
| Irgendwer | Sprungbrett Ø3 | 92 |
| Iridescence | Kurzfilmwettbewerb Ø1 | 45 |
| Island | Kurzfilmwettbewerb Ø2 | 28 |
| Ivy | Shock Block Ø3 | 55 |

J

| | | |
|-----------------------------|-------------------------|----|
| Je n'ai pas tué Jesse James | Europe in I9 minutes Ø3 | 72 |
| Je ne veux pas mourir | Europe in I9 minutes Ø3 | 73 |
| Joy | Sprungbrett Ø3 | 92 |
| Jung | Sprungbrett Ø2 | 91 |

K

| | | |
|--------------|--|---------|
| Kalb | Kurzfilmwettbewerb Ø9, DaHome - Ein Heimatfilmprogramm | 42, 100 |
| Kapitalistis | Europe in I9 minutes Ø3 | |

L

| | | |
|----------------------------|-------------------------|-----|
| La Bouche | Europe in 19 minutes Ø9 | 85 |
| La casa de Árbol | Europe in 19 minutes Ø5 | 76 |
| Laizzes-mon Danser | Europe in 19 minutes Ø6 | 78 |
| La Madre Buena | Europe in 19 minutes Ø1 | 68 |
| La Nuit Danse avec la Mort | Shock Block Ø1 | 50 |
| Laps | Europe in 19 minutes Ø7 | 80 |
| Latched | Shock Block Ø5 | 58 |
| Les Bones Nenes | Europe in 19 minutes Ø7 | 80 |
| Les Miserables | Europe in 19 minutes Ø4 | 75 |
| Let them die like Lovers | Shock Block Ø2 | 52 |
| Link | Kurzfilmwettbewerb II | 46 |
| Lonely Hearts Club | Kurzfilmwettbewerb Ø9 | 42 |
| L'ora del buio | Shock Block Ø4 | 56 |
| Lost Face | Shock Block Ø7 | 62 |
| Love | Kurzfilmwettbewerb Ø8 | 41 |
| Love after Time | Shock Block Ø6 | 60 |
| Löwe | Kurzes für Kids | 108 |
| Lunatique | Shock Block Ø3 | 54 |
| Luokkakouksien jälkeen | Europe in 19 minutes Ø6 | 78 |

M

| | | |
|----------------------------|---|---------|
| Madam Black | Shock Block Ø1, Comedy Night | 51, 104 |
| Madres de Luna | Europe in 19 minutes Ø8 | 82 |
| MATHIAS | Kurzfilmwettbewerb Ø9 | 42 |
| Maverick | Europe in 19 minutes Ø1 | 69, 90 |
| Megatrck | Sprungbrett Ø2 | 90 |
| Mein radikaler Mitbewohner | Kurzfilmwettbewerb Ø3, Comedy Night | 30, 104 |
| Meryem | Kurzfilmwettbewerb II, Lieblingsfilme der Redaktion | 47, 112 |
| Mia | Sprungbrett Ø1 | 88 |
| Mick | Kurzes für Kids | 108 |
| MimiCry | Kurzfilmwettbewerb Ø8 | 41 |
| Mister Popular | Shock Block Ø6 | 61 |
| Morgenmensch | Kurzfilmwettbewerb Ø6 | 37 |
| Mouse | Shock Block Ø7 | 63 |
| Mr. Death | Europe in 19 minutes Ø3 | 73 |
| Mute | Kurzfilmwettbewerb Ø4 | 32 |

N

| | | |
|-----------------------------|---|-------------|
| Nach dem Fest | Kurzfilmwettbewerb Ø8, DaHome - Ein Heimatfilmprogramm | 40, 100 |
| Nachsaison | Kurzfilmwettbewerb Ø4, Silversurfer - Ü6Ø Seniorenprogramm | 33, III |
| Nachtschade | Europe in 19 minutes Ø4 | 74 |
| Nachtstück | Shock Block Ø2 | 52 |
| Nature: all rights reserved | DOK Block Ø2 | 99 |
| Neda | Kurzfilmwettbewerb Ø5 | 34 |
| Negah | Europe in 19 minutes Ø6 | 78 |
| Negative Space | Europe in 19 minutes Ø8 | 82 |
| Neujahr | Kurzfilmwettbewerb Ø8 | 41 |
| Next Door | Eröffnungsgala, Kurzfilmwettbewerb Ø2, Kurzes über'n Brenner, Comedy Night | 14, 29, 103 |
| Nocturnally Yours | Shock Block Ø1 | 50 |
| Noro | Shock Block Ø4 | 56 |

O

| | | |
|------|-------------------------|----|
| Olga | Europe in 19 minutes Ø5 | 76 |
|------|-------------------------|----|

R

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------|-----|
| Rakijada - Destillated Village Tales | DOK Block Ø1 | 97 |
| Rape Card | Europe in 19 minutes Ø9 | 85 |
| Red Orange Ground | Europe in 19 minutes Ø2 | 71 |
| Rhythmus 59 | Kurzfilmwettbewerb Ø | 44 |
| Rien Ne Va Plus | Kurzfilmwettbewerb Ø1 | 26 |
| Roake | Europe in 19 minutes Ø2 | 70 |
| Robhot | Kurzfilmwettbewerb Ø3 | 31 |
| Rouff | Kurzes für Kids | 108 |
| Rudel | DOK Block Ø1 | 96 |
| Rumours | Europe in 19 minutes Ø9 | 84 |
| Run Run as Fast as You Can | Europe in 19 minutes Ø7 | 81 |

S

| | | |
|---------------------------------|---|--------------|
| Saatanan Kanit | Shock Block Ø5 | 58 |
| Samosa | Kurzfilmwettbewerb Ø8 | 40 |
| Sardinien | Sprungbrett Ø2 | 90 |
| Schatten | Sprungbrett Ø1 | 89 |
| Scheideweg | Kurzfilmwettbewerb Ø | 44 |
| Schichtende | Sprungbrett Ø3 | 92 |
| Schildkröten Panzer | Kurzfilmwettbewerb Ø9 | 43 |
| Second to None | Shock Block Ø1 | 51 |
| Servicio de Habitaciones | Shock Block Ø6 | 60 |
| Serving Joy | Shock Block Ø2 | 53 |
| Sex at the Ski Center | Europe in 19 minutes Ø9 | 85 |
| Shine | Kurzes für Kids | 108 |
| Sissi ohne Franz | Kurzfilmwettbewerb Ø9, Comedy Night | 43, 104 |
| Slap Happy | Europe in 19 minutes Ø2 | 71 |
| Sohn der Sonne | Kurzfilmwettbewerb Ø3 | 31 |
| Sono Pippa | Kurzfilmwettbewerb Ø4, Kurzes über'n Brenner | 32, 102 |
| Sons of Bitches | Shock Block Ø6 | 61 |
| Spider Jazz | Sprungbrett Ø1 | 89 |
| State of Emergency Mutherfucker | Europe in 19 minutes Ø4, Kurzes über'n Brenner, Comedy Night | 75, 102, 105 |
| Stay | Shock Block Ø8 | 65 |
| Sweet Tooth | Shock Block Ø4 | 57 |

V

| | | |
|--------------|-------------------------|----|
| Visit | Europe in 19 minutes Ø8 | 83 |
| Vom Schweben | Kurzfilmwettbewerb Ø6 | 36 |

T

| | | |
|---------------------------|-------------------------|----|
| Tabib | Europe in 19 minutes Ø8 | 82 |
| Taste of Love | Kurzfilmwettbewerb Ø7 | 38 |
| Tex | Europe in 19 minutes Ø6 | 79 |
| The Absence of Eddy Table | Shock Block Ø7 | 63 |
| The Armoire | Shock Block Ø7 | 62 |
| The Cleansing Hour | Shock Block Ø7 | 63 |
| The Death, Dad & Son | Shock Block Ø5 | 58 |
| The End of Time | Europe in 19 minutes Ø6 | 78 |
| The Entertainer | Europe in 19 minutes Ø2 | 70 |
| The Hanging | DOK Block Ø1 | 96 |
| Thick Skin | Europe in 19 minutes Ø7 | 80 |
| Tiefenschräfe | DOK Block Ø1 | 97 |
| Time Rodent | Shock Block Ø3 | 54 |
| Twinky Doo's Magic World | Shock Block Ø3 | 54 |

U

| | | |
|-------------------------|---|---------|
| Ugly | Europe in 19 minutes Ø5 | 76 |
| Unbarmherzig | DOK Block Ø2 | 98 |
| Unsere Zeit wird kommen | Kurzfilmwettbewerb Ø2 | 28 |
| Until we coleidescape | Kurzfilmwettbewerb Ø7, Lieblingsfilme der Redaktion | 39, 113 |

Y

| | | |
|-----------------|-------------------------|----|
| Ya no te quiero | Europe in 19 minutes Ø6 | 79 |
| Yaqup | Sprungbrett Ø1 | 88 |
| Yin | Kurzfilmwettbewerb Ø | 45 |

Z

| | | |
|----------|-------------------------|----|
| Zuflucht | Europe in 19 minutes Ø9 | 85 |
|----------|-------------------------|----|

IMPRESSUM

Imprint

MITARBEITER Staff

ASH, Barbara Billinger, Jenny Economidis,
Daniela Erler, Carina Forsthofer,
Regina Geigenberger, Laura Gilch,
Angela Herzog, Emily Kretschmer,
Marisa Kretschmer, Julia Meixner,
Maria Müller, Sofie Bliemel, Maria Mock,
Felix Mühlbauer, Elisabeth Nießen,
Frank Nießen, Marie-Luise Nießen,
Monika Strietzel, Konstantin Suttner,
Gabriele Vogel, Yvonne Wimmer

TRAILER, TEASER & ANIMATION Trailer, Teaser & Animation

Armin Schmidt, Daniel Vogelmann,
Nicolas Luquet

VERANSTALTER & HERAUSGEBER Organizer & Editor

Dynamo Kurzfilm e.V.
Am Vogelsang 4
84098 Schmatzhausen

VORSTAND Association Board

Michael Orth, Birgit Horn, Marius Anger,
Albert Emberger

Filmfest Niederbayern UG
(haftungsbeschränkt)
Geschäftsführer Michael Orth
Wittelsbacherstraße 18
80469 München
+49 89 62303416
m.orth@dynamo-kurzfilm.de
www.landshuter-kurzfilmfestival.de

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Artistic Director

Michael Orth

ORGANISATORISCHE LEITUNG Managing Director

Birgit Horn

DYNAMO KURZFILM E. V.

Marius Anger, Marcel Begemann,
Benedict Billinger, Dominik Bücheler,
Ralf Bücheler, Anne-Kathrin Dungel,
Albert Emberger, Birgit Flory,
Ludwig Grobmeier, Antonella Gutbrod,
Jutta Gutbrod, Lisa Irrgang, Vroni Jobst,
Michael Härtl, Birgit Horn, Dirk Horn,
Manuel Kreuzer, Michael Krüger,
Christl Moratscheck, Michael Orth,
Anette Orth, Markus Popp, Martin Prucker,
Michael Rabien, Susi Sigl, Rudi Sigl,
Simone Terbrack, Daniel Vogelmann,
Richie Wilde

TEAM SPRUNGBRETT Team Steppingstone

Mirjam Bitzinger, Jonas Eibensteiner,
Lisa Finger, Lucia Freundorfer,
Vreni Hillebrand, Friederike Kremsner,
Jonah Kujawa, Michelle Logdesser,
Vroni Maierhöfer, Alexander Micheew,
Clara Schneider, Franzi Spagl

TECHNIK Technician

Dirk Horn, Markus Raab,
Marcel Begemann, Michael Härtl,
Franky Tepel, Jörg Kretschmer,
Dieter Schmid-Hermann,
Patrick Haderer, Tom Blum,
Benedict Billinger

KATALOG – REDAKTION & LAYOUT Catalog – Editorial Staff & Layout

Manuel Kreuzer, Michael Orth,
Anette Orth, Christl Moratscheck

ANZEIGEN & SPONSORENBETREUUNG Advertisement & Sponsoring

Birgit Horn: b.horn@dynamo-kurzfilm.de
Michael Orth: m.orth@dynamo-kurzfilm.de

INTERNETREDAKTION & WEBSITE Internet editorial & Website

Fabian Engelhardt, Michael Orth
Webmaster: Marius Anger
webmaster@dynamo-kurzfilm.de
www.pz-systeme.de

KINOPOLIS

Michael Wohlgemuth, Björn Gerloff

KINOPIKUM

Christiane Vogel, Michael Polierer

SALZSTADEL

Stadt Landshut

ARTWORK, COVER & KATALOGGESTALTUNG Artwork, Cover & Design

Manuel Kreuzer
Büro für visuelle Gestaltung
www.mkreuzer.de

COVERMOTIV Cover Shot

aus dem Film „Timecode“
von Juanjo Giménez – Vielen Dank
from the film “Timecode”
by Juanjo Giménez – Thank you very much

DRUCK

Printer
MDV Maristen Druck & Verlag
www.mdv-druck.de

AUFLAGE Circulation

3.000

Gründungsmitglied im Verband
bayerischer Filmfestivals

Mitglied der
AG Kurzfilm



WIR FÖRDERN GROSSE UND KLEINE LEINWÄNDE

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, fördern wir bayerische Filmproduktionen genauso wie den kreativen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.

www.lfa.de



LFA FÖRDERBANK BAYERN
Beratung. Finanzierung. Erfolg.

Die schönsten Stunden erleben Sie an einem Ort,
an dem alles stimmt. Mit Formen, die einfach und klar sind.



Gottfried Darlapp Küchenhaus GmbH
Bischof-Sailer-Platz 421
84028 Landshut
Tel. 0871 925460
www.darlapp.bulthaup.de

bulthaup
Darlapp
Küchenhaus